

دینی والے

(جلد اول)

مرتبہ
ڈاکٹر صلاح الدین



اردو اکادمی دہلی



Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



وِلی والے

مرتبہ

ڈاکٹر صلاح الدین



اردو اکادمی

سلسلہ مطبوعات اردو اکادمی دہلی نمبر ۱۵

129530

DILLI WALEY

(Vol. I)

Edetet by

Dr. Salahuddin

Pub. by

URDU ACADEMY, DELHI

Prints

1986, 2001, 2010

Rs. 120.00

ضابطہ

سنین اشاعت

۱۹۸۶، ۲۰۰۱، ۲۰۱۰ء

ایک سو بیس روپے

اصلی آفسیٹ پرنٹرز، کلاں محل، دریا گنج، نئی دہلی ۲

اردو اکادمی، دہلی، سی۔ پی۔ او۔ بلڈنگ، کشمیری گیٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۶

ISBN: 81-7121-004-X

فہرست

۷	سکرٹری	حرف آغاز
۹	ڈاکٹر صلاح الدین	مقدمہ
	خاکہ نگار	شخصیات
۳۰	پروفیسر ظہیر احمد صدیقی	۱۔ (مولانا) ابوالکلام آزاد
۴۰	علامہ اخلاق دہلوی	۲۔ (حکیم) اجمل خاں
۴۴	انیس دہلوی	۳۔ (مولانا) احمد سعید
۶۲	سعید خاں	۴۔ آصف علی بیرسٹر
۷۰	مولانا واصف دہلوی	۵۔ آغا طاہر دہلوی
۷۹	پروفیسر خواجہ احمد فاروقی	۶۔ اندرا گاندھی
۹۹	ڈاکٹر کامل قریشی	۷۔ بیخود دہلوی
۱۲۰	کنور مہندر سنگھ بیدی سحر	۸۔ تر بھون ناتھ زتشی زار دہلوی
۱۲۳	قیصر دہلوی	۹۔ حیدر دہلوی
۱۳۲	ڈاکٹر ثار احمد فاروقی	۱۰۔ خواجہ حسن نظامی
۱۴۲	ڈاکٹر محمد حسن	۱۱۔ خواجہ غلام السیدین
۱۴۶	ناز انصاری	۱۲۔ (لالہ) دلش بندھو گیتا
۱۵۱	انور علی دہلوی	۱۳۔ (سردار) دیوان سنگھ مفتوں
۱۶۰	ڈاکٹر اسلم پرویز	۱۴۔ (استاد) رساد دہلوی
۱۷۰	ڈاکٹر شمیم نگہت	۱۵۔ رضیہ سیاد ظہیر

۱۸۱	خار دہلوی	۱۶	سائل دہلوی
۱۹۸	عبدالعزیز	۱۷	(قاری) سرفراز حسین
۲۰۶	ڈاکٹر شریف احمد	۱۸	سلام مچھلی شہری
۲۱۲	رشید حسن خاں	۱۹	سید احمد دہلوی
۲۱۸	ڈاکٹر قمر رئیس	۲۰	سید سجاد ظہیر
۲۲۷	سید ضمیر حسن دہلوی	۲۱	شاہد احمد دہلوی
۲۳۷	ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی	۲۲	شفیق الرحمن قدوائی
۲۴۸	ڈاکٹر جاوید وششٹ	۲۳	شمیم کرہانی
۲۵۶	بہار برنی	۲۴	طالب دہلوی
۲۶۳	ڈاکٹر صفرا مہدی	۲۵	سید عابد حسین
۲۷۱	ڈاکٹر خلیق انجم	۲۶	(مولانا) عبدالسلام نیازی
۲۸۳	ڈاکٹر عنوان چشتی	۲۷	(مفتی) عتیق الرحمن عثمانی
۲۹۹	محمد سلیمان صابر	۲۸	(مولانا) عثمان فارقلیط
۳۰۸	عظیم اختر	۲۹	(مولانا) علیم اختر
۳۱۴	تنویر احمد علوی	۳۰	(مولانا) محمد حسین آزاد
۳۲۱	صالحہ عابد حسین	۳۱	(ڈاکٹر) مختار احمد انصاری
۳۲۶	نور جہاں ثروت	۳۲	مرزا محمود بیگ
۳۳۲	ڈاکٹر عبدالودود اظہر	۳۳	منظور حسین موسوی
۳۴۲	ڈاکٹر صلاح الدین	۳۴	(پیرسٹر) نور الدین احمد

حرفِ آغاز

دلی ہمیشہ ہندوستان کے دل کی دھڑکنوں کا محور و مرکز رہی ہے۔ اسی لیے عالم میں انتخاب اس شہر بے نظیر کی تاریخ و تہذیب، علم و فن اور زبان و ادب کو پورے ملک کی نمائندگی کا شرف حاصل ہے۔ آزاد ہندوستان کی یہ تاریخی راجدھانی بجا طور پر اردو زبان و ادب کی راجدھانی بھی کہی جاسکتی ہے۔ اسی کے گرد و نواح میں کھڑی بولی کے بطن سے زبانِ دہلوی یا اردو نے جنم لیا جو اپنی دھرتی کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی ضرورتوں کے زیر سایہ نشوونما پا کر اس عظیم تہذیب کی ترجمان بن گئی جسے ہم گنگا جمنی تہذیب کا نام دیتے ہیں اور جو ہماری زندہ و تابندہ تاریخی وراثت ہے۔

دلی کے ساتھ اردو زبان اور اردو ثقافت کے اسی قدیم اور اثوث رشتے کے پیش نظر ۱۹۸۱ء میں دہلی اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا اور ایک چھوٹے سے دفتر سے اکادمی نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ آج دہلی اردو اکادمی کا شمار اردو کے فعال ترین اداروں میں ہوتا ہے۔ اردو زبان و ادب اور اردو ثقافت کو فروغ دینے کے لیے اکادمی مسلسل جو کوششیں کر رہی ہے، انھیں نہ صرف دہلی بلکہ پورے ملک نیز بیرونی ممالک کے اردو حلقوں میں بھی کافی سراہا گیا ہے۔

اکادمی کے دستور العمل کی رو سے دہلی کے لیفٹنٹ گورنر پہلے اکادمی کے چیئر مین ہوتے تھے، دہلی میں منتخب حکومت کے قیام کے بعد اکادمی کے چیئر مین دہلی کے وزیر اعلیٰ ہو گئے ہیں جو دو سال کے لیے اکادمی کے اراکین کو نامزد کرتے ہیں۔ اراکین کا انتخاب دہلی کے ممتاز ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور اساتذہ میں سے کیا جاتا ہے جن کے مشوروں کی روشنی میں چیئر مین کی منظوری سے اکادمی مختلف کاموں کے منصوبے بناتی اور

انھیں رو بہ عمل لاتی ہے۔ اکادمی اپنی سرگرمیوں میں دہلی اور بیرون دہلی کے دیگر اردو اداروں سے بھی باہمی مشورت اور تعاون قائم رکھتی ہے۔

اردو اکادمی، دہلی اپنی جن گوناگوں سرگرمیوں کی وجہ سے پورے ملک میں اپنی واضح پہچان قائم کر چکی ہے، ان میں ایک اہم سرگرمی اکادمی کی طرف سے معیاری ادبی رسالے ماہنامہ ”ایوانِ اردو“ اور ”بچوں کا ماہنامہ امنگ“ کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ معیار کی علمی اور ادبی کتابوں کی اشاعت بھی ہے۔

اس کتاب میں شامل خاکے، اکادمی کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے سمینار ”دلی والے“ ۲۹/۳۰ اور ۳۱ مارچ ۱۹۸۵ء میں پڑھے گئے تھے۔ اس سمینار کے ڈائریکٹر ڈاکٹر صلاح الدین تھے اور انھوں نے ہی اس کتاب کو مرتب بھی کیا ہے۔ اردو داں حلقے میں ان کی اس ادبی کاوش کو کافی سراہا گیا۔ کتاب کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر اس کا تیسرا ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔

ہم اردو اکادمی دہلی کی چیئر پرسن محترمہ شیلادکشت کے ممنون ہیں جن کی سرپرستی اکادمی کی کارکردگی میں معاون ہوتی ہے۔ اکادمی کے دیگر ممبران کے سرگرم تعاون اور مفید مشورے ہمارے لیے رہنمائی کا کام کرتے ہیں جس کا اعتراف ضروری ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ زیر نظر کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت پوری کرنے کے ساتھ ساتھ ادبی حلقوں میں پسند کی جاتی رہے گی۔

مرغوب حیدر عابدی
سکرٹری

مقدمہ

”الحمد للہ“ دہلی والے ”سینار منعقدہ مطابق ۲۹، ۳۰، ۳۱ مارچ ۱۹۸۵ء بمقام غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین اولیا میں پیش کئے جانے والے خاکوں پر مبنی یہ کتاب مرتب ہو گئی ہے۔ سینار کے بہت سے شرکار کے کہنے کے مطابق برصغیر ہندوپاک میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا سینار تھا جو دہلی اردو اکادمی کے ذریعے انعقاد پذیر ہوا۔

دہلی، ہندوستان کا دار الخلافہ ہونے کے سبب عالم میں انتخاب ”بھی رہا ہے اور منتخب روزگار“ شخصیتوں کا مسکن بھی، ملک کے گوشے گوشے سے لوگ یہاں آکر رہے اور یہیں کی مٹی کا پیوند ہو گئے۔ دہلی نے سب کو خوش آمدید کہا اور سب نے دہلی کا مان بڑھایا۔

ع
وفا داری بہ شرط استواری، اصل ایماں ہے :

اس کا ثبوت دہلی کی خاکِ پاک نے بھی دیا، اور یہاں آکر رہنے والوں نے بھی دیا۔ یعنی دہلی نے انہیں اپنایا اور انہوں نے دہلی کو گلے لگایا اور یوں ہر وہ شخص جو یہاں آکر رہا دہلی والا کہلایا۔ اس خوبی کو دہلی کی تہذیبی میراث بھی کہا جاسکتا ہے اور وسیع الشرائی کی اعلیٰ قدروں سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ جب شاہجہاں نے شاہجہاں آباد یعنی ”دہلی“ کو بسایا تو اس شہر کی رونق کو

چار چاند لگانے کی غرض سے نہ صرف ملک کے کوئے کوئے سے بلکہ بیرون ملک سے بھی جہد شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے ہنرمندوں کو بلا کر آباد کیا۔ حالانکہ ہنرمندوں کا دلی میں آنے اور آباد ہونے کا سلسلہ شاہجہاں کے عہد سے بھی بہت پہلے سے جاری تھا اور دلی عہد قدیم سے تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ مگر شاہجہاں نے اس عمل کو تیز کرنے کی شعوری کوشش کی۔ نوابین سے لے کر اکابرین تک اور اکابرین سے لے کر علماء دین تک۔ نیز ادباء، شعراء، فضلا، اطباء، خطاط معمار، صنائع، مقصور، موسیقار، گائیک، مختلف دستکاربوں سے تعلق رکھنے والے درست کار، ہنرمند، کاری گر پیشہ لوگوں حتیٰ کہ سپاہی پیشہ لوگوں اور ثقافتی کاروبار کرنے والے افراد کو یہاں بلا کر بایا گیا اور یوں اس تاریخی شہر کی تہذیبی، ادبی اور ثقافتی شہر کاری کا باقاعدہ آغاز کیا گیا اور اس طرح یہ سلسلہ شاہجہاں سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک پھر انگریزی اقتدار سے جو تا ہوا ملک آزاد ہونے تک اور ملک آزاد ہونے کے بعد سے آج تک جاری ہے اور آئندہ بھی جاری رہے گا۔ اسے ایک ایسے زرخیز عمل سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کے نتیجہ میں دلی کی تہذیبی، تمدنی، ثقافتی اور لسانی مرکزیت کو شہرت عام بھی نصیب ہوئی اور ثقافتی دوام بھی، میرے خیال میں یہ وہ خوش آئین عمل ہے جس میں دلی کی دہلیت اور دہلیت کی رنگا رنگی اور بقولوں کا راز مضمر ہے، اگر آئندہ کا یہ عمل رک جاتا تو دہلی شاید تاریخی اور عمارتی سطح پر نہیں بلکہ تہذیبی اور ثقافتی نقطہ نظر سے بھی آثار قدیمہ کی مثال ہو کر رہ جاتی۔ دہلی کی رنگا رنگی کو تائبانہ و پابندہ رکھنے میں جہاں ایک طرف یہاں کے قدیم بنے والوں نے "دل پر تھوں کی ایک گلابی سے" رنگ آمیزی کی ہے وہیں تازہ واردانِ باطن نے بھی "ہوائے دل" کے لطیف جھونکوں سے اس کی آب و تاب کو تازگی بخشی ہے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

• دلی والے • وہ اضافی اصطلاح ہے جس کی ایک توجیہ تو میر تقی میر نے سات پشتوں سے دہلی میں رہنے کے باعث "دلی کا روڑا" کہہ کر کی پیش کی تھی، دوسری توجیہ میر تقی میر نے جاح شہید کی بیڑیوں کو استناد کا درجہ دے کر کی تھی پھر مولانا احمد سعیدؒ کہا کرتے تھے کہ جو عیدین کی نمازیں دہلی میں ادا کرے وہ دہلی والا ہے، ایک اور توجیہ کسی ملک یا کسی شہر کے

Domestic Law یا قانون شہریت کے مطابق ہوا کرتی ہے، جس کی بنیاد پر دہلی اردو اکادمی۔ دہلی میں رہنے والوں کو ”دلی والے“ تسلیم کرتی ہے اور وہ یہ کہ گذشتہ دس سال سے جو شخص دہلی میں مقیم ہے یا سکونت رکھتا ہے وہ دلی والا ہے مگر میر کی توجیہ میں جو اشارہ ملتا ہے وہ یہ کہ میر دہلی کی جامع مسجد کی بیٹریوں کو تہذیبی اور لسانی مرکزیت کی مقدس علامت مانتے تھے۔ ان کے اس استعارے میں عوام الناس کے تعلق سے زبان و بیان کی مرکزیت پر زور دیا گیا ہے۔

اس سینار کے لئے ”دلی والے“ کی اصطلاحی تعریف اور توجیہ کرتے وقت دو باتوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے یعنی ہر وہ شخص جو دہلی میں دس سال تک سکونت پذیر رہا ہو اور اس سکونت کے باعث یہاں کی ثقافتی زندگی اور ادبی مجلسوں سے بہرہ ور ہونے کا شرف حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ دہلی کی تہذیبی اور لسانی مرکزیت کا بھی قائل رہا ہو وہ ”دلی والے“ کے زمرے میں آتا ہے اور یہی توجیہ آج کے سماجی، ثقافتی، تہذیبی اور معاشی تناظر میں زیادہ قابل قبول ہے۔ ورنہ اگر میر اس کی طرح ”دلی کار وڑا“ ہونے والی سات پشتوں کی قید لگا دی جائے تو پھر نہ میر دہلی والے ہو سکتے ہیں نہ ذوق غالب، نہ ڈپٹی نذیر احمد اور نہ جانے کتنے اور حضرات غیر دلی والے ہو جائیں گے۔

دلی کے ایک باسی شری مشہور دیال جی کے قول کے مطابق یہ یوں بھی یہ دہلی وہ دہلی ہے جس کا سہاگ بار بار لٹا پھر بھی یہ سدا سہاگن ہی کہلائی، سلطنتیں آباد ہوئیں، برباد ہوئیں لیکن اس کا چمن بو بھی ہر ابھارا، اس کی زمین میں وہ کشتش ہے جو یہاں آیا بس یہیں کا ہو رہا۔ دہلی دل لیتی ہے تبھی تو اس کا نام دہلی ہے۔ اسی وجہ سے اس سینار میں ایسی شخصیات پر بھی خاک لکھوائے گئے جو پیدائشی طور پر تو دلی والے نہیں تھے لیکن انھوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ یہاں گزارا تھا اور یہاں کی تہذیب و تمدن اور زبان و بیان کے پرتار تھے اور بالآخر یہیں کی مٹی میں سما گئے، دوسرے اشخاص وہ ہیں جو اسی شہر میں پیدا ہوئے یہیں پرورش پائی لیکن مٹی کہیں اور کی تھی اس لئے ہجرت کر گئے تیسرے وہ بزرگ ہیں جن کے آباد اجداد عرصہ دراز سے یہاں کے باشندے تھے انھیں ٹھٹھ دلی والے کہا جاسکتا ہے یہ

حضرات اپنی ذات میں حیاتی جاگتی چلتی پھرتی دلی تھے۔ ان شخصیات میں شمار بھی ہیں۔ علامہ بھی ہیں۔ دہلوی اور واعظ بھی ہیں۔ درویش اور صوفی منش بھی ہیں۔ تاریخ واں بھی ہیں اور تاریخ ساز بھی ہیں۔ مدبر بھی ہیں اور مفکر بھی ہیں۔ ہر مذہب، ہر فرقے اور ہر طبقہ فکر سے تعلق رکھنے والے حضرات شامل ہیں ان سب ہی نے دہلی کی سماجی، سیاسی، تہذیبی اور ادبی قدروں کی آبیاری کی ہے، ان شخصیات نے دہلی سے بہت کچھ حاصل بھی کیا اور بہت کچھ دیا بھی۔ دہلی نے انہیں بنایا اور انہوں نے دہلی کو جگمگایا۔ یہ وہ یادگار بستیاں ہیں جن سے قدیم اور جدید دہلی عبارت ہے۔ ان میں مولانا ابوالکلام آزاد اور حکیم اجمل خاں جیسے جلیل القدر مجاہدینِ آزادی اور رہنمائے قوم و ملت بھی جلوہ افروز ہیں اور مختار احمد انصاری، آصف علی بیڑ جیسے محرمِ قائد ہیں۔ اور مسز اندرا گاندھی جیسی بین الاقوامی شہرت کی حامل تاریخ ساز شخصیت بھی شامل ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد جیسے لافانی انشا پر دوازہ آغا طاہر، شاہد احمد دہلوی، قاری سروز حسین جیسے عظیم القامات محسنِ ادب اور شہساز بھی شامل ہیں دہلوی دبستان شاعری کے نمائندہ اور دماغ کے جانشین استادِ خود دہلوی اور استادِ سائل دہلوی جیسے ناقابلِ فراموش شعراء بھی اس فہرست میں موجود ہیں۔ پنڈت زار دہلوی، پیٹر دہلوی جیسے دہلوی اسلوب کے نمائندہ غزل گو شعراء بھی ہیں۔ شمیم کرہانی، مولانا علیم اختر، طالب دہلوی اور سلام پھلی شہری جیسے نامور شعراء کرام بھی موجود ہیں، قلندرانہ مزاج اور بانجی شخصیت رکھنے والا استاد رسالہ دہلوی جیسا شاعر بھی رونق افروز ہے علم و حکمت کا منبع مولانا عبدالسلام نیازی جیسے گوشہ نشین اور جلالی بزرگ بھی شامل ہیں۔ اپنے وقت کے یوسف ثانی، نذر صاف گو بے باک اور بے خوف دہلی والے بیرسٹر نور الدین احمد بھی ہیں۔ مرزا محمود بیگ، شفیق الرحمن قدوائی، خواجہ غلام السیدین، سید عابد حسین، منظور حسین موسوی جیسے عظیم المرتبت اساتذہ، ماہر تعلیم، ادارے ساز شخصیتیں اور علم و ادب کے روشن ینار بھی اس فہرست میں تابندہ و درخشندہ ہیں۔ مولانا احمد سعید دہلوی جیسی باغ و بہار شخصیت رکھنے والا قائد اور واعظ، عتیق الرحمن عثمانی جیسے مقتدر عالمِ دین، سجاد ظہیر جیسی ترقی پسند ادب کی لازوال شخصیت، ضیہ سجاد ظہیر جیسی ڈرامہ نگار اور افسانہ نگار، لالہ دیش بندھو گیتا، مراد دیوان سنگھ مقبول اور نثر دان

فارقیط جیسے بے باک اور نامور اردو صحافی بھی اس ادبی محفل کو زینت بخش رہے ہیں۔ یہ وہ یادگار زمانہ شخصیتیں ہیں جن کے لئے بلاتامل کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے چندے آفتاب و چندے مانتاب کی مثال ہو کر دہلی کی ادبی تہذیبی، سماجی فضا کو اپنی تابانی سے منور کیا ہے۔

سب کہاں کچھ لار و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں

ان بزرگوں کو یاد کرنا باعثِ فخر بھی ہے اور باعثِ سعادت مندی بھی یہ گذشتہ سے پیوستہ رہنے کا ایک صالح اور خوشگوار عمل ہے۔ کسی ادبی جلسے کی علمی تقریب یا کسی سینار کے ذریعے اپنے بزرگوں اور اسلاف کو یاد کرنا درحقیقت خود اپنی عزت و شان میں اضافہ کرنے کا موجب ہے۔ اس لئے کہ ان بزرگوں کی شخصیتیں نہ تو کسی تعارف کی محتاج ہیں اور نہ کسی تعریف کی محتاج ہیں یہ مرکز بھی زندہ ہیں اور ان کے نام اور کام رہتی دنیا تک زندہ رہیں گے ان کی ہمت اور مرتبے کا اعتراف کرنا درحقیقت اپنے معاشرے کی صحت مندانہ روایتوں سے رشتہ استوار رکھنے کا وہ عمل ہے جو موجودہ نسل کے لئے اور آئندہ نسلوں کے لئے خیر و برکت کا فاضل بھی ہے اور افتخار کا باعث بھی۔ ان بزرگوں کے کارنامے ہماری شان ہیں اور ان کی ذات ہماری پہچان ہے۔ وہ پہچان جو کسی ہندو معاشرے کی اعلیٰ قدروں کا منظر کھلاتی ہے۔

اردو زبان و ادب کو دو تہذیبوں کا سنگم کہا جاتا ہے۔ یہی بات دہلی کی تہذیب و ثقافت کے لئے بھی کہی جاسکتی ہے اور یہاں کے رہنے والوں کے لئے بھی ان دو تہذیبوں کو پروفیسر محمد حسن کے الفاظ میں ہندوستانی اور ترک ایرانی تہذیبیں کہنا زیادہ درست ہوگا۔ یہ ہندوستان اور ترک و ایرانی تہذیبیں کئی سو سال تک مختلف منازل اور مراحل سے گزر کر ایک وحدت اور اکائی کی سطح پر پہنچی ہیں۔ اس مشترکہ تہذیب و ثقافت کی سب سے زیادہ اور بہتر عکاسی دہلی کی تہذیبی اور تمدنی زندگی میں تماشائی کی جاسکتی ہے اس کی جھلکیاں یہاں کی رندی و مستی، قلندری، رواداری، وفاجوئی، بے تعصبی، آزادیِ فکر، وحدت الوجود، وحدت الشہود، سکوک و معرفت کی اقدار کا چلن اور انسان دوستی جیسی عظیم روایات میں نمایاں طور پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ یہ

وہ روایتیں ہیں جو یہاں کے رہنے والوں کے مزاج اور زندگی کے تمام گوشوں پر محیط ہیں۔ اس تہذیب کی تشکیل و ترمیم اور ترویج میں دربار و سرکار سے لے کر خواص و عوام تک سب ہی شامل رہے ہیں۔ ایک طرف تہوار، جشن، جلوس، جلے اور راگ و رنگ درباری سطح پر ہوتے ہیں تو دوسری جانب میلے ٹھیلے، شاعرے، مراختے، خاتقا ہیں، عرس، قوالیاں عوام الناس کی لچسپیوں کا محور رہی ہیں ایک مرکز اگر لال قلعے کا دربار رہا تو دوسرا مرکز جامع مسجد کی سیڑھیاں، صوفیا کرام کے مزارات اور خاتقا ہیں تھیں مگر ان دو تہذیبوں کے اختلاط کا سب سے حسین اور دلکش پیکر اردو زبان اور اس زبان کا ادب ہے جس میں ہندوستانی عظمت کا کمال بھی شامل ہے ایرانی نفاست کا جمال اور ترکوں کا جلال بھی نظر آتا ہے، خاتقاہ کی وسیع الشربھی ہے اور دربار کا وہبہ اور چاہ حشمت بھی پائی جاتی ہے اس میں ہندوستانی مزاج کی سادگی بھی ہے اور ایرانی مزاج کی صنائی اور ترکی مزاج کی رعنائی بھی ہے، یہی خوبیاں اس شہر کے تمدنی مزاج اور تہذیبی بساط پر بھی رونما ہوئیں اس ضمن میں رسم و رواج، لباس و پوشاک، طرزِ عمارات اور مکانات میں صحن، مختلف انواع کے کھانے مختلف مشروبات، مختلف طرح کے برتن، درمی اور فرشی چاندنی کا استعمال، آداب نشست و برخاست، آداب گفتگو و آداب مجلس مکانات میں دیوان خانے، زنان خانے، مردانے کی تقسیم، مختلف پھولوں کے پودوں اور پھل دار اشجار کی مکانات میں شجر کاری، موسیقی کے مختلف آلات کی ایجادات ادب میں مختلف اصناف کا ارتقاء غرض زندگی کے ہر شعبے میں اس مشترکہ تہذیب کے اثرات تلاش کئے جاسکتے ہیں۔

یہ تہذیب خاتقاہ، دربار اور بازار سے عبارت ہے، بعد ازاں اس میں مغربی تہذیب نے بھی اپنے اثرات مرتب کئے اور دہلی کی تہذیبی بساط نے پھر ایک اور کروٹ لی آج کے زمانے کی دہلی ان تمام تہذیبی اثرات کی مہون بنت ہے۔ یہ شہر تمام عالم میں اس معنی میں منفرد ہے کہ اس کی فکری تہذیبی نشوونما میں کئی تہذیبوں اور ثقافتوں نے ایک دوسرے میں جذب ہو کر اس کی رعنائی اور دلفریبی میں اضافہ کیا ہے جس کے نتیجے میں اس میں رنگ کے سے رنگوں کی خوشنمائی اور جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔

اس شہر کی یہ خوبی رہی ہے کہ جو یہاں آیا پھر یہیں کا ہو ربا طر کون جائے ذوق باب
دلی کی گلیاں چھوڑ کر۔

۷۔ حالی بس یقیں ہے کہ دلی کے ہو رہے
ہے ذرہ ذرہ ہر فزا اس دیار کا

۸۔ عجب ہی شہر ہے دلی بھی شیفہ ہرگز
میں روم و شام نہ لوں اس دیار کے بدلے

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے کئی بھی شہر اور اس کی تہذیب کے ٹخنے کے حوالے سے
اُردو میں اتنے شہر آشوب نہیں لکھے گئے جس قدر دلی پر لکھے گئے ہیں۔ اور اہم بات یہ ہے ان
شہر آشوبوں کے لکھنے والوں میں صرف قدیم دہلی والے ہی نہیں بلکہ نئے آکر رہنے والے بھی شامل
ہیں۔ اور اس دیارِ مینو سواد کے احترام اور محبت میں سب ہی یکساں طور پر رطب اللسان ہیں۔
سب ہی نے اسے تہذیب اور زبان کا مرکز اور محور مانا ہے۔

دہلی ہی وہ مرکز ہے جہاں اُردو زبان عرصہ دراز تک نزاکت خیال اور نفاست بیان
کی خیراد پر چڑھ کر اس امتیاز کو پہنچی ہے کہ یہاں کا روزمرہ، ضرب المثل، محاورے اور لٹ لہجہ
معیار زبان کی اصل قرار پایا۔ اور اُردو مٹی بھلایا۔

یہاں زبان و بیان کو سنوارنے، سجانے اور بنانے کا کس قدر خیال رکھا جاتا تھا اس کا اندازہ
اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر کے عہد میں بادشاہ کے حضور ایک اخبار گزارا کہ
شہر والوں نے کھٹ بنوں کو خوب مارا پٹا کیونکہ کھٹ بنوں کا قاعدہ ہے کہ جب وہ شہر میں پھری
پھرنے آتے ہیں تو آواز لگاتے ہیں: کھاٹ بنواو، کھاٹ بنواو، شہر والوں نے کہا نکلے تمہاری
کھاٹ یہ کیا بڑی فال منہ سے نکالتے ہو۔ پھر جو انھیں پٹا ہے تو پیٹتے پیٹتے جھٹکا نکال دیا اور
کھٹاں باہر لفظ سے تو بہ کرائی اور سمجھایا کہ بجائے کھاٹ بنواو کے چارپائی بنواو، کہا کرو چنچہ
آج بھی دہلی میں کھٹ بنے چارپائی بنواو ہی کہا کرتے ہیں۔ اس مثال سے یہ بات کہنی مقصود ہے
کہ جہاں اس تکلف، تہذیب، تدبیر سے زبان و بیان کی نزاکت و نفاست کا خیال رکھا گیا ہو وہاں

امتیازی شان کا پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ لیکن یہ عمل تقسیم ملک سے پہلے کی دہلی تک محدود رہا، آزادی کے بعد دہلی کی تہذیبی اور لسانی حیثیت میں نمایاں فرق رونما ہو چکا ہے۔ اور اب ہر ایک کو زبان و بیان اور لب و لہجے کی پوری آزادی ہے۔ جس کی وجہ سے دہلی کی دہلویت کا یہ امتیازی عنصر پہلے کم ہوا اور آج چند متشی ثمالوں کو چھوڑ کر تقریباً تقریباً محروم ہونے کی مرحلے پر پہنچ چکا ہے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ محروم ہونے کی منزل پر پہنچ جائے گا۔

اب دہلی کی اس نکالی زبان اور لب و لہجے نے نوادرات کا درجہ اختیار کر لیا ہے۔ یہ حادثہ صرف دہلی ہی کے ساتھ پیش نہیں آیا بلکہ لکھنؤ، حیدرآباد، بلکہ اردو زبان و بیان کے ہر اہم مرکز میں یہ تبدیلیاں دیکھ کر حیرت انگیز ہیں۔ فرق کم و بیش کا ہو سکتا ہے۔ ایسا کیوں ہوا اور کیسے ہوا، اس میں بہت سے عوامل کی کار فرمائی شامل ہے جس پر بحث کرنے کی اس باب میں گنجائش نہیں۔ البتہ ضرورت ہے تو اس بات کی کہ اس "سدا سہاگن شہر" کے ان سدا بہار لوگوں کا وقتاً فوقتاً ذکر خیر ہوتا رہے جنہوں نے اس کی تہذیبی زندگی ثقافتی فضا اور ادبی ماحول کو پروان چڑھانے میں حصہ لیا۔

دہلی والوں کا مزاج خاک نشینی میں کج کلاہی اور فیر میں شاہی کرنے کا مزاج رہا ہے ان کی نازک مزاجی اور بے نیازی ضرب اٹل رہی ہے بقول سید فیض حرن دہلوی "آدھی پائی کے مزدور نے بھی گر کسی سے بات کی تو دیو جانس کلبی کا سا تیکھا پن دکھایا" اپنی خوش دلی، خوش اطواری، اور خوش طبعی کی بدولت ہستی اور زندگی کا معیار دھن و دولت کبھی نہیں رہا بلکہ دہلی والوں نے حال کے بجائے کھال میں مست رہنے کا چلن اپنایا۔ ان کے مزاج میں ناواری یا منفلی جیسے الفاظ کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے بلکہ ان کی شان، استغنائے انھیں ہمیشہ ہی تو نگر رکھا

آگے کیوں کیا کریں دست طبع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے ہر ہاتھ دھرے دھرے

فرہنگِ آصفیہ کے مؤلف سید احمد دہلوی لکھتے ہیں کہ اس شہر کے رہنے والوں کی قوت طبع اور سانسِ ذہن سب سے زالی تھی چنانچہ مشہور ہے کہ نادر گردی کے موقع پر یہاں کے نقّالوں نے نادر شاہ کے چلے جانے کے بعد نادر شاہی سرداروں، فوجی افسروں کی نقّالیں مجالسِ سرور و سرور

میں روپ بھر کر ایسی دکھائیں کہ اوروں سے بن نہ آئیں سب دھوکہ کھا گئے، منغل بننا چاہتے تھے تو کابلی فارسی کو اس لہجہ اور خوبی سے ادا کرتے تھے کہ وہاں کے ولایتی ان کی صحبت زبان و لب و لہجہ دیکھ کر دنگ رہ جاتے۔ عرب بننے کا ارادہ کرتے تو اہل عرب کو حیرت میں ڈال دیتے۔ قوتِ اختراع کا یہ حال تھا کہ مروید زبانوں کے علاوہ دیگر مبداء شیریں زبانیں اختراع کر کے یہاں کے لڑکے بالے لڑکی بایاں، نوجوان باہم گفتگو کر لیا کرتے تھے: مثلاً ”ز“ کی زبان مقلوبہ زبان، کشتولی ”زبان“ بکتی ”زبان“۔ غرض یہاں کے رہنے والوں نے تمام حروف تہجی کی بولیاں بنا رکھی تھیں۔ ان کے علاوہ ”فرزی“، ”سرری“، ”چھڑ“، ”کھریل“، ”اوز ٹکے“ وغیرہ کی بولیاں بھی رائج تھیں۔ اسی طرح یہاں کے مختلف پیشہ وروں نے بھی اپنی اپنی بولیاں ایجاد کر رکھی تھیں جنہیں یہ بطور کوڈ Code کے استعمال کرتے تھے ان میں بہت سی بولیاں آج بھی بولی جاتی ہیں دہلی کی خواتین کے روزمرہ اور محاورے میں بھی اس اختراع کی جلوہ نمایاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ مثلاً دہلی والیاں آج بھی سانپ کے لئے ”رئی“، چھپکلی کے لئے ”دیوار والی“، سور کے لئے ”جنگل والا“، جھاڑو کے لئے ”ستھرائی“، پاخانے کو جارج ضرورت پر ”دق کو لمبی“ بیماری، سناٹے کو ”سوفتہ“ کہتی ہیں۔ اسی طرح قمری مہینوں کے بھی نام رکھ چھوڑے ہیں جیسے عید، خالی، خابلق، بقدر عید، محرم، تیرہ تیزی، بارہ وفات، میراجی، مدار، خواجہ معین الدین رجب، شبِ برأت، رمضان، یہ جدتیں اور اختراعات لباس کے معاملے میں بھی ہوتی تھیں: پوشاک کی یہ دھاک تھی کہ ہر فرد و بشر خود جامہ زیب بن جاتا تھا۔ اپنی شکل و شبابت، تن و نوش اور جسامت کے موافق نرلی سج دھج نکال کر اپنے بدن پر لباس کو موزوں کر لیتا تھا۔ اگر نوجوان بے تو ایک ایک ٹانگے پر جوانی و طراری برستی تھی اور جو بوڑھا ہے تو اس کی ہر قطع و برید سے پیری اور سادگی ٹپکتی تھی، بانکوں کا بانگن، چھیلاؤں کا چھیلاؤ، ٹمٹماتوں کا ٹمٹمنا، پہلوانوں کی پہلوانی، شہدوں کا شہدین، اجلاؤں کا اجلاؤ پن ان کی پوشاک و تراش و خراش سے خود ظاہر اور شاہد حال ہوتی تھی۔ شریفوں کی جس پوشاک کو رزویل اختیار کرتے تھے شریف اُسے یا تو چھوڑ دیتے یا اس میں کچھ نہ کچھ فرق کر دیتے تھے، شریفوں میں پہلے اونچی چولی کے انگرکھوں کا رواج تھا جب ڈوموں اور میراثیوں نے یہ وضع اختیار کی تو

شریف بیچو لیاں یہاں تک کہ تابانف بڑھا کر پہننے لگے۔ ڈوموں نے نیچے دامن کاروان دیا تو شریفوں نے اونچے دامن رکھے۔ دو پلڑی ٹوپوں کا دستور عام تھا۔ مگر چوگوشی، مغلی، تاجدار، چکگوشی ٹوپیاں منل، بچے اور شریف زادے پہنتے تھے، دلی کے بالکوں، الیلوں اور وضعداروں کی کج کلاہی مشہور تھی۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ان کج کلاہوں کو نادر شاہی سفاک اور خون ریز قزلباشوں سے تشبیہ دی ہے :

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے
 کام عشاق کا تمام کیا
 کوئی عاشق نظر نہیں آتا
 ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

مندلہیں، بنارس ڈوپٹے گوڑے دار پگڑیاں مسلمانوں میں مروج تھیں، صافے پاسبوں میں میں قلعہ مغلی میں پگڑی بغیر کوئی نہیں جاسکتا تھا۔ درباری لوگ جامہ بھی پہنا کرتے تھے۔ آمرار جینہ، سرخ اور شہزادے کالیاں بھی لگاتے تھے صاحبان ہندو میں جامہ کا زیادہ دستور تھا۔ اور پھر نیم یعنی نیم جامہ اور اٹنی چولی کے انگر کے کاروان ہوا، مسلمانوں میں الخالق، بالابیشروانی، اچکن، انگر کے، قبا، عبا، جہ، پتھ، مرئی پوتینوں وغیرہ کا حسب موسم دستور تھا۔ ڈھا کے کی ملل، لکھنوی شرتی، سوئی پت کاسینوں، بنارس کا شروع دیسی سوئی کپڑے میں، اول نمبر کھتا تھا، پاجامے یا تو تنگ موری کے یا ایک برکے یا غرار سے دار پہنے جاتے تھے، غدر سے پہلے تھیلے جو تے کھ پائی کفش یا گول پنچے کے جوڑوں کا روان زیادہ تھا۔ مگر جب سے مرزا سلیم خلیف اکبر شاہ ثانی نے بلے پنچے کی سلیم شاہی جوتی ایجاد کی اسے زیادہ پہننے لگے۔

دلی کے غیر تعلیم یافتہ اور جاہل مطلق لوگوں کے ذہن کی رسائی اور طباعی کا یہ عالم تھا کہ معمولی معمولی پیشہ ور لوگ بھی اپنے اپنے کاروبار کی مناسبت سے اختراعات کرتے تھے۔ مثلاً ترکاری یا پھل فروش جب ترکاری یا پھل فروخت کرتے تھے تو گاہکوں کو بائبل کرنے کے لئے ہت نئے طریقے سے مختلف ترکاریوں اور پھلوں کی خوبیاں بیان کرنے کے لئے حسین تشبیہات اور دلکش استعارات کا استعمال کرتے اور وہ بھی ایسی دل موہ دینے والی آوازوں میں کہ کبھی محن وادوی کا لطف

آتا تھا تو کبھی میاں تان سین کی تان کا مزہ آجاتا تھا۔

جیسے مارونین کے لیے یہ آواز ”بھاڑ میں ڈال یاچے کی وال میں ڈال“

شاہ مرداں کی لڑیاں ”لال لال آدوی آدوی علی گنج کی گاجروں کے لئے استعارہ ہے،

پال کے لٹو۔ لٹو سے کی پال“ آہوں کے لئے تیر کر آئی ہے بھتہ دریا کو، لکڑیوں کے

لئے، ”نزل تلاؤ کے دودھیا کیوڑے کی بیل کے سنگھاڑے“ کاغذی گری کے جھنڈا دیئے بادام

یا۔ اخروٹ کی گری کے مزے کا ”جھنجھوئے سنگھاڑوں کے لئے آوازیں ہیں: گری کی ٹھنڈائی

ہے میرٹھ سے مشکافی ہے“ کیر والے کی آواز ہے: قدرت کی نبی ہیں جلیبیاں کھانو، شہوت

والے کی آواز ہے یا ”شیرم کے جال میں بلایا قند کا بنا ہے جلیبا کھانو“ ڈالی ڈالی کا گھلا پیوندی

ہے۔ ”آڈو پیچنے کی آواز ہے۔ قالے والے کی آواز: سانولے سلونے ہیں شربت کو“ قند کے ڈلے

ہیں قند کے ”خربوزے والے کی آواز ہے باڑی کے رنگ لال میں۔ چھکوں تک رنگ لال ہیں“

تربوز والے کی آواز: کالے پہاڑ کی سونہی اور میٹھیاں، کچری پیچنے والے کی آواز ہے ”بن کر بھائی

کا حلوہ شکر قند، گھونگٹ والی تے نور ہے بیر، آدو میاں سیر میں سوا سیرا تاج ہرے بھرے

یونٹ لڑیوں ہی پھلے، ہر یا مڑ ہے بنرہ مڑ، گلاب میں بسائی ہیں گنڈیریاں پونڈے کی، نقطیوں

بنا ہے میدان، کلی گلاب میدان، کابل کی داکھیں ہیں میدان انار، مکھانہ آروی، پیر آروی لو،

نمش والے کی آواز ہے ”چاٹ ہے دولت کی، مچھول والے کی آواز“ لو کوڑے موتیا کے

یہ وہ آوازیں ہیں جن میں زبان و بیان کی نفاست ایک ایک لفظ سے جھلکتی ہے

یہی فقروں کا حال تھا، روز ایک نئی صدا بنا کر گھر گھر مانگا کرتے تھے: جیسے

”یاد رب کی اور خیر سب کی۔“ چمن تھا گل ہو گیا کیا تھا کیا ہو گیا“ ”یہاں دے اور ہاں

لے“ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے“ ”دھم قلندر دودھ ملیدہ، ست قلندر دودھ ملیدہ“ قیرے

آگے کی بھی نیچے کی بھی خیر: (یہ ایک رسول شاہی فقیہ کی پرمعنی صدا تھی،

”اب ذرا سقوں کی بھی کیفیت سن لیجیے ٹھنڈا پانی یا پھل پلانے والے سقے پورے تال

اور سر کے ساتھ دن بھر کھڑا، بجا، بجا کر بازاروں میں آوازیں لگایا کرتے تھے اور جس وقت دو

سقوں میں بحث آپڑتی تھی تو ہر ایک اپنا کمال دکھا کر تحین و آفریں کا متحق ہوتا تھا۔

بھری شک کندھے پر اس پرکھا روے کا ترتر کڑا پڑا ہوا ٹھنڈے اور میٹھے پانی کا کٹورا بھرا
 مہوایا اور ہر ایک شریف سے کہا کہ میاں پانی پلاؤں اگر کسی نے سبیل پلانے کی اجازت دے دی
 تو اس صورت میں شعر پر شعر پڑھتے جاتے اور سبیل پکارتے جاتے تھے۔ کوئی کہتا تھا سبیل ہے
 پیاسوں کی کوئی کہتا تھا تیرے پاس ہو تو دے جا نہیں پی جا رہا مولاء۔ کوئی کہتا تھا سبیل ہے
 حسینؑ کے نام کی، سبیل ہے دوشہزادوں کے نام کی،

پانی پیو تو یاد کرو پیاسِ امام کی

پیاسو! سبیل ہے یہ شہیدوں کے نام کی

دہلی کے صنّاع، دستکار، اہل حرفہ ایجاد و تقلید میں پٹائی نہیں رکھتے تھے، خانم کا بازارِ غدر
 سے پہلے یونان کا طبقہ کھلاتا تھا یہاں کے کاریگر خدا دادِ ذہن و طبع رسا رکھتے تھے ایک سے ایک
 اپنے اپنے فن میں طاق اور عظیم المثال تھا یہاں صنعت کو صنّاعی تک لے جانا معیارِ فن سمجھا
 جاتا تھا۔ یہی حال یہاں کے دوسرے ہاکماتوں کا تھا، شاعر، ادیب، خطاط اور موسیقار سے لے کر
 باورچی اور بکاؤں تک اپنے اپنے میدان میں یکتا اور نچانہ روزگار ہوتے تھے۔ اسی لئے میر نے
 اس شہر کو ”منتخب روزگار“ قرار دیا تھا۔

دہلی آج بھی اس مشترکہ تہذیب کا سب سے بڑا مرکز ہے، اردو زبان و ادب کا سب سے
 بڑا نہ ہی لیکن بہت بڑا گہوارہ آج بھی ہے اس شہر کی ادبی حیثیت آج بھی مسلم ہے۔ اردو کے بیشتر
 سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کے علاوہ بہت سے نامور ادیب، شاعر، نقاد، محقق آج بھی اس شہر
 کی انفرادیت کا پرچم بلند کئے ہوئے ہیں یہ سلسلہ کبھی منقطع ہوا تھا اور نہ اب ہوا ہے تقسیم
 ملک کے بعد جو لوگ یہاں سے چلے گئے تھے ان کی جگہ پنجاب، ہریانہ، اتر پردیش اور ملک کے
 دیگر حصوں کے اردو والے یہاں آکر آباد ہو گئے جو قدیم دہلی والوں کے شانہ بہ شانہ اردو زبان و
 ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں جہاں تک دہلی کے مخصوص مزاج زبان کا تعلق ہے آج
 اس میں بہت بڑا فرق پیدا ہو چکا ہے۔ یوں بھی آج کے سائنٹفک دور اور برق رفتار زمانے
 میں کسی زبان کی علاقائی خصوصیت برقرار رہنا مشکل ہے، ریڈیو، ٹیلی ویژن، فلم، اخبارات،
 رسائل اور دوسرے ذرائعِ ابلاغ کے عام ہو جانے کے سبب زبان کے مزاج اور لب و لہجہ

کے میار میں یکسانیت کا عمل جاری ہو گیا ہے اس لئے آج زبان اور اس کے علاقائی لبے لہجے کی حیثیت آج ضمنی سی چیز ہو گئی ہے۔

ویسے بھی ہر تہذیب اور ہر زبان اپنے ارتقاء کی مختلف منزلوں سے گذر کر رہی ہے۔ تہذیب و تمدن اور زبان و ثقافت جامد اشیاء نہیں ہوا کرتیں بلکہ ان کا ارتقائی عمل ہمیشہ جاری و ساری رہتا ہے۔ آج تو لکھنؤ میں آصف الدولہ کے عہد کی تہذیب اور زبان باقی ہے اور نہ دہلی میں بہادر شاہ ظفر کے عہد کی تہذیب و زبان نظر آتی ہے۔ آج نہ کوئی میر آسن کی زبان لکھنے والا دہلی میں ہے اور نہ رجب علی بیگ سرور کی زبان لکھنے والا لکھنؤ میں ہے۔ یہی حال اقدار کا ہے، یہی روایتوں کا۔ یہی لباسوں کا اور یہی بات مزاجوں کے بارے میں کہی جاسکتی ہے آج نہ تو لکھنؤ میں رگ گئل سے کبل کے پر باندھے جاتے ہیں اور نہ دہلی میں لنگوٹی میں پھاگ کھیلے جاتے ہیں۔ البتہ ان تصویروں کے کچھ گہرے کچھ ہلکے نقوش ضرور باقی رہ گئے ہیں جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دھندلے ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ آج لکھنؤ کی حاضرت اور دہلی کی داخلیت ماضی کی یاد گاریں ہو چکی ہیں یہی وجہ ہے کہ آج کے دور میں خالص لکھنؤی، اور ٹھیکہ دہلوی، جیسی اصطلاحیں بھی اپنا مفہوم کھوٹی جا رہی ہیں۔ دہلی اور لکھنؤ کو تو جانیے دیئے آج کے خلائی عہد میں تو ایشیائی، افریقی، یا یورپی جیسی اصطلاحات بھی اپنی حدوں سے نکل کر کرہ ارض یا بین الاقوامیت کے دائرے میں سمٹ رہی ہیں۔ لہذا ایسے دور میں قدیم دہلی والے یا نئے دہلی والے کے درمیان خط امتیاز کھینچنا دشوار بھی ہو گا اور غیر مناسب بھی پوری دنیا آج تہذیب و تمدن کی مرکزیت کی طرف رواں دواں ہے۔ آج کاشا عہد آج کا ادیب، آج کا فن کار زبان و بیان کے علاقائی پیانوں یا تہذیب کی علاقائی برتری سے بالاتر ہو کر سوچنے کے عمل سے دوچار ہے۔ لہذا ایسے دور میں عہد ماضی کی اس مخصوص دہلوی تہذیب و ثقافت اور زبان و بیان کو یاد تو کیا جاسکتا ہے پھر سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ آج دہلی کی تمدنی زندگی میں پنجاب کی تہی اور چھوٹے پٹورے بھی داخل ہو چکے ہیں اور جنوبی ہند کی اڈل اور ڈوسہ بھی، بنگالی مٹھائی بھی، گجرات کا چؤمرا اور راجستھان کا ماوا بھی، انگریزی اثرات کے تحت آٹلیٹ، کٹ لیٹ، بمبرگر، سوپ، فنگر چیس، کیک، پیسٹری، ہٹز، بریڈ، جیم، سینڈویچز

کا بھی چلن عام ہے اور میز کرسی، چھری کانٹے کا بھی رواج ہے۔ کرسی پر بیٹھ کر بھی کھایا جاتا ہے اور
 فرش پر بیٹھ کر بھی کھایا جاتا ہے اور کھڑے ہو کر کھانے کا بٹنے سسٹم بھی عام ہو چکا ہے۔ یہی
 صورت لباس و پوشاک کی ہے اور یہی صورت تفریحات اور مشاغل کی ہے۔ دہلوی لب لہجے
 اور روزمرہ کی بات تو درکنار آج تو خالص اردو بھی نہیں بولی جاتی۔ انگریزی الفاظ اور اصطلاحات
 کا دخل اتنا ہو چکا ہے کہ اس کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ یہی حال روایتوں کا ہے۔ نہ وہ عاشق ہے
 نہ وہ معشوق رہے نہ وہ غزلوی میں ترپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایا ز میں عشقِ حقیقی اپنی حقیقت
 کھوپکا ہے اور عشقِ مجازی، عشقِ مزاجی، میں تبدیل ہو چکا ہے یہی حال موسیقی کا ہے آج غزل
 اور ٹھمری کے ساتھ ڈسکو اور مغربی موسیقی کا چسکا بھی عام ہو چکا ہے۔ یہی معاملہ آبادی کا ہے آج
 دہلی میں سب سے زیادہ تعداد تو پنجاب، ہریانہ اور اتر پردیش سے آکر بسنے والوں کی ہے ان کے
 علاوہ بنگال، جنوبی ہند اور بہار کے لوگ بھی بڑی تعداد میں یہاں آباد ہو چکے ہیں، نسل بعد نسل
 رہتے چلے آئے والے دہلی والوں کی تعداد کل آبادی کے تناسب میں اب بہت کم رہ گئی ہے۔
 پھر "یہ دہلی والے" بھی نئے ماحول کے زیورات اپنی خصوصیات بھان اور امتیازی شناخت
 کھو تے جا رہے ہیں یاد دوسرے الفاظ میں نئے ماحول کے زیر اثر پیدا ہونے والی نئی تہذیب
 میں ڈھلتے جا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے ماحول میں دہلی والے کا مفہوم بھی قدیم مفہوم
 سے مختلف ہو چکا ہے لہذا اب دہلی والے کی اصطلاح کی توجیہ بھی موجودہ عہد کے وسیع منظر
 میں کی جانی چاہیے اس وجہ سے دہلی اردو اکادمی کے اس سینار میں پرانے اور نئے دہلی والے کی کوئی
 تفریق نہیں برتی گئی ہے اور دہلی والے کی اصطلاح کو موجودہ عہد کے پس منظر میں علی جامر پٹیا لگایا ہے۔
 دہلی والے، سینار پر مبنی اس کتاب کے حوالے سے چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں سب
 سے پیشتر تو مجھے یہ اعتراف کرنا ضروری ہے کہ اس کتاب میں جن شخصیات پر خاک لکھوائے گئے
 ہیں وہ خاک کے کی جتنی تعریف کے میار پر ہو سکتا ہے پورے نہ اترتے ہوں لیکن اتنا ضرور ہے کہ
 خاکسار حضرات نے اپنی اپنی سادہ بھر خاک لکھنے کی پوری کاوش کی ہے۔ کس خاکسار نے کس
 میار کا خاک لکھا ہے اس کا فیصلہ میں قارئین پر چھوڑتا ہوں لیکن ناظم سینار ہونے کے ناطے مجھے
 یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ اس سینار میں شامل ہر قلم کار نے اپنی یادوں کے سہارے متعلقہ

129530

شخصیت کی کامیاب تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ جو ملتا ہے کسی خاکے میں سوانح کا حصہ زیادہ شامل ہو گیا ہو، یہ بھی ممکن ہے کہ کسی شخصیت کے خاکے میں اُس کی سیرت کے کچھ اہم پہلو اجاگر نہ ہو سکے ہوں یا عادت و اطوار کا بیان پوری طرح نہ ہو یا ہو مگر ان کیوں کو خاکہ نگار حضرات کی کوتاہیوں پر محمول نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ انسان کی شخصیت اور اُس کی زندگی ایک پیچیدہ عمل ہے۔ کسی فرد کی نفسیات، اس کی شخصیت کے رموز اور اُس کے شعور اور لاشعور کی تہوں تک پہنچنا نہایت دشوار کام ہوتا ہے کیونکہ شخصیت سازی میں نسلی وراثت سے لے کے معاشرت اُس کی اقدار، معتقدات، فلسفے، تاریخ، معاشیات و اقتصادیات اور عصری ماحول تک سب ہی چیزیں اثر انداز ہوتی ہیں۔ لہذا کسی فرد کے تعلق سے اُس کی شخصیت پر پڑے ہوئے اتنے بہت سے پردوں کی نقاب کشائی کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ یوں بھی خاکے کی بنیاد ذاتی تاثرات کے اظہار پر ہوتی ہے۔ اس لئے خاکہ نگار صرف انہی واقعات کا انتخاب کرتا ہے جو اس کے ذاتی تاثرات کی وضاحت میں مددگار ثابت ہوتے ہیں جب کہ مورتج یا سوانح نگار تمام واقعات کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دراصل خاکہ نگاری کسی شخصیت کا معروضی مطالعہ ہوتا ہے جس کے لئے خاکہ نگار میں قوتِ مشاہدہ، فہم و ادراک اور غیر جانبداری کے ساتھ ہمدردانہ رویہ اور اندازِ بیان میں فصاحت و بلاغت کا ہونا ضروری ہے۔

اچھے خاکے کی تعریف یہ ہے کہ کسی شخصیت کے کچھ اہم یا منفرد پہلو ایسی اہم و نفاست کے ساتھ اجاگر کئے جائیں کہ قاری پر اُس شخصیت کا مخصوص تاثر پیدا ہو جائے۔ اور اس کے افکار و کردار کی جھلکیاں بھی دیکھنے کو مل جائیں نیز خاکہ پڑھنے کے بعد متعلقہ شخصیت کی صورت، سیرت، مزاج، ذہن، اُس کی خوبیاں اور خامیاں سب نظروں کے سامنے آجائیں۔ خاکے میں غیر ضروری تفصیل کی گنجائش بھی نہیں ہوتی۔ یعنی خاکے کا فنی وصف اس کے اختصار میں مضمر ہے۔ اختصار بے محض نقطوں کی کفایت مراد نہیں بلکہ ایسی کفایت الفاظ مراد ہے جس میں دیا کو کوڑے میں بند کرنے کی کیفیت ہوتی ہے۔ اچھے خاکے میں یہ عمل زبان اور الفاظ کے استعمال کے ساتھ دیگر اجزاء میں بھی باقی رہتا ہے۔ اختصار کی اس خصوصیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے طویل خاکے بھی لکھے جاسکتے ہیں : خاکہ نگاری کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں

ایک طویل اور دوسرا مختصر اس صنف ادب میں جہاں عبدالحق کا لکھا ہوا حکیم اتیار الدین کا خاکہ صرف ڈیڑھ صفحہ پر ملتا ہے، وہیں دوسری طرف مرزا فرحت اللہ بیگ کا طویل خاکہ جو کئی صفحات پر مشتمل ہے۔ ”نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی“ بھی ملتا ہے۔

لہذا انتخاب اور ایجاز کے باوصف اگر خاکہ طویل ہو جاتا ہے تو یہ عیب نہیں ہوتا، لیکن طویل خاکے کے مقابلے میں مختصر خاکے کو ہی بہتر اور اچھا سمجھا جاتا ہے کیونکہ خاکہ کسی فرد کی شکل و اسان حیات نہیں ہوتا بلکہ فرد کی نمایاں خصوصیات کا عکاس ہوتا ہے اس میں تفصیل سے زیادہ اجمال اور توضیح سے زیادہ ابہام سے کام لیا جائے تو اچھا ہے۔ ساتھ ہی خاکے کے فنی لوازم میں مزاح کی چاشنی اور نکتہ آفرینی بھی ضروری ہے لیکن طنز کی گنجائش نہیں ہے کیونکہ جہاں خاکے میں طنز یا کچھ اپن آیا وہیں سے ہجو کی سرحد شروع ہو سکتی ہے۔ خاکہ نگار کو خاکہ لکھتے وقت شخصی غماز، کینہ اور بغض یا حسد سے اپنی ذات کو بالاتر رکھنا پڑتا ہے۔ اسی طرح خاکہ نگار کو محض مدح یا صرف عقیدت مندی سے بھی گریز کرنا چاہیے۔ یعنی خاکہ ”مدل مداتی“ کا فن بھی نہیں ہے۔ خاکہ نگاری میں خاکہ نگار کی اپنی ذات اور شخصیت کا اظہار بھی کم سے کم ہونا چاہیے یعنی خاکے کو مذکورہ شخصیت اور خاکہ نگار کے تعلقات کا اظہار نہیں ہونا چاہیے۔ بسا اوقات اچھے خاکے اسی وجہ سے ناکام تحریریں بن جاتے ہیں۔

”خاکے میں کسی شخص کی سیرت اور کردار کی محض خصوصیات گننا ناقصود نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ کچھ جھلکیاں واقعاتی پس منظر کے ساتھ پیش کی جانی چاہیں۔ نئے نئے واقعات کے مقابلے میں ایسے واقعات کو ترجیح دینی چاہیے جو خود خاکہ نگار کے شاہد یا تجربے میں آچکے ہوں۔ پھر ان واقعات کے انتخاب میں دلچسپی انفرادیت، نازگی و اہمیت کے عنصر کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے۔ تاکہ مجموعی تاثر کمزور نہ پڑ سکے۔ ساتھ ہی واقعات کو بیان کرنے کا سلیقہ بھی ہونا ضروری ہے کیوں کہ خاکے کی دلچسپی اور اثر انگیزی کا انحصار بڑی حد تک اس بات پر ہوتا ہے کہ واقعات کو کس ڈھنگ سے بیان کیا گیا ہے۔ بیان ایسا ہونا چاہیے کہ پڑھنے یا سننے والے کو واقعہ اپنی نظروں کے سامنے ہوتا ہوا دکھائی دے واقعات کے بیان میں منظر کشی سے بھی مدد لی جاتی ہے۔ حقیقت میں منظر کشی اس

کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا کسی ایک واقعے کی متعدد جزئیات کے مجموعے سے پیدا ہوتی ہے۔ منظر نگاری کی وجہ سے زبان و مکان کا تعین ہوتا ہے۔ خاکے کے جملہ عناصر ترکیبی میں کردار نگاری کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ ایک ایسا بنیادی جز ہوتا ہے کہ اس کے بغیر خاکے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ کردار نگاری کے ضمن میں مذکورہ شخصیت کے خدو خال، حرکات و سکنات، لباس، نفسیاتی اور ذہنی کیفیات وغیرات سب کچھ پیش کیا جاتا ہے خاکہ نگار کو خاکے میں اپنی فن کاری سے اس طرح شخصیت کی دوبارہ تخلیق کرنا پڑتی ہے کہ وہ شخصیت جس پر خاکہ لکھا گیا ہے خاکے کے کیوس پر ستر کر بھی ہو سکے۔ اس لئے خاکہ نگار کو شخصیت کے رنگ روپ، وضع قطع اور عادات و اطوار کی جھلک بھی دکھانا ضروری ہے تاکہ اس شخصیت کے نقوش لیے گہرے اور اتنے واضح ہوں کہ قاری یا سامع کا ذہن اسے مدت تک نہ بھلا سکے۔ خاکہ نگار کے اپنے سماجی، اخلاقی، مذہبی، سیاسی تصورات کو بھی خاکہ نگاری میں حاصل نہیں ہونا چاہیے ورنہ شخصیت کی صریح ترجمانی اور تصویر کشی ممکن نہیں ہو سکتی، خاکہ نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ شخصیت کی مناسبت سے موزوں لب و لہجہ اختیار کرے۔ اگر شخصیت بنجیدہ اور متین ہے تو لب و لہجہ بھی اسی مناسبت سے اختیار کیا جانا چاہیے۔ اگر شخصیت کے مزاج میں مزاح کا عنصر زیادہ ہے تو پھر اسی قسم کی زبان استعمال کی جانی چاہیے۔ بہر نوع جو رنگ جس تصویر کے لئے مناسب ہوں ان ہی رنگوں کو استعمال کرنا چاہیے ادب کی کوئی نصف بھی زبان و بیان کے سہارے کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں چل سکتی یہی حال خاکے کا ہے۔ خاکہ چونکہ ایک بیانیہ صنف ہے اس لئے اس میں زبان و بیان کی اہمیت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ اسی کے ذریعے خاکہ نگار کسی شخصیت کو چلتا پھرتا، بنتا بولتا، خوش ہوتا یا غصہ کرتا دکھاتا ہے۔

”اس لئے خاکے کو اصل کی مانند پُر اثر بنانے کے لئے خاکہ نگار کو اپنے بیان میں قوت پیدا کرنی پڑتی ہے اور اسے پیدا کرنے کے لئے وہ موزوں الفاظ، حسین تشبیہات، دلکش استعارات اور دوسری صنعتوں کا سہارا بھی لیتا ہے۔ تاکہ حقیقت کی اصل عکاسی کی جاسکے۔ محاضرات کا استعمال بھی زبان و بیان میں قوت پیدا کرنے کے لئے کیا جاتا ہے اس میں مخصوص ادھورے فقرے، یا لکھیہ کلام، یا لکھیہ ناک بھجوں، ہونٹ، ہاتھ پیر جیسے اعضا کو کسی خاص زاویے سے حرکت دینے

کی عادات کا بیان شامل ہوتا ہے۔ ان حرکات کا ذکر مذکورہ شخصیت کے تعلق سے اس کی ظاہری شکل و صورت کو سمجھنے اور سمجھانے میں معاون ثابت ہوتا ہے یہ حرکات و سکنات بلکہ پھلکے چھوٹے بڑے واقعاتی اور اشاراتی ٹکڑے ہوتے ہیں جن کی اپنی ایک اکائی ہوتی ہے اور یہ فرد کی سیرت و صورت مزاج و طبع کی انفرادیت کو ظاہر کرتے ہیں:

”خاکہ نگاری کے حرکات میں کبھی تو کسی مخصوص شخصیت سے تعلق خاطر کا ہونا یا کسی شخصیت میں غیر معمولی اوصاف کا پایا جانا یا کسی سے عقیدت کے جذبے کا ہونا، یا کبھی مذکورہ شخصیت اور شخصیت نگار کے درمیان مزاج اور سیرت کی ہم آہنگی کا پایا جانا یا کبھی کسی شخصیت سے دائمی جدائی ہو جانا یا اپنے دوستوں، جاننے والوں اور احباب سے ذاتی نوعیت کے تعلقات کا ہونا یا اسلاف پرستی کے جذبے کا ہونا یا کسی سے ملاقات یا تعارف کے بعد متاثر ہو جانا جیسے عوامل شامل ہوا کرتے ہیں:

”خاکے صرف بڑے یا عظیم افراد پر ہی نہیں لکھے جاتے بلکہ درمیانی، اوسط درجے یا معمولی سے معمولی انسان پر بھی خاکہ لکھا جاسکتا ہے کیونکہ جس طرح عظیم ہستیوں کی سیرت کی تعاب کثرتی مشاہدات و تجربات میں اضافے یا دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہے اسی طرح معمولی سے معمولی انسان کی سیرت کی عکاسی اور حالات کا بیان بھی دلچسپی اور معلومات فراہم کا ذریعہ ہو سکتے ہیں۔ مگر عام اشخاص کو خاکہ نگاری کا موضوع کم بنایا گیا ہے حالانکہ ہر شہر اور مقام پر ایسے افراد ہوتے ہیں جن کی شخصیت دلچسپ، منفرد اور لائق توجہ ہوتی ہے۔ بابائے اردو عبدالحق اپنی تصنیف چند ہم عصر میں لکھتے ہیں:

”دولت مندوں، امیروں بڑے لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل

نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لئے

سبق آموز ہو سکتی ہے۔ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہونے میں غریب

اور کا کوئی فرق نہیں۔ پھول میں گر آئے بے کانٹے میں بھی اک شان ہے۔“

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا کے ڈانڈے مولانا محمد حسین آزاد کی آب حیات اور مولانا حالی کی یادگار غالب سے جوڑے جاتے ہیں لیکن اس ضعیف ادب کی نشوونما میں جن حضرات کے اسمائے گرامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں ان میں مرزا قزح، اللہ بیگ، خواجہ حسن نظامی، آغا حیدر حسن، بابائے اردو مولوی عبدالحق، مولانا ابوالکلام آزاد، بشیر احمد ہاشمی، سعادت حسن منٹو، شوکت تھانوی

شاہد احمد دہلوی، اشرف صبوحی، خواجہ غلام الدین، عبد الرزاق کان پوری، مولانا عبد الماجد دریا آبادی، رشید احمد صدیقی، عصمت چغتائی، سردار دیوان سنگھ مفتوں، چراغ حسن حسرت، سید غلام نجفین، شمس الدین خواجہ محمد شفیع دہلوی، عبد المجید سالک، ضیاء الدین احمد برنی، رئیس احمد جعفری، مجید لاہوری، مرزا محمود بیگ، محمد فیصل، اعجاز حسین، الطاف حسین قریشی، کنہیا لال کپور، شورش کاشمیری، تکیں کاظمی، عبدالاحد خاں، معین الدین دروائی، نریش کمار شاد، غلام احمد فرقت کاکوروی، فکر تونسوی، مجتبیٰ حسین، سید ضمیر حسن دہلوی، علی جواد زیدی، بلونت سنگھ اور زکی انور شامل ہیں۔

مستقبل میں خاک نگاری کے امکانات بہت زیادہ روشن ہیں اس لئے کہ خاک کا ہر موضوع جداگانہ شخصیت کا حامل ہوتا ہے، اس اعتبار سے موضوعات کا متنوع سب سے زیادہ خاک کے ہی کی صنف میں مل سکتا ہے۔ موضوعات کی تازگی اور قدرت بیان کے سبب خاک نگاری کا مستقبل روشن بھی ہے اور وسیع تر بھی ہے جس طرح اصناف شاعری میں غزل سب سے مقبول ترین صنف رہی ہے اس طرح خاک کے کو بھی موجودہ اور آنے والے عہد کی مقبول ترین صنف ادب سے تعبیر کیا جائے تو میرے خیال میں مبالغہ نہ ہوگا بقول ڈاکٹر خلیق انجم خاں کے ”اگر نثر میں غزل کا فن کہا جائے تو غلط نہ ہوگا جس طرح غزل میں طویل مطالب بیان کرنے پڑتے ہیں اسی طرح خاک کے میں مختصر الفاظ میں پوری شخصیت پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے۔“ یوں بھی خاک نگاری کو پروان چڑھانے میں جن صاحب طرز ادیبوں نے اہم حصہ لیا ہے وہ افسانہ، انشائیہ اور مزاح نگاری کے فن پر قدرت رکھتے تھے۔ نتیجتاً خاک کے صنف میں مختلف اصناف ادب کی خصوصیات بھی یکجا ہو گئیں ہیں اور اسالیب کے متنوع کے ساتھ فنی اعتبار سے بھی خاصی وسعت پیدا ہو گئی۔ کیونکہ اظہار کے تجربوں کی اس صنف میں بڑی گنجائش ہے اس لئے میں کہتا ہوں کہ آنے والے زمانے میں صنف خاک نگاری کے مزید ترقی کرنے کے روشن امکانات ہیں اور یقیناً یہ صنف ادب مستقبل میں اردو نثر کی ایک باغ و بہار اور سد بہار صنف بن جائے گی۔

اس کتاب میں شخصیات کی فہرست کو حروف تہجی کی ترتیب کے اعتبار سے ترتیب کیا گیا ہے اور یہی طریقہ کار کتاب کے آخر میں پیش کی گئی خاک نگاروں کی فہرست کو ترتیب حروف میں بھی وضع کیا گیا ہے۔

سینار میں پڑھ گئے خاکوں میں کچھ خاکے دستیاب نہ ہو سکنے کے سبب، اس کتاب میں شامل نہیں کئے جاسکے ہیں، دستیاب ہونے کی صورت میں ان خاکوں کو دہلی والے سینار کی دوسری قسط میں پیش کئے جانے والے خاکوں کے ساتھ شامل کر کے شائع کر دیا جائیگا۔ آخر میں ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرنا بھی اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہوں کہ جنہوں نے دہلی والے سینار میں مختلف جہتوں سے شرکت فرما کر اسے کامیاب بنایا۔

جناب کنور مہندر سنگھ بیدی اور جناب انور علی دہلوی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جنہوں نے اس سینار کی اقسامی تقریب کو اپنی شرکت سے رونق بخشی اور سینار کو مرحلے وار مستعد کرانے کا نیک فریضہ انجام دیا۔

ناشکری ہوگی اگر میں دہلی اردو اکادمی کے مشیر، سید شریف الحسن نقوی صاحب کا خلوص دل سے شکریہ ادا نہ کروں کہ جنہوں نے اس سینار کے انتقاد میں نہ صرف یہ کہ دلے، درے، قدمے، سنے، اپنا تعاون دیا بلکہ قدم قدم پر میری ہمت افزائی کر کے میرا حوصلہ بھی بڑھایا، میں سمجھتا ہوں کہ اس سینار کی کامیابی کا سہرا ان ہی کے سر ہے اس سینار میں پیش کئے گئے خاکوں کو کبائی صورت میں ترتیب دینے کے دوران جو دشواریاں مجھے پیش آئیں انھیں دور کرنے میں بھی نقوی صاحب نے میری پوری مدد فرمائی، میں ایک بار پھر خلوص دل سے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی اردو اکادمی کے ڈپٹی سکریٹری محترم محمد عارفین صاحب نے بھی اس سینار کو کامیابی سے ہمکنار کرانے کے لئے اپنی کوششوں میں کوئی کسر نہ چھوڑی سینار کے مالی معاملات سے لے کر طعام کے اہتمام تک عارفین صاحب نے دعا بھی دی اور دوا بھی کی، میں اپنے قلب کی گہرائیوں سے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اکادمی کے اسسٹنٹ سکریٹری، مرغوب عابدی صاحب اور دیگر خلیفہ اباب حل وغنہ کا نیز عزیز فرید احمد، رئیس احمد انیس الرحمن، جمیل الرحمن اور مزاشفاق بیگ صاحب کا بھی ممنون کرم ہوں کہ ان سب حضرات کی سامعی جملہ کے سبب دہلی والے سینار کا انتقاد ممکن ہو سکا۔ حقیقت علی طور پر تو یہ سب حضرات ہی ناظم سینلہ تھے، نام میرا تھا اور کام ان سب کا تھا اس لئے سینار کی کامیابی کے لئے مبارکباد کے اصل مستحق یہی سب حضرات ہیں۔

استاذی محترم پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر گوپی چند ناننگ، پروفیسر محمد حسن، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر قمر رئیس، برادر محترم ڈاکٹر خلیق انجم (سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند) ڈاکٹر کامل قریشی، شفیق استاد سید ضمیر حسن دہلوی محبی عظیم اختر (پریس آفیسر دہلی ایڈمنسٹریشن) ان سب اساتذہ کرام، مشفقوں، اور دوستوں کا خصوصیت کے ساتھ ممنون احسان ہوں کہ اس سینارے تعلق سے ان حضرات نے اپنے مفید اور قیمتی مشوروں سے مجھے سرفراز کیا اور قدم قدم پر میرا حوصلہ بڑھا کر میری رہنمائی فرمائی۔

میری درخواست پر جناب عظیم اختر نے خاکہ نگاروں کا مختصر تعارف لکھنے کی زحمت گوارہ فرمائی، میں اس قلمی تعاون کے لئے بھی ان کا ممنون ہوں۔ میں جناب صداقت علی خاں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جنہوں نے اس کتاب کی کتابت کرنے کو اپنی ساری مصروفیات پر ترجیح دی۔

(ڈاکٹر صلاح الدین)

ڈائریکٹر سیناروم بر دہلی اردو اکادمی، دہلی

۲۶ جنوری ۱۹۸۶ء

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی
(شعبہ اردو) دہلی یونیورسٹی دہلی

مولانا ابوالکلام آزاد

وہ موسم کے اعتبار سے ایک معتدل رات تھی جب میں کسی عزیز کے انتظار میں علی گڑھ کے اسٹیشن پر ٹہل رہا تھا۔ میرے ساتھ جو عزیز اور ان کے دوست تھے وہ سب یونیورسٹی کے طالب علم تھے اور میں ابھی اسکول میں تعلیم پارہا تھا۔ اچانک کسی نے اطلاع دی کہ وہ ٹرین جو چند لمحات میں پہنچنے والی ہے اس میں مولانا ابوالکلام آزاد سفر کر رہے ہیں۔ سب کو اشتیاق ہوا کہ مولانا کی زیارت کی جائے۔ نظریاتی اختلاف کے باوجود مولانا کے علم و فضل اور لیڈر کی حیثیت سے بیشتر اصحاب کے دل میں ان کا احترام تھا۔ اچانک گاڑی پلیٹ فارم پر پہنچی اور طلبہ نے فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کے ڈبے دیکھنا شروع کر دیے۔ ایک کپارٹمنٹ پر مولانا کے نام کی چٹ لگی ہوئی تھی مگر اس کا دروازہ بند تھا۔ طلبہ نے دستک دی اور جب کوئی جواب نہ ملا تو کسی نے قلم کی نوک سے کھڑکی کا شٹراٹھا دیا۔ اندر برتھ پر مولانا تشریف رکھتے تھے۔ ایک طالب علم نے بلند آواز سے کہا کہ "مولانا ہم لوگ آپ کی زیارت کے لیے آئے ہیں، مولانا نے جواب دیا "جہنم میں جاؤ۔" جرحہ کسی منچلے نے جواب دیا "مولانا! رہنمائی فرمائیے۔" ریل نے سیٹی دی اور ملاقات ختم میں سہا اور دیکا ہوا اس انتظار میں کھڑا تھا کہ جب دروازہ کھلے گا تو ہم بھی دیکھ لیں گے کہ جس کی شہرت تمام ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیلی ہوئی ہے وہ کس شکل و شبابت کا ہے۔ مگر اس گفتگو سے

بھی ایک گوشہ میں بیٹھا بڑے غور سے مولانا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مولانا ڈاکس پر آئے اور ولولہ خیز تقریر کا آغاز کیا۔ تقریر کے الفاظ تو باندھیں البتہ کچھ اس انداز کی تقریر کر رہے تھے کہ

”پاکستان کے نعرہ نے تم کو پاگل بنا دیا تھا۔ ایک بھڑچال تھی جس میں بغیر کسی مقصد اور نصب العین کے آگے بھاگے جا رہے تھے۔ ترقی کے وہ دروازے جن کو تہا رہ گئے کھلا ہونا چاہئے تھا ان کو تم نے اپنے اعمال سے بند کر دیا۔ گریباؤں ہونے کی ضرورت نہیں ہے اپنے اندر تبدیلی پیدا کرو ترقی کے وہ دروازے خود بخود کھل جائیں گے“

مولانا نے مزید کہا کہ

”مجھ کو سرسید کی پالیسی سے ہمیشہ اختلاف رہا اور آج جب پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ مجھے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میرے رائے درست تھی۔“

اساتذہ اور طلبہ پر اس تقریر کا کوئی خوشگوار اثر نہیں پڑا مگر طلبہ جس احساس کمتری سے اس وقت دوچار تھے اس میں سر جھکا کر سن لینے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ شام کو طلبہ نے یونین میں مولانا آزاد کو مدعو کیا۔ یونین ہال میں مہمان کے استقبال کا منظر بڑا دلکش ہوا۔ ڈاکس پر جہاں مہمان کی کرسی ہوتی ہے وہاں اس کے پہنچنے ہی پھولوں کی بارش نے ان کو نہلا دیا۔ صدر یونین شاہ جن عطائے تقریر کا آغاز کیا۔

”ایک مفسر قرآن نے صحیح کہا تھا کہ سیاست کے ریلے نے ہم کو پاگل بنا دیا تھا۔ ہم اندھے ہو رہے تھے اور ایک بھڑچال تھی جس کا کوئی مقصد نہیں، منزل نہیں۔ مگر مولانا کو شاید علم نہیں کہ ہم نے اس وقت، ہمواد انظم کا ساتھ دیا تھا جس کے لیے ہم کو قرآن نے حکم دیا تھا۔ آج جب ہم پیچھے کی طرف دیکھتے ہیں تو ہم کو اپنے کئے پر کوئی شرمندگی محسوس نہیں ہوتی۔ البتہ حالات بدل چکے ہیں فرد کی وفاداری کوئی معنی نہیں رکھتی۔ وفاداری ملک سے ہوا کرتی ہے ہم اس کے وفاداریں اور ہم نے اپنا مستقبل اسی سے وابستہ کر دیا ہے“

لوگ حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ ڈاکر صاحب کے چہرہ سے بے چینی کے آثار نمایاں تھے۔ مولانا آزاد کے چہرہ کا رنگ غصہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ معلوم نہیں کہ کون سا آتش فشاں پھوٹ بیٹھا۔ شاہ جن عطائے تقریر ختم کی اور مولانا ایک کر آگے بڑھے اور جلسہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”مجھے یہ خیال تھا کہ آپ لوگ مجھ سے سنیں گے۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ مجھے سنا پڑے گا میں جن ترقی کے دروازوں کو کھلا دیکھ رہا تھا

اب وہ تمہاری قسمت میں نہیں ہیں۔ وہ دروازے بند ہو چکے ہیں۔ مہمان اور میزبان دونوں ایک دوسرے سے مکدر اور مایوس۔ یہ میری مولانا سے تیسری ملاقات تھی اور پہلی مرتبہ ان کی زیارت کر رہا تھا۔

۱۵ فروری ۱۹۵۸ء کو دہلی میں اردو کانفرنس تھی۔ اسٹیج پر مولانا آزاد کے ساتھ پنڈت جواہر لال نہرو و عبدالحمید خواجہ اور پنڈت سندر لال بھی تھے۔ مولانا تقریر کے لیے کھڑے ہوئے ان کی تقریر مختہ تھی مگر وہ آواز آج بھی کانوں میں گونج رہی ہے۔

”آپ اردو کے حامی ہیں لیکن کسی زبان کے مخالف نہیں ہیں۔ جیسا کہ ابھی میرے دوست پنڈت سندر لال نے کہا۔ یہاں ایک شخص سبھی ایسا نہیں جو ہندی کا مخالف ہو یہی مسیح اسپرٹ ہے اور اسی اسپرٹ سے مل کر راستہ صاف ہوتا ہے..... ہندی کو جو جگہ لٹا تھی وہ اے مل گئی، لیکن اسی کے ساتھ اردو کی جو جگہ ہے وہ اے ملنی چاہئے“

خواہشوں سے نہ تدبیریں بنا کرتی ہیں اور نہ تقدیریں بدلا کرتی ہیں مولانا کی نیک نیتی میں شبہ نہیں مگر وزیر تعلیم اتنا بھی بے بس ہو سکتا ہے کہ کسی زبان کو اس کا حق نہ دلو اسکے یہ میرے دائرہ تصور سے باہر تھا۔ ابھی ایک ہفتہ نہ گذرا تھا کہ ۱۹ فروری کو پتہ چلا کہ مولانا پر فالج کا حملہ ہوا۔ اور ۲۳ فروری ۱۹۵۸ء کو انھوں نے اپنی جان جان آفریں کو واپس کر دی۔ مولانا کی میت کو شاہجہانی مسجد کے سامنے پڑھانک کر دیا گیا۔ یہ میری مولانا سے آخری ملاقات تھی۔

اوپر کے واقعات سے مولانا آزاد کا جو خاکہ مرتب ہوتا ہے اس کے نفیاتی تجزیہ کی ضرورت ہے۔ اس سلسلہ میں پہلی بات یہ یاد رکھنے کی ہے کہ مولانا عوام پسند بھی نہ بن سکے۔ رشید احمد صدیقی کے الفاظ میں: ”وہ اپنے پبلک کے نہیں جتنے لیڈروں کے لیڈر تھے۔ مولانا اپنے آپ کو عوام سے زیادہ خواص کی راہ نمائی پر مامور سمجھتے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی غمخیزیں بھی ایک مخصوص حلقہ کے دل و دماغ پر اثر کرتی رہیں اور عوام ان کے معنی تلاش کرتے رہے۔ یہاں سے غلط فہمیوں کا آغاز ہو جاتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مولانا آزاد نے علی گڑھ تحریک کی کبھی تائید نہیں کی اور علی گڑھ مسلمانوں کی امید گاہ بنا ہوا تھا۔ علی گڑھ پر تنقید پورے مسلم معاشرہ پر تنقید خیال کی جاتی تھی۔

میر سید کی گرفت جو اس عہد کے ذہنوں پر تھی مولانا آزاد کی دسترس اس تک ممکن نہ تھی۔ علی گڑھ کا ناخوشگوار واقعہ محض سیاسی اختلاف کا نتیجہ نہیں تھا۔ ورنہ وہ اساتذہ اور طلبہ جو نظریاتی طور پر مختلف خیالات

تھے کسی تصادم کا شکار کیوں نہیں ہوئے۔ اس کا سبب اگر ایک طرف مولانا آزاد کے وہ طنز کے تیر تھے جو ان کی تحریروں اور تقریروں میں کبھی براہ راست اور کبھی بلا واسطہ علی گڑھ پر گرتے تھے۔ دوسرا سبب ان کا وہ 'انانی ادعا' تھا جو صرف اپنی برتری کو منوانا چاہتا تھا وہ علی گڑھ کے لیے ناقابل قبول تھا۔ ان حالات میں ذہنی تصادم کا ہونا ناگزیر تھا مگر اس کا اعتراف کرنا بھی ضروری ہے کہ مولانا کی عظمت یہ تھی کہ وہ جب وزیر تعلیم ہوئے تو علی گڑھ پر ہر ہونے والے وار کے سامنے سپر بن گئے۔

مولانا آزاد کی پیدائش ۱۸۸۷ء میں ہوئی۔ والد نے تاریخی نام فیروز بخت تجویز کیا۔ ناموں کی نسبت اگر انسان کی شخصیت پر اثر انداز ہوتی ہے تو واقعی وہ فیروز بخت ثابت ہوئے۔ اس نام کے بارے میں مولانا آزاد کا خیال تھا۔

”ساری فیروز بختی وجواں طالعی کا معاملہ آج نہیں، کل فیصل ہونے والا ہے۔ اصل فیروز مندی وہاں کی فیروز مندی ہے اور جواں بخت وہی ہے جو اس آنے والے دن کی آغوش میں پورا اترے اگر وہاں روح و یکاں و جنت نعم اور فوز عظیم کی فیروزی و کامرانی ہاتھ آئی تو پھر بخت بخت از جند ہے طالع طالع بلند ہے۔“

مولانا آزاد کا بیان ہے کہ

”آبائی وطن دہلی مرحوم ہے مگر وطن مادری سرزمین مطہر طیبہ، دارالہجرۃ سید الکونین و شہرستان نبوت و وحی ہے۔ قبلہ عبادت گزارانِ عشق و کعبہ نیاز مندانِ شوق۔“

مولانا نے اپنا آبائی وطن دہلی بتایا ہے اور ہما دیو ڈیسیائی کا بیان ہے کہ مولانا ۱۸۸۸ء میں کٹہ میں پیدا ہوئے اور وہ سال ہاں رہے مگر مولانا مابہر القادی کو اس بیان میں شبہ ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

”دہلی سے نسبت اس وقت تھی جب ان کے والد دہلی میں رہتے تھے اور غدر میں ترک سکونت کی اور مولانا زاد اس وقت مستقل رہے جب وزارت پر فائز تھے۔۔۔۔۔“

مولانا آباد کی جب شہرت ہوئی تو حکیم کرن کے باشندے کہتے تھے کہ ہماری بٹی کے عمروں کے پوتے نے اتنا نام پیدا کیا ہے۔

حقیقت کیا ہے؟ یہ کام تحقیقین ادب کے لیے چھوڑنا ہوں اور جب تک کوئی مضبوط شہادت نہ مل جائے

اس وقت تک مولانا آزاد اور ڈیسیائی کے بیان کی تردید ممکن نہیں ہے۔

مولانا آزاد نے بچپن سے جوانی تک کا زمانہ دنیا کی رعبتوں سے کنارہ کشی اختیار کر کے علم حاصل کرنے میں گزارا۔ مولانا کا خود بیان ہے کہ، لوگ لڑکپن کا زمانہ کھیل کود میں بسر کرتے ہیں مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا یہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھا، علم کا شوق اس پر حاظ قدرت نے بے پناہ دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میری تعلیم خاندان کے موروثی عقائد کے خلاف نہ تھی کہ اس راہ سے کوئی شش کش ہوتی۔ تعلیم نے انھیں اوتیر کرنا چاہا اور گردو پیش نے انھیں اور سہارا دینا چاہا۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا سب سے پہلا کانٹا جو خود بخود دل میں چھپا وہ اسی تقلید کے خلاف تھا۔ اعتقاد کی بنیاد علم و نظر ہونا چاہئے۔ تقلید و توارث پر کیوں ہو۔ یہ گویا دیوار کی بنیادی انیلوں کا بل جانا تھا۔ شک کی یہی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دلیل راہ بنی۔ اس کی رہنمائی تھی جس نے یقین اور طمانیت کی منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ لڑکپن سے جوانی تک جس شخص کا رجحان اس نوعیت کا ہو اس کے مزاج کی افتاد کے بارے میں اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا آزاد کی روداد زندگی خود ان کی زبان سے سنئے۔

”اپنی سرگزشت اور روداد عمر مکھوں تو کیا لکھوں۔ ایک نمود حجاب اور جلوہ سرب کی تاریخ قلم بند ہوتو کیوں کر ہو؟ دیا میں حجاب تیرتے ہیں، ہوا میں غبار اڑتے ہیں، طوفان نے دھمت گرا دیئے، سیلاب نے عمارتیں بہا دیں۔ غلبوت نے اپنی پوری زندگی تعمیر میں بسر کر دی۔ مرغ آستیاں پرست نے کونے کونے سے چن کر تنگے جمع کئے۔ خرمن و برقی کا معاملہ، آتش و خس کا افسانہ، ان کی سرگزشتیں مکھی جاسکتی ہیں تو مکھ لے لےجے۔ میری سوانح عمری بھی انہی میں مل جائے گی۔ نصف افسانہ، امید اور نصف ماتم میں۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا آزاد نے زندگی اسی امید و بیم کے درمیان گزار دی۔ مولانا نے چاباکچہ اور کرناکچہ پڑا۔ خواب کچہ دیکھا تھا اس کی تعبیر مختلف نکلی۔ آزادی ملی تو خون آلودہ خود ان کی سیاسی زندگی ہمیشہ ماہ الزمرع رہی۔ مولانا آزاد کا یہ جلد جس کا حوالہ گذشتہ سطور میں آچکا ہے کہ شک کی یہی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دلیل راہ بنی۔ مولانا نے ہمیشہ اپنی انا کی تسکین کے

کے لیے دوسروں کے یقین کو شک اور اپنے شک کو یقین کا درجہ دیا۔

تعلیم سے لے کر سیاست میں داخل ہونے تک کی کافی طویل ہے۔ اس کے لیے اس عہد کے ہندوستان کے نقشے پر نظر ڈالنا ہوگی۔ جہاں مختلف تحریکیں ابھر ابھر کر مٹ رہی تھیں اور مٹ مٹ کر ابھر رہی تھیں۔ اس عہد کی تمام تحریکیں اپنے مختلف راستوں سے آزادی کی منزل تک پہنچنا چاہتی تھیں مگر ان سب کے نظریات میں اتنے اختلافات تھے کہ ان کا ایک پلیٹ فدم پر یک جا ہونا ممکن نہ تھا مولانا کے لئے یہ لمحہ فکریہ تھا کہ وہ کس کا روالہ کے شریک سفر میں اور ان کا فیصلہ کائنات کے حق میں ہوا اور یہ بات قابل غور ہے کہ آزاد نے جس جماعت کو اپنایا اس سے اپنی وابستگی آخری وقت تک رکھی۔ یہ مولانا کی مستقل مزاجی کی نمایاں مثال ہے، اس راہ میں قید و بند کی تختیاں سہیں، ظلم و ستم کا نشانہ بنے، غیروں نے بدعت بنایا، اپنوں نے ملامت کی مگر جس بات کا ارادہ کر لیا اس سے گریز ممکن نہ تھا۔ سیرت کی یہی تفصیلت ہے جس نے آزاد کی گردن کو خم نہ ہونے دیا ہے

ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ مذمت

مولانا آزاد نے لکھا ہے کہ ان کی زندگی کھلی کتاب ہے مگر اس کھلی کتاب پر عقیدت کے اس قدر پھول پڑے ہوئے ہیں کہ الفاظ کے معنی تلاش کرنے میں قاری کو زحمت ہوتی ہے۔ اس میں مولانا کا قصور کم ان کے نا آشنا و نا شناس ماحین کا زیادہ ہے۔ اس کے باوجود اس کتاب زندگی کے بعض عنوانات ایسے نظر آتے ہیں جن سے مولانا کی سیرت کے مختلف گوشوں پر روشنی پڑتی ہے مثلاً ان کا جالیاتی ذوق، استقامت رائے، مستقل مزاجی، مسلک سے وفاداری، انانیت، خطابت، علم کی گہرائی اور گہرائی وغیرہ۔ انانیت کے بارے میں کسی نے کہا ہے کہ وہ جب ذاتی اغراض سے وابستہ نہ ہوتے تو ابلیس بن جاتی ہے اور اپنی ذات سے الگ ہو کر اس کا اظہار ہوتا تو پیغمبرانہ شان پیدا ہوجاتی ہے۔ مولانا آزاد کے نظریات سے اختلاف کرنے والا کوئی آدمی اس بات کا انکار نہیں کر سکتا کہ انھوں نے اپنی اما کو عنونت اور غرور کے حوالے کیا ہو۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ سیاست ہو یا ادب، مذہب ہو یا معاشرت ان کے یہاں مفاہمت نام کی کوئی چیز نہیں ملتی جس کا نتیجہ وہی ہوا جو ان حالات میں ہوا کرتا ہے یعنی ان کے نقطہ نظر کے سمجھنے والے خود ان کی پارٹی میں چند ایک کے سوا کوئی نہ تھا جن کی بنا پر جواہر لال کو کتنا بڑا کہ وہ ہندوستانی عوام کے انہوہ کثیر میں یکہ و تنہا حیثیت کے مالک ہے

عزم اور بے باکی کے ساتھ بات کو پیش کر دینا مولانا کی شخصیت کا وہ پہلو ہے جس کا خود ان کو بھی اندازہ تھا۔ ایک دوست کو دلچسپ انداز میں نصیحت کرتے ہیں: "استقامت اصل کار ہے اگر ایک آدمی فوج کی کوکری قبول نہیں کرنا تو کوئی جرم نہیں ہے لیکن اگر سپاہی بن کر اور میدان جنگ میں آکر پیچھے ہٹتا ہے تو اس کی سزا موت ہے" مولانا آزاد کی زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نظر نہیں آتا جب انھوں نے اپنے بنائے ہوئے ضوابط کو توڑنے کی کوشش کی ہو۔ کتنا صبر آزما وقت تھا جب جیل میں بیوی کی علالت کی خبر ملتی ہے۔ حکومت مصلحت وقت کی بنا پر تیار ہے کہ مولانا اگر درجنات دیں تو بیوی سے ملنے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ مگر اس آزمائشی وقت میں ان کو یاد آ جاتا ہے کہ دریا میں اترنے سے پہلے سب کچھ سوچ لینا چاہئے لیکن اترنے کے بعد موجوں کا شکوہ فصول ہے۔ اور جب ان کو بیوی کے مرنے کی خبر ملتی ہے تو یہ معرہ زبان پر آ جاتا ہے۔ ع

شاخ بریدہ را نظرے بر بہار نیست

ابھی وہ لوگ زندہ ہیں جنھوں نے ہلال کا زانہ دیکھا ہے۔ سید سلیمان ندوی کے الفاظ میں: "ہلال ایک سیاسی بین الاقوامی تحریک بھی جاتی تھی۔ صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام بلاد اسلامیہ ہلال کے اثر میں آچکا تھا۔ ہلال کی بدولت جو طبقہ مولانا آزاد کے گرد جمع ہو گیا تھا وہ خود ایک مرکز تھا۔ نظام شمس کے گرد جو ستارے تھے ان میں سے ہر ایک خود ایک نظام شمسی کا مالک تھا۔ میری مراد سید سلیمان ندوی، عبداللہ حمادی، عبدالسلام ندوی، عبدالرزاق ملیح آبادی اور خواجہ عبدالواحد وغیرہ سے ہے۔ ایک خط میں سید سلیمان ندوی نے اعتراف کیا ہے کہ ہم لوگ کوشش کرتے تھے کہ تحریر میں ابو الکلام صاحب کے طرز تحریر کا اتباع کریں۔ اس لیے ہلال میں جو کچھ لکھا جاتا تھا وہ اسی رنگ میں لکھا جاتا تھا ۱۹۱۲ء میں مولانا نے ہلال نکالا اور ۱۹۱۳ء ابلاغ نکلتا شروع ہوا۔ یہ دونوں ایک نئی تحریک کی آواز بن کر چھانگے۔ اردو صحافت نے ایک نیا مزاج اختیار کیا۔ یہ ایک طرف آزادی کے متوالوں کا نقیب تھا تو دوسری طرف سماجی اور مذہبی راہ روی کے خلاف ایک محاذ کا کام انجام دے رہا تھا۔ یہ ہلال کا اثر تھا کہ آئندہ صحافت نے اس کو اپنے لیے معیار قرار دیا۔ قصہ قدیم و جدید کو آقبال نے یہ کہہ کر ختم کیا تھا۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک ؎ دلیل کم نظری قصہ جدید و قدیم

یہی نصب العین نثر میں مولانا آزاد کی آواز بن گیا۔

”علم و نظر کی راہوں میں آج کل قدیم و جدید کی تقسیم کی جاتی ہیں۔ لیکن میرے لیے یہ تقسیم بھی کوئی تقسیم نہیں۔ جو کچھ قدیم ہے وہ مجھے دہشتہ میں ملا ہے اور جو کچھ جدید ہے اس کے لیے میں نے اپنی راہیں خود نکال لیں۔ میرے لیے وقت کی جدید راہیں بھی ویسی ہی دیکھی جہاں میں جن قدر قدیم راہوں میں کام فرمائی کرتا ہوں۔“

مولانا آزاد کا اسلوب ان کی شخصیت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ بقول رشید احمد صدیقی

”مولانا پہلے اور آخری شخص تھے جنہوں نے براہ راست قرآن کو اپنے اسلوب کا سرچشمہ بنایا۔“

یہی سبب ہے کہ مولانا آزاد کے اسلوب میں محض خطابت کا انداز نہیں ہے بلکہ اس کے پیچھے ایک مفکر کا دماغ بھی ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ خطابت صرف اپنے پاؤں پر چلتی ہے اس میں علمیت کی تلاش بے معنی ہے مگر شاید اس سرچشمہ کا طفیل ہے کہ خطابت نے سطیت کا رنگ اختیار نہیں کیا۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں ہے ورنہ اسلوب کے تنوع سے بحث کی جاسکتی تھی۔ ہر موضوع کے ساتھ ان کے اسلوب کا رنگ جداگانہ ملے گا۔ اسی لیے اکثر یہ سوال اٹھتا ہے کہ خود مولانا کو اگر تلاش کرنا ہے تو ان کو کس تصنیف میں دیکھا جائے۔ رشید صاحب نے بجا طور پر لکھا ہے۔

”مولانا کے یہاں اتنا پردازی کے ایک سے زیادہ اسالیب ملتے ہیں۔“

الہلال میں دعوت دارورن ہے۔ تذکرہ میں دعوت دید و شنید۔ غبارِ خاطر میں دعوت نوش و نشید۔ تفسیر قرآن کا لب و لہجہ علمی اور عالمانہ ہے۔“

میرے لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ مولانا کی شخصیت اور ادب میں سب سے متاثر کرنے والا پہلو کون سا ہے۔ البتہ ایک چیز نے مجھے بار بار مجھے اپنی طرف متوجہ کیا ہے وہ ان کا جلیبائی اندازِ نظر ہے۔ اسی جلیبائی ذوق کا اثر ہے کہ انہوں نے کبھی خوب سے خوب تر کی تلاش کو ترک نہیں کیا۔ ان کے اس ذوقِ جمال کا اظہار کبھی ان کی نرم و سبک طرزِ تحریر میں ہوتا ہے اور کبھی ان کی کھن کرج میں نظر آتا ہے۔ انہوں نے اگرچہ شاعری بھی کی مگر اس کو چہرے سے نکل گئے۔ انہوں نے شکر کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنایا اور اس میں منفرد حیثیت اختیار کر لی۔ حقیقت یہی ہے کہ انہوں نے جس قسم کی زندگی کو اپنے لئے منتخب کیا تھا اس کے لئے شکر کا میدان بھی مناسب تھا ان کے جلیبائی

ذوق کی تسکین ان کے نثر پاروں میں پوری طرح نمایاں ہے۔ وہ الہامی کے ولولہ خیز ادارے ہوں یا
غبارِ خاطر کے خطوط یا ترجمان القرآن کا پیرایہ بیان، ہر میدان میں ان کا سکہ رائج رہا۔ جمالیاتی تصور
جلال میں بھی ہوتا ہے اور دروہی اس کسک میں بھی جو سب کو دلِ بناؤ تیلے بقول سید محمد عبد اللہ۔

”ابوالکلام کا اصل مواد عشقی و جنونی کی شور و شعلوں سے ڈبلا گیا ہے عشقِ مجاز سے

لے کر عشقِ مقاصد تک جتنی منزلیں بھی انھوں نے طے کی ہیں وہ اسی جذبہ کے جلوہ صمدی تھے:

شبلی کے بعد مولانا آزاد وہ واحد ادیب ہیں جن کی کسی تصنیف کے صفحہ کو اٹھا کر دیکھئے ان کے
جمالیاتی ذوق کی تصویر سامنے آجائے گی مگر ادب کا یہ المیہ ہے کہ وہ شخص جس کو، بین الاقوامی لڑپری
ایڈیٹی، کی سربراہی کا منصب ملنا چاہئے تھا جہاں اس کے فن کی واد ملتی یا مسلمانوں کی تہذیبی اور
”منظمینِ اقدار کی رہنمائی کرتے مگر انھوں نے اپنے لیے سیاست کا میدان منتخب کیا جہاں انسان کو مناسب
کچھ ہے مگر ملنا کچھ بھی نہیں ہے۔ آخر میں رشید احمد صدیقی کے اس اقتباس پر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

”قطع نظر اس سے کہ مولانا حکومت سے کس درجہ وابستہ ہو گئے تھے اس سے باہر نکل

سکتے بھی تھے یا نہیں یا ان کی صحبت اس کی ہاں تک متحمل ہوتی۔ کبھی کبھی یہ بات ذہن میں

آتی ہے۔ کاش وہ حکومت کے محدود اور گواقتار حلقے سے باہر نکل کر ہندی جمہوریہ بند

میں مسلمانوں کو وہ مشکل لیکن ہتمم باطن نظام دلا سکتے جو مسلمانوں کا حق بھی ہے اور ذمہ داری

بھی۔ جی ایسا کیوں چاہتا ہے؟ شاید اس لیے کہ اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کا کوئی

سردار دور دور ایسا نظر نہیں آتا جس کے سپرد ہندوستانی مسلمانوں کی حمایت و ہدایت کی

ذمہ داری اعتبار و افتخار کے ساتھ کی جاسکے۔

اللہ رے سنا، آواز نہیں آتی۔

مسح الملک حکیم اجل خاں

مسح الملک حکیم حافظ محمد اجل خاں شیدا دہلوی خاندان علم و شرافت کے چشم و چراغ تھے۔
۱۶ شوال ۱۲۸۴ھ بمطابق ۱۱ فروری ۱۸۶۸ء (عیسوی) کو پیدا ہوئے۔ خاندانی دستور کے مطابق اعلیٰ
تعلیم و تربیت حاصل کی اور شہرہ آفاق ہوئے۔

حکیم محمد اجل خاں حضرت خواجہ عبید اللہ احرار رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد پاک نہاد سے تھے ان کے پردادا
حکیم محمد شریف خاں آخری مہدی خلیفہ ہیں دہلی آکر آباد ہوئے جو ماہر طبیب اور جید عالم دین تھے ان ہی نے
سب سے پہلے کلام اللہ کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو شائع نہیں ہوا۔ حکیم محمود خاں مرحوم حکیم محمد اجل خاں کے
والد بزرگوار تھے جو نامی طبیب اور اہل قلم تھے کتاب فیض الاتصار ان کی یادگار ہے جو شائع ہوتی رہی ہے
طبابت پیرھویوں سے حکیم محمد اجل خاں کے خاندان میں متواتر تھی جو انھیں ورثے میں ملی اور
انھوں نے بالکمال اور ماہر فن اساتذہ سے استفادہ کیا اور کامل دسترس حاصل کی حتیٰ کہ وہ اپنے عہد کے
کامیاب ترین طبیب مانے گئے۔ ریاستوں کے نواب و راجہ اکثر ان ہی کے زیر علاج رہتے تھے۔

حکیم محمد اجل خاں خوش گو شاعر اور بالکمال نثر نگار تھے۔ شیدا تخلص تھا اور جناب ارشد گورکانی
سے شرف تلمذ حاصل تھا ان کا دیوان پاکستان میں شائع ہو چکا ہے۔ نثر میں ان کی معروف کتاب
حاذق بہر حوطب کے موضوع پر ہے اور مقبول ہے ۱۹۱۶ء (۱۳۳۶ھ) سے اب تک متواتر شائع ہوتی

رہی ہے۔

حکیم محمد اجل خاں متوسط قد و قامت۔ خوش اندام۔ گندم گوں مائل یہ سفیدی رنگ۔ کشادہ پیشانی
بھرے بھرے رخسارے۔ ستواں ناک۔ گنجان بھنوں۔ متوسط دہن۔ بھرواں سیاہ وازسی نہ بہت لمبی
نہ بہت چھوٹی۔ انگلیاں گاؤ دم۔ سینہ فراخ۔ وضع قطع دیدہ زیب اور جاذب نظر چہرے پر آثار شرافت نمایاں
سجیدگی اور تانت نور انشاں۔

باس میں ترکی ٹوپی۔ شیر وانی۔ سیدھی موری کا پاجامہ۔ کبھی گورگاہی زیب پاکبھی ملکی سی کا مدار سلیم
شہابی جوتی۔ کم سخن شیریں کلام بولتے تو مونہ سے پھول چھڑتے۔ ہلکے نرم و نازک جملے مونہ سے نکلتے جو
دل میں اتارتے چلے جاتے۔ تکلف اور فصیح ذرا نہیں جس کی سے ملے خندہ پیشانی سے ملتے۔

حکیم محمد اجل خاں اپنی عمر کی باسٹھویں منزل سے گزر رہے تھے نواب رامپور نواب حامد علی خاں کے
ہمان تھے اور ان ہی کے دولت کدے پر تقیم تھے کہ ۲۸-۲۹ دسمبر ۱۹۲۰ء (۲۳، ۲۴ جمادی الآخر ۱۳۴۲)
کی درمیانی رات میں انھیں گولی کا نشانہ بنایا اور وہ اندکوپیارے۔ (اللہ بے رحم و بے رحمی نہ کرے) اس اطلاع
سے ملک بھر میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ اور صف ماتم بچھ گئی۔ تعزیتی جلسے منعقد ہوئے خراج عقیدت پیش کیا
گیا۔ ملکی اور غیر ملکی اخبارات نے کالم کے کالم لکھے مگر یہ بحید نہ کھلا کہ ایسا کیوں ہوا اور کس نے کیا ہمت
کو دلی لایا گیا نماز جنازہ میں دلی والوں نے بکثرت شرکت کی اور ان کی ہشتینی ہڑواڑ و گاہ سید حسن رسول نما
(چچکویاں روڈ) نئی دہلی میں دفن کیا گیا حق تعالیٰ مغفرت فرمائے اور مراتب بلند کرے آمین

(۲)

حکیم محمد اجل خاں گناہوں اور صاف سے مالا مال تھے۔ انھیں قوی و ملی اور ملکی و ملی مشاغل سے
گہری وابستگی تھی۔ وہ آزاد ملی ملک کے دلدادہ اور رہنمایان ملک و قوم میں ممتاز شخصیت کے مالک تھے
انڈین نیشنل کانگریس کے معزز رکن تھے۔ صدارت کی خدمات بھی انجام دی تھیں۔ تحریک آزادی کے
ابتدائی دور میں ان ہی کا گھر ملکی رہنماؤں کی اقامت گاہ تھا۔ مہاتما گاندھی۔ علی برادران۔ پنڈت جواہر
لال نہرو۔ مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ ممتاز رہنما ان ہی کے جہان رہتے اور ملاقاتوں کی آمد و رفت سے میلہ
لگاتا تھا۔

حکیم محمد اجل خاں کو فن طب سے فطری لگاؤ تھا اور وہ اس کی بقا اور اس کے فروغ کے لیے

کوشاں رہتے تھے انھوں نے ۱۹۰۶ء (۱۳۲۴ھ) میں طبی کانفرنس کی تاسیس فرمائی ۱۹۰۸ء (۱۳۲۶ھ) میں حکومت برطانیہ نے ان کی طبی خدمات کے صلے میں انھیں حاذق الملک کے خطاب سے سرفراز کیا جو انھوں نے تحریک ترک ہوالیات کے دوران ۱۹۲۰ء (۱۳۳۹ھ) میں واپس کر دیا۔ جس کے فوراً بعد قوم نے انھیں مسیح الملک کے معزز خطاب سے نوازا جو آخر دم تک ان کے نام کا جزو رہا اور اب تک ہے۔ انھوں نے ۱۹۱۶ء میں ویدک یونانی طب کا کالج کانسٹینٹینوپل بناد رکھا۔ جس سے ویدک اور یونانی طب کے غالب بے جان میں جان پڑی انھوں نے اسی مقصد سے دوبار یورپ کا سفر کیا اور کالج کے مضامین کے لیے ایک عالیشان دواخانہ قائم کیا جس کا نام ہندوستانی دواخانہ دہلی ہے۔ اور اس کی آمدنی کالج کے لیے وقف فرمائی۔ یہ ویدک یونانی طب کا کالج ان کی عظیم یادگار ہے جو عظیم ہندوستان کی واحد وبے مثل اور مایہ ناز طبی درس گاہ ہے۔ جس سے رتی دنیا تک ان کا نام زندہ و نابندہ رہے گا۔

انشاء اللہ تعالیٰ۔

حکیم محمد اجمل خاں کو قومی و ملی کاموں سے جو غیر معمولی کچھ تھی اسی کی بنا پر وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی جیسے کتنے ہی قومی اداروں کے سرپرست اور سربراہ تھے وہ رضا لاہوری راجپور سے بھی وابستہ تھے جہاں نادر خطوطات کا انمول ذخیرہ ہے۔ اور وہ ان اداروں کی ممکن معاونت فرماتے تھے۔

انسان دوستی اور انسانی بہرہ رومی ان کا فطری جوہر تھا جو ہمہ وقت جگمگاتا رہتا تھا لیکن موقع مل سے اس کی تابندگی آنکھوں کو خیرہ کر دیا کرتی تھی۔ دہلی میں جب کبھی وبا پھیلتی۔ اموات کی کثرت ہوتی اور گھر کے گھر بے چراغ ہوتے نظر آتے تو وہ اپنے غمزدہ لہجے کی بہت سی پڑیاں بندھواتے اپنی گاڑی میں رکھواتے۔ گھر گھر جاتے مریضوں کو دیکھتے اور انھیں دے آتے۔ اللہ پاک نے ان کے ہاتھ میں شفا بھی دی تھی۔ بیمار صحت یاب ہو جاتے تھے۔ ان کی ایک عادت یہ بھی تھی کہ وہ دہلی میں کسی مریض کو اس کے گھر دیکھ جاتے تو نذرانہ قبول نہ فرماتے۔ یہی روش راجپور میں بھی ممکن ہے کہ کہیں اور بھی ہو۔ تاہم ان کی یہ بہر دیاں ایسی تھیں کہ دلی والے انھیں دل سے چاہتے تھے۔

والدِ رحمہ و واقعہ بھی بیان فرماتے تھے کہ سردی کا موسم۔ کڑا کے جاڑا۔ رات کا وقت۔ بارہ ایک کا عمل۔ بازاروں میں سننا۔ وہ کسی تقریب میں شریک ہو کر آ رہے تھے۔ جامع مسجد پہنچے تو دیکھا کہ کچلے کچلے گلی آئی اور جنوبی دروازے کی سیڑھیوں کے پاس ٹھہر گئی۔ حکیم محمد اجمل خاں نکلے میٹھیوں پر جو کڑے

سکڑے پڑے تھے گاڑی میں سے لحاف نکالتے اور ہر ایک کو آہستہ سے اٹھا دیتے۔ جب سب ہی کو اٹھا چکے تو گاڑی ہلکے ہلکے بھرے بھرے صاحب کے مزار کی طرف چلی گئی۔ وہ ابدیدہ بہر فرماتے عجیب خیر کا بندہ ہے حق تعالیٰ اجر عظیم عطا فرمائے۔

ترک موالات کی تحریک عروج پر تھی۔ ملک بھر میں قومی رہنما گرفتار کیے جا رہے تھے۔ میں نعمانیہ پرائمری اسکول میں پڑھتا تھا جو لیپارن میں حکیم محمد اجمل خاں کے مکان کے قریب ہی تھا۔ دوپہر کو چٹی ہوئی در سے سے باہر آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بازار آدمیوں سے بھرا پڑا ہے۔ بڑی مشکل سے چند قدم چلے دم گھٹنے لگا تو مسجد حکیم محمد شریف خاں میں چڑھ گئے اور وہاں سے یہ منظر دیکھتے رہے کہ ہر کوئی جس طیلے میں ہے دوڑتا چلا آ رہا ہے۔ خالی ہاتھ کوئی بھی نہیں ہے۔ کلڑی لائٹھی۔ بالٹ۔ پلنگ کا پایہ۔ سیر واپٹی۔ ادھ جلی چوبلے کی کلڑی لیے چھوڑ چھوڑو کا نعرہ لگاتا بیڑ میں گھسا جلاتا ہے۔ مسجد میں کچھ اور اثاثہ بھی آگئے تھے۔ ان کی باتوں سے پتہ چلا کہ علی الصبح دہلی کے انگریز چیف کمشنر نے حکیم صاحب کو دہلی کے ٹائون ہال میں بلایا اور وہ ابھی واپس نہیں آئے۔ پھر میں یہ خبر پھیل گئی کہ حکیم صاحب کو بھی گرفتار کر لیا ہے اس خبر وحشت اثر سے سارا شہر اندھ پڑا ہے۔ کمپنی باغ کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ چاندنی چوک میں تل دھرنے کو جگہ نہیں ہے چاندنی چوک کو آنے والے سارے راستے آدمیوں کی بھیڑ سے بند پڑے ہیں۔ پولس روک تھام کر رہی ہے مگر کوئی شس سے مس بھی نہیں ہوتا۔ آخر کار جب حکیم صاحب آتے نظر آئے تو ان منوالوں کی جان میں جان آئی اور بھیڑ چھٹنے لگی۔ جب چھٹ گئی تو ہم بھی کوئی دو گھنٹے بعد مسجد سے اترے اور گھر گئے۔ رہنمایان قوم کی گرفتاریاں تو عمل میں آتی ہی رہتی تھیں لیکن یہ منظر کبھی دیکھنے میں آیا نہ سننے میں۔ یہ کیا تھا؟ یہ تھا دراصل حکیم محمد اجمل خاں کی اس فطری فطرت نے ہمدردی کا ثمرہ جو ان کی خلقت میں مرکوز تھی۔ جو آج بھی سبق آموز ہے۔ اللہ پاک ہم سب ہی کو یہ توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

حاجی انیس دہلوی

ایڈیٹر فلمی ستارے

سبحان الہند حضرت مولانا احمد سعید دہلوی

حضرت داغ دہلوی نے کیا خوب کہا ہے

نفاں میں آہ میں فریاد میں شیون میں نلے میں،

سناؤں درد دل طاقت ہو اگر سننے والے میں

آج کا دہلی شہر جو کبھی شاہجہاں آباد کہلاتا تھا۔ اب دور دور تک پھیل گیا ہے۔ ہر جگہ انسانوں کا ہجوم نظر آتا ہے۔ لیکن انسان دوستی کی وہ صوتیں اب کہاں۔ جن کے دم سے

دلی کی روایتی تہذیب، ہمان نوازی، اور غریب روری کا شہرہ تھا۔ ان ہی میں سبحان الہند حضرت مولانا احمد سعید دہلوی بھی تھے، جنہوں نے مرتے دم تک دہلوی تہذیب کو زندہ سلامت رکھا۔ مولانا احمد سعید

۱۸۸۲ء میں دلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حافظ محمد لوب مرزا تھا۔ جن کا انتقال ۱۹۰۸ء میں ہوا۔ اور اپنے آبائی قبرستان چوٹھ کھجے میں دفن ہوئے، مولانا کے بہت سے عزیز قریبان ہندیان میں بھی دفن ہیں۔ ہندیان کا ابتدائی بڑا دروازہ مولانا کے نام سے ہی منسوب ہے۔

سن پیدائش کا صحیح تعین مولانا کی زندگی میں بھی نہیں ہو سکا۔ مولانا نے ملا واحدی کو ایک خط میں اپنی سن پیدائش کے بارے میں اس طرح بیان کیا ہے۔

• میں نے اپنی ولادت کا حساب ۱۸۸۲ء لگایا تھا، میونسپلٹی کا ریکارڈ پچھلے ہنگاموں میں تلف

ہو چکا ہے۔ اس لیے باضابطہ کوئی ثبوت میرے پاس نہ تھا۔ البتہ مارکا چاند یعنی جمادی الاول مجھ یاد تھا۔ اور یہ بھی یاد تھا، کہ قاضی لطیف الحق حقی اور میں ایک جیسے میں پیدا ہوئے ہیں۔ بالآخر میں نے ۱۸۸۸ء پر پختہ رائے کر لی، اور منہرائہ، تاریخی نام بھی نکال کر بیٹھ گیا ہوں۔ لیکن آپ کے خط نے مجھے پھر شک میں ڈال دیا۔

مولانا نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی، پھر کئی عربی مدارس اور علمائے کرام سے درس حاصل کیا، جن میں مولانا راسخ دہلوی کا نام بھی شامل ہے۔ آخر میں علوم دینیہ کی باقاعدہ تکمیل حضرت مولانا مفتی کفایت اللہ کی نگرانی میں مدرسہ اہنیہ دہلی میں پوری کی۔

آپ کے بزرگ کشمیر سے ہجرت کر کے دہلی آئے تھے، مولانا بتایا کرتے تھے کہ ہم لوگ کشمیری کٹرے کے رہنے والے تھے، جہاں ان دنوں پتھر والا کٹواں اور لاجپت رائے مارکیٹ ہے، مولانا واصف دہلوی کا کہنا ہے کہ میری تحقیق کے مطابق کشمیری کٹرہ فیض گنج دیا گنج میں اکبر آبادی بیگم کی مسجد کے پاس تھا جسے مرزا غالب نے کشمیری کٹرے کی مسجد لکھا ہے، جس میں شاہ عبدالقادر نے قرآن مجید کا ترجمہ لکھا تھا اور اسی مسجد میں رہتے تھے۔ مسجد کی تصویر آثار الصنادید میں موجود ہے، مسجد تو اب نہیں، صرف تصویر رہ گئی ہے، غالباً یہ مسجد بھنڈاری کے پاس چوک میں تھی، جہاں اب بھی کچھ کشمیری خاندان آباد ہیں۔

مولانا احمد سعید دہلی کے اس تاریخی کوپے میں رہتے تھے، جس سے ہندوستان کی ایک تاریخ والہ بتے، کوچہ چیلان دہلی کی قمار گھنٹوں کی قیام گاہ رہا ہے، جن میں حکیم موتی دہلوی، خواجہ میر درد، علی برادران، مفتی کفایت اللہ، بیرسٹر آصف علی، اور ملا واحدی کے نام قابل ذکر ہیں۔ مولانا کے ہاں ٹھہ اورادیں ہوتیں۔ چار لڑکے اور چار لڑکیاں۔

لڑکوں میں محمد سعید، منظر سعید، محمود سعید، اور حامد سعید تھے، بڑے لڑکے حافظ مولوی محمد سعید کا انتقال ۱۵ دسمبر ۱۹۶۷ء کو ہوا، اور دوسرے لڑکے منظر سعید بھی ۱۹ جنوری ۱۹۶۸ء کو انتقال فرما گئے دونوں لڑکے اپنے والد کے قریب ہی دفن ہیں۔

چار لڑکیوں میں سعیدہ بیگم، مسعودہ بیگم، محمودہ بیگم اور فہیمہ بیگم ہیں، جن میں سعیدہ بیگم ۱۱ جنوری ۱۹۸۲ء کو اللہ کو پیاری ہو چکی ہیں۔ مولانا کی اہلیہ محترمہ کا انتقال مولانا کی وفات کے ٹھیک سترہ سال

بعد ۲ دسمبر ۱۹۶۷ء کے دن ہوا۔

مولانا کی شخصیت بے حد جاذبِ نظر تھی، مناسبے جوانی میں ان کے حسن کا سارے شہر میں چرچا تھا، بحیثیت واعظ وہ مردوں سے زیادہ عورتوں میں مقبول تھے، کہتے ہیں مولانا حسن پرست بھی تھے حسن و خوب صورتی دیکھ کر اس کی تعریف بھی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ مولانا رٹا واحدی کو اپنے ایک خط میں یوں تحریر فرماتے ہیں۔

”آج کا دستور ہے، کہ محبوب اور مطلوب کو چھریاں دکھا کر رام کرتے ہیں، پناہ بخدا، یہاں تو برسوں خوشامد کرتے گزر جاتی ہے، جب کہیں جا کر کامیابی نصیب ہوتی ہے، کہیں نہیں بھی ہوتی ہے، لیکن جو کامیابی میسر ہوتی ہے، وہ پُر لطف اور پُر سرور ہوتی ہے۔“

مولانا کا قلمی چہرہ کچھ اس طرح تھا — سرخ و سفید رنگ، دکھتا ہوا چہرہ، بلند و بالا قد، چوڑا چکلا جسم، لمبے لمبے ہاتھ جو چلتے وقت آگے کم اور پیچھے زیادہ جھولتے تھے، بڑی بڑی چمکدار آنکھیں جس میں دلی کی تہذیب اور اس کے عرف و فدا کی بے شمار جھلکیاں نہایت تھیں، سستلے تلے یا قوتی ہونٹ، اونچی ناک، پیشانی پر عظم و صداقت کا روشن آفتاب، ناتراشیدہ سفید بھرواں داڑھی، جس پر کبھی بھی پان کے سرخ قسطے شبنم کی طرح نقصان نظر آتے، اندازِ گفتگو نہایت نرم و شیریں، کبھی کبھی دورانِ گفتگو مصنوعی رامتوں سے ہوا نکل جاتی اور جتنی باہر آگرتی — بدن پر بینان یا بندھی، اس پر لبلا کرتہ، اور ایک ڈھیلی ڈھالی واسکت، موسمِ سرما میں مولیٰ کی دو صدیاں، ایک آدمی آستین کی ایک پوری آستین کی گھٹنوں تک زیب تن کرتے، گھر میں سلاہوا تہمد، باہر جانا ہونو چوڑی موری کا پاجامہ، پیر میں موڑے بنیزہ کا جوٹا یا سلیم شاہی جوتی، غربی چنے کے ساتھ سر پر دوپٹی ٹوپی کے اوپر عربی رومال اس انداز سے بندھا ہوتا کہ دیکھ کر عرب مجاہدوں کی جلالت آنکھوں کے رو برو نقصان ہو جاتی۔

مولانا کو اللہ تعالیٰ نے بہت سے خوبیوں سے نوازا تھا۔ آپ حافظِ قرآن تھے، عالم و فاضل تھے، مفسرِ قرآن تھے، زیارتِ بیت اللہ شریف سے بار بار فیضاب ہوئے، صوفی منش اربابِ تصوف کے قد صدق، اہل فقر سے ایسی محبت کہ اپنے آپ کو فقیر لکھنا باعثِ فخر سمجھتے تھے، ادیب، سخن دان و سخن شناس، ناکہ خیال شاعر، دلی مرحوم کی محسالی زبان کے ماہر، واعظ فرماتے تو روزمرہ اور

اور محاورے کا مزہ آجاتا۔

نثر نگاری میں کیا، موقع محل اور مخاطب کے فہم و شعور کے مطابق چچی ملی بات کہنا، اپنے دل کی بات دلوں پر نقش کر دیتے تھے، میر کی طرح میاں — اور — بجائی کہہ کر مخاطب کرتے، دلی کی تاریخی شائستگی اور تہذیب کے امین، غرضیکہ مولانا اپنی ذات میں ایک انجمن تھے —

مولانا شاعری بھی تھے اور اسیر تخلص فرماتے تھے، غالباً یہ تخلص مولانا کے زمانہ اسیری کی یادگار ہے شعر گوئی کے ساتھ حضرت مولانا کو شعر فہمی کا بھی خاص ملکہ تھا، چنانچے جب کوئی شاعر آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا، اور اپنا کلام سناتا تو پورے انہماک کے ساتھ اُسے سنتے اور داد دے بھی نوازتے، مستند اساتذہ کے بے شمار اشعار آپ کو یاد تھے، اکثر بر محل اور برجستہ انہیں پڑھ دیا کرتے تھے۔

ایک دن ایک صاحب بیاد سے ملنے گئے، صاحب نے بڑا انتظار کرایا، مولانا اپنے اہل بیت سے بائیں کرتے اور انتظار فرماتے رہے، اور جب ملاقات ہوئی تو بے ساختہ یہ شعر پڑھا —

ان ہی کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی

اُن ہی کی فضل سنو راتا ہوں، چراغ میرا ہے، رات اُن کی

یہاں مولانا نے محرم کے تعلق سے میں ایک واقعہ کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جس سے ان کی مہذبانہ روش کا اظہار ہوتا ہے نیز یہ بھی ظاہر ہوتا ہے، کہ ان کے دل میں بزرگوں کے لئے کس قدر احترام تھا، اور بزرگ بھی ان کی سخن فہمی سے کس قدر متاثر تھے،

۱۹۱۰ء میں جب مولانا احمد سعید مدرسہ امینیہ میں زیر تعلیم تھے، طالب علموں کی جماعت اصلاح الکلام، کی جانب سے باڑہ بندہ راویں ایک شاعرہ منعقد کیا گیا جس میں نواب سائیں دہلوی کا رسمی تعارف مولانا نے کراتے ہوئے کہا —

”سنا ہی زمانہ ہوتا تو نواب صاحب جیسے قادر الکلام اور فصیح و بلیغ شعرار کو خلعت ملے، انعامات سے نوازے جلتے، ہم غریب طالب علم آپ کو سوائے دعا کے اور کیا دے سکتے ہیں؟“

نواب صاحب نے شعر سنائے شروع کیے، نواب صاحب کا رخ مجمع کی طرف تھا، مولانا احمد سعید اسٹیج پر ہی بیٹھے تھے اور نواب صاحب کے ہر شعر پر انتہائی جوش و خروش سے داد دے رہے تھے۔

ان کا یہ عالم دیکھ کر نواب سائل نے مجمع کی طرف رخ موڑا، اور پوری طرح مولانا سے مخاطب ہو گئے، پینڈل سامعین کے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، مجمع سے آوازیں آنے لگیں، نواب صاحب نواب صاحب ادھر بھی! مجمع چیختے چیختے تھک گیا، مگر نواب صاحب نے ادھر کا رخ نہیں کیا۔

شعر و شاعری کا ذوق مولانا کو دورا سیری میں بھی جاری رہا۔

مولانا کو شعری و ادبی محافل اور شاعروں سے خاص رغبت تھی، یہ اس زمانے کی بات ہے جب شاعروں کی ہندی، روایات بڑی حد تک زندہ تھیں اور ان کی زندگی اور بقا کے لیے ارباب علم و فن ہر طرح کوشاں تھے، اسی سلسلے میں مولانا کی اس کوشش اور خواہش کا ذکر کیا جانا ضروری ہے جس کے تحت ہندوستان کی تاریخی عمارت لال قلعہ میں ۱۹۵۲ء میں یوم جمہوریہ کے شاعرے کا آغاز ہوا۔ مولانا کی اس کوشش کے پس پشت یہ جذبہ بھی شامل تھا کہ اس طرح اہل دہلی بہادر شاہ ظفر کی شعری عظمتوں کو بھی یاد کرتے رہیں،

لال قلعہ کا مشاعرہ بے حد اہتمام سے منعقد کیا گیا، صدر مشاعرہ مولانا ہی تھے، اس مشاعرے میں جوش ملیح آبادی نے حسب عادت ایسا کلام سنایا جس میں علمائے دین اور حور و غلمان کا مذاق اڑایا گیا تھا مشاعرے میں پنڈت نہرو کے علاوہ استاد بے خود و ملوی، بسمل شاہ جہاں پوری، گوپال منسل کے علاوہ دیگر اکابر شعرا بھی موجود تھے، کسی کو بھی جوش صاحب کی یہ جرأت پسند نہیں آئی، سب نے احتجاج کیا، استاد بے خود نے جوش کا کلام سن کر دہلی کی زبان میں دو چار گالیاں دیں، اور فرمایا

بے خود نہ سمجھ خوب سمجھتا ہوں تجھے شمع میرے ہی جلنے تو نوٹھندی کردی

پھر ایک مادر زاد گالی دے کر فرمایا۔

بوڑھا ہوں مگر تاب جوان رکھتا ہوں صورت پہ نہ جاشن میاں رکھتا ہوں
ملتی ہے مجھے دادِ فصاحت بے خود میں قلعہ دہلی کی زبان رکھتا ہوں

پنڈت جی نے جب یہ حالت دیکھی تو بے خود مرحوم کے پیر کپڑے ڈھالے تاکہ معاملہ ٹھنڈا ہو۔
مولانا نے جب مشاعرے کا ٹانگ بگڑتے دیکھا، تو اپنی غزل بسمل شاہ جہاں پوری کو دیتے ہوئے کہا۔

”لو بھی بسمل اسے پڑھو اور پلو۔“

غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں —

زندگی سے اپنی گھبرا کر چلے آئے تھے گھبرا اور پلٹ کر گھر چلے
 بات میری خاک تم سن کر چلے سینکڑوں الزام مجھ پر دھس چلے
 تھا خلاصہ زندگی کا اس قدر شام آئے شب سے پہلے گھر چلے
 ساقیا ظاہر ہو یوں شانِ کرم میکدے سے جو چلے پنی کر چلے
 خشک لب میرے ربے پیشِ نظر میکدے میں جب مد و ساعہ چلے
 تیرے صدقے شہِ لطف و کرم ہاتھ خالی آئے دامنِ تر چلے
 مقصد اپنا ہو گیا پورا اسیر مرنے آئے تھے اور کسی پر مر چلے
 ایسے آنے سے نہ آنا خوب تھا شام آئے تھے شب سے پہلے گھر چلے
 مولانا کے خطوط میں بھی ادبی چاشنی، مذہبیت، طنز و طراوت، شگفتگی اور بے ساختہ پن جا بجا
 ملتے ہیں۔ مسکاتیب احمد سید کے نام سے ایک مجموعہ سید ضمیر حسن دہلوی نے ترتیب دیا ہے، ضمیر صاحب
 مولانا کے رشتہ دار ہیں، مولانا کی اہلیہ سید ضمیر حسن کی والدہ کی سگی بھوپھی تھیں۔

مولانا کے خطوط کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیں —

۱۹ دسمبر ۱۹۴۲ء کے ایک خط میں اپنے قریبی دوست حافظ رحمت الہی شتکف کو لکھتے
 ہیں: ”آپ دیکھتے ہیں کہ کمرِ بختِ جاپان ساون کی گھٹا کی طرح غراتا ہوا اچھاتی پر چڑھا آتا ہے اس
 کو نہ تو خدا کا خوف ہے، نہ دنیا کی شہم ہے، جو حسینہ ہماری گورنمنٹ نے برسوں میں محنت کر کے خون
 بہا کر یا غدرو کر کے حاصل کی تھی، یہ دونوں اور گھنٹوں میں چھینا جاتا ہے۔“ اپنے بچپن کے دوست
 ملا واحدی کو کراچی ہجرت کرنے پر لکھتے ہیں: ”میاں میں تو تمہاری تلاش میں تھا۔ تہ کوئی نہیں
 بتاتا تھا، تمہیں خبر بھی ہے، تم نے کتنا گناہ عظیم کیا ہے، اللہ کے ہاں اس کی باز پرس ہوگی، تب تہ
 چلے گا، تمہارے بھلا گئے سے سارا عملہ بھاگ پڑا۔“

دورانِ دلی کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے، ۲۸ ستمبر ۱۹۴۹ء کو ایک اور خط میں لکھتے
 ہیں: ”دلی جن سے دلی تھی واحدی! وہ دکان اپنی بڑھا گئے، دلی اب باقی نہیں ہے، دلی اور امرتسر
 کوئی فرق نہیں ہے، میں تو گھسے بہت کم بھگتا ہوں، اجاب کا نقد ان، دلی کی ویرانی، جیسے کوئی چنبیلی

کا درخت ہوا اور بول کے بیچ میں لگا دیا جائے، مور کی طرح ناچا ہوں، اور اپنے پاؤں کو دیکھ کر روتا ہوں،
اجاب کا تصور کرتا ہوں، اور جگر کا یہ شہر پڑھتا ہوں۔

یوں زندگی گزار رہا ہوں تیرے بغیر جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

زندگی کے آخری سال میں ملاوا حدی کو دوسرے خط میں اپنی معرفت کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”یہاں آج کل شادیاں زیادہ ہو رہی ہیں۔ لوگ نکاح پڑھانے کے لیے پکڑ کر لے جاتے ہیں۔

غنی والے جنازے کی نماز پڑھانے کے لیے گھسیٹتے ہیں مجھے خبر نہیں کہ میرے جنازے کی نماز کون پڑھایگا،
بزرگوں میں سے کوئی رہا نہیں، بہر حال کوئی نہ کوئی پڑھا دے گا۔“ (آپ کی نماز جنازہ مولانا ایاس کے صاحبزادے
مولوی محمد یوسف امیر تبلیغ جماعت نے پڑھائی تھی)۔

شمع اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری
پھر صبح ہوتے تک تو قصہ ہی مختصر ہے

مولانا خطیب بھی تھے اور ادیب بھی! ان کی تقریر و تحریر میں دی کی روزمرہ کی زبان ہوتی
تھی۔ لوگوں کا دل موہ لیتے تھے، کئی کئی گھنٹے تقریر کرتے اور مجمع دم بخود بیٹھا رہتا، ان کی تمام کتابیں
نہایت دلچسپ پیرائے میں تحریر ہیں۔ آپ کم و بیش ۲۰ کتابوں کے مصنف ہیں۔

(۱) جنت کی کبھی (۲) دوزخ کا کھٹکا (۳) از بلا ہم، مشکل کشا (۴) شکست آرا بیگم (۵) خدا کی
باتیں (۶) رسول کی باتیں (۷) دین کی باتیں (۸) پردہ کی باتیں (۹) پہلی تقریر سیرت (۱۰) دوسری تقریر
سیرت (۱۱) تقاریر احمد سید (۱۲) ماہ رمضان (۱۳) جنت کی ضمانت (۱۴) صلوٰۃ و سلام (۱۵) رسول اللہ
کے تین معجزات (۱۶) ہماری دعا قبول کیوں نہیں ہوتی (۱۷) عرش الہی کا سایہ۔

سب سے اہم اور علمی کارنامہ آپ کی عام فہم تفسیر کلام پاک ہے، جسے آپ نے ۱۸ سال
کی شب و روز محنت اور مشق ریزی کے بعد ۱۹۵۶ء میں شعبان کی ۱۴م تاریخ کو پورا کیا۔ مولانا کی سب
سے بڑی خواہش تھی کہ اللہ تعالیٰ اتنی زندگی دے کہ میں تفسیر مکمل کر لوں۔ الحمد للہ یہ خواہش پوری
ہوئی،

البتہ مولانا کی وفات کے بعد مولوی محمد سعید نے تفسیر کشف الرحمن کے نام سے شائع کی۔
بعد میں پاکستان سے بھی طبع ہوئی، اب ان کے عزیز اور عقیدت مند خواجہ محمد سلیم نے مکتبہ سلفیہ کے

نام سے ایک ایک پارہ شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے فی الوقت پارہ نم شائع ہو چکا ہے۔

تفسیر کے بارے میں مرحوم مولانا قاری محمد طیبؒ کا کہنا تھا —

”مجھے تمام تراجم میں بوجہ بلاغت حضرت تھانوی قدس سرہ کا ترجمہ پسند تھا، لیکن یہ ترجمہ شگفتگی میں اس سے بھی کچھ ہوا ہی نظر آتا ہے، ارادہ کرتا ہوں کہ اپنی تحریرات میں جہاں آیات کے ترجمے درکار ہوں گے تو اس ترجمے کی نقض پر قناعت کر سکوں گا۔“

مولانا حافظ قرآن تھے، اور آخر عمر تک تراویح میں قرآن مجید سناتے اور مستقل طور پر حاجی فرید الدین قریشی بڑے انہماک سے سنتے رہے۔

مولانا کا تعلق خلافت تحریک سے بھی رہا اور وہ تمام محرکات کے دل سے قائل تھے، جن کے تحت ہندوستان کی آزادی کی جنگ لڑی جا رہی تھی۔ اس سلسلہ میں وہ کئی مرتبہ جیل گئے۔ پہلی بار ۱۹۲۱ء میں قید ہو گئے اور ایک سال کی سزا دی گئی اور میاںوالی جیل میں کافی، دوسری بار ۱۹۳۰ء میں دو سال کی سزا ہوئی جو دہلی اور گجرات جیل میں بسر ہوئی، ۱۹۳۲ء میں ایک بار پھر گرفتار ہوئے، اور ایک سال کا عرصہ دہلی اور ملتان جیل میں گزارا۔ ۱۹۴۰ء میں کچھ عرصے کے لیے اعظم گڑھ جیل میں ڈال دیئے گئے، ۱۹۴۲ء کی تحریک آزادی میں نظر بند ہوئے اور تین سال تک دہلی، لاہور، فیروزپور، اور ملتان جیل میں رہے، اس طرح مرحوم نے سیاست میں عملی طور پر حصہ لے کر قید و بند کی سخت صعوبتیں برداشت کیں، میانوالی جیل میں اپنے بان بٹے اور چکی بھی پیسی، محنت و مشقت کے باوجود آپ کو جیل میں شعر گوئی کے علاوہ کھانا پکانے اور کھلانے کا بھی شوق رہا۔ کبھی کبھی میڈنٹن سے بھی دل بہلایا کرتے تھے، بعد العزیز انصاری اور دوسرے قیدیوں کو حدیث کا درس دیتے اور وعظ و نصیحت فرماتے رہے۔

۱۹۳۲ء کے دوران ملتان جیل میں فتح آباری کا آخری حصہ مفتی کفایت اللہ کی اسادی میں ختم کیا۔ ۱۹۴۲ء کے دوران مولانا کے ہمراہ ان کے دونوں لڑکے محمد سعید، منظر سعید بھی گرفتار ہوئے۔ مولانا کی دورانِ ایزی میں جو ساتھی ان کے ہمراہ رہے، ان میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری، مولانا عطار اللہ شاہ بخاری، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، بیرسٹر آصف علی، لالہ دلشاد بھنگوٹا، لالہ جگن کٹور کھٹہ، مولانا داؤد غزنوی، لالہ شکر لال، پنڈت بیکی رام شرما، منشی عبدالقدیر، سید جلال الدین، اور حافظ فیاض احمد جیسے جانناز لوگوں کے نام نمایاں ہیں۔

مولانا عطار اللہ شاہ بخاری، آپ کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں: ہم میں سے جب کوئی جیل سے رہا ہوتا تو سب بچوں کی طرح روتے، ہلکتے اور بادل ناخواتہ الوداع کہتے، مولانا احمد سعید رہا ہونے لگے تو ان کی گھنگھی بندھ گئی، آنسوؤں کے تاروں سے نغمہ جہانی پھوٹ رہا تھا۔ اب کہاں، لیکن وہ رنگا رنگ بزم آرمایاں۔ یعنی سب نقش و نگار طاق نیاں ہو گئیں۔ دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ: میں دہلی صرف دو ہفتیوں کے لئے آتا ہوں اور وہ ہیں، مفتی کفایت اللہ اور احمد سعید:

مولانا بے حد ملنسار اور خلیق تھے، کبھی کسی سے گریز نہیں کرتے تھے، بر آنے والے کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتے، مولانا بڑوں میں بڑے، برابر والوں میں برابر والے اور بچوں میں چچے تھے، آپ کی شخصیت بڑی باغ و بہار تھی، حاضر جوانی میں ان کا جواب نہ تھا، ایک با جیل میں مولانا نے جو بار کر دوری میں ہاندا اور اسے دروازے کے ساتھ لٹکا دیا، جب جیلر آیا تو مولانا نے ازراہ مذاق کہا: — ”جیلر صاحب! یہ دیکھئے میں نے جو بار مارا ہے، فرمائیے کتنے دن کی معافی ملے گی۔“

جیلر نے کہا آپ تو عدم تشدد کے حامی ہیں، آپ نے تشدد کیوں کیا؟ مولانا کا برجستہ جواب تھا، کہ صاحب وہ کونسا سرکل ہی ملازم تھا؟

مولانا کے اس جملے پر جیلر کو بھی ہنسی آگئی۔!

مولانا مریم نذر، بے باک اور حق پسند تھے جس کا اندازہ اس واقعہ سے بھی لگایا جاسکتا ہے،

جوا ۱۹۲۱ء میں اسیری کے دوران دہلی جیل میں پٹن آیا تھا، بواہوں کہ — جیلر کی پہلو کی کے خلاف قیدیوں نے بیکروں میں بند بننے سے انکار کر دیا، خطرے کی گھنٹی بجی، وارڈن بندوقے لے کر گئے، مولانا سینہ تان کر کھڑے ہو گئے، رات کو بارہ بجے فیصلہ ہوا جب لوگ بیکروں میں داخل ہوئے، سزا کے طور پر آپ کو منگڑی جیل میں بھجوا دیا۔ آپ کے ہمراہ حافظ ظہور الدین، لالہ شنکر لال، رشید خاں، شیخ مد تقی، عبدالعزیز انصاری، بگت پال اور گوپال سویشی بھی تھے، جہاں سب کوئی کلاس میں ڈال دیا گیا۔

مولانا نے مصائب زندان کی تمام رواد ایک نجی ڈائری میں لکھی تھی، اس ڈائری کے حصول

کے سلسلے میں جب میں نے کوشش کی تو معلوم ہوا کہ وہ ڈائری شیخ عبدالحق پر اپ بے گئے تھے، اب چونکہ ہر ایک صاحب اس جہان میں نہیں اس لئے اس ڈائری کے بغیر مولانا کی سیاسی بل چل پرتفصیل سے روشنی ڈالنے سے محروم ہوں۔ اس سلسلے میں یہ بھی عرض کروں، کہ مولانا کی وہ ڈائری جس میں ان کے اشعار درج تھے، حالات کی نذر ہو چکی ہے۔

مولانا چاہتے تو بہت سی سرکاری مراعات حاصل کر سکتے تھے، مولانا آزاد، پنڈت نہرو ان کے قریبی دوست تھے، مگر ان کی غور طبیعت نے کبھی یہ گوارہ نہیں کیا۔ ایک بار پنڈت جی نے اپنے سکریٹری جان تنہائی کو مولانا کے پاس بھیجا تاکہ ۳۰٪ روپے ماہوار وظیفے کے کاغذات پر منظور سے لے سکیں۔ مولانا نے کاغذات کو پیشانی سے لگایا اور فرمایا: پنڈت جی سے احمد سعید کا سلام کہنا، اور کہنا آزادی کی لڑائی لڑنا میرا فرض تھا، اور ادائیگی فرض کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔

۱۹۱۲ء سے نظام حیدر آباد نے بھی مولانا کے لیے ۳۰۰ روپے ماہوار وظیفہ مقرر کیا ہوا تھا، جب آپ کانگریس میں شامل ہوئے، اور جنگ آزادی میں حصہ لیا تو نظام نے وظیفہ بند کرنے کی دھمکی دی آپ نے جواب میں وظیفہ لینے سے صاف انکار کر دیا۔ ایک اور واقعہ بھی عرض کرنا چاہوں جس سے مولانا کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے۔

مولانا کا معمول تھا کہ وہ فراشناخت کی مسجد میں قرآن مجید کا ترجمہ بیان فرما کر جمعیت کے دفتر میں تشریف لاتے تو اپنی جیب سے پیسے نکال کر دیتے اور آواز دے کر کہتے: ”میاں عبدالحق چائے تو بنا لو۔“ اسی طرح دوپہر کا کھانا بھی دور نظامت میں گھر سے منگا کر تناول فرماتے، غرض کہ مولانا کی زندگی ایسی صاف ستھری تھی کہ کبھی ایات کے سلسلے میں جماعت کے ممبروں منت نہیں ہوئے۔

۱۹۲۰ء میں آپ نے جمعیت العلماء ہند کی بنیاد رکھی، معنی کفایت اللہ صدر اور آپ ناظم اعلیٰ مقرر ہوئے اور ۱۹۲۴ء تک اسی عہدے پر رہے، اس کے بعد نائب صدر اور صوبہ دہلی کے صدر بنے۔

۱۹۵۴ء میں مولانا حسین احمد مدنی کے انتقال کے بعد صدر مقرر ہوئے۔ آپ جس مغل میں ہوتے صدر بنائے جاتے، فسادات دہلی کے دوران جامع مسجد کے سامنے پریڈ گراؤنڈ میں جہاں اب مولانا آزاد کا مزار ہے، مسلمانوں کا ایک عظیم اجتماع ہوا جس کی صدارت بھی آپ نے فرمائی، اس جلسے میں مولانا آزاد نے تاریخی تقریر کی جس نے مسلمانوں کو آزادی سے جینے کا حوصلہ دیا، مولانا آزاد نے فرمایا۔

”آج تم زلزلوں سے ڈرتے ہوئے، کبھی تم خود ایک زلزلہ تھے، آج اندھیرے سے کانپتے ہوئے کیا یاد نہیں رہا کہ تمہارا وجود ایک اجالا تھا، وہ تمہارے ہی اسلاف تھے جو مندروں میں اتر گئے، پہاڑوں کی چوٹیوں کو روند ڈالا، بجلیاں آئیں تو ان پر مسکرا دیئے، بادل گرے تو قبہوں سے جواب دیا، صُرفراً ٹھٹی تو رُخ پھر دیا، آندھیاں آئیں تو ان کے کہا تمہارا یہ راستہ نہیں ہے یہ ایمان کی جان کنی ہے، کہ شہنشاہوں کے گریبانوں سے کھیلنے والے آج خود اپنے ہی گریبان کے تاریخ کے تاریخ رہے ہیں۔ اور خدا سے اس قدر غافل ہو گئے ہیں جیسے اس پر کبھی ایمان ہی نہیں تھا۔“ (ابوالکلام آزاد)

مولانا کی حاضر جوابی اور انداز بیان سے متاثر ہو کر مولانا راسخ دہلوی نے ٹھیلی والوں کی سبہ جواب بد مولانا احمد سید کہلاتی ہے، میں وعظ شروع کر دیا تھا۔ آپ شب قدر میں اس رات کی فیصلت کچھ اس طرح بیان کرتے کہ مغرت کی دعا کرتے وقت لوگ دھاڑیں مار مار کے روتے تھے، مولانا کے پاس کوئی صاحب تھا، جس سے وہ رنھان میں شب قدر کا قیاس کرتے تھے، اور رات پچھلے پہر اندھیرا کر کے بڑے جذباتی انداز میں دعا کرتے تھے اور اپنی لکھی ہوئی یہ مناجات بھی پڑھتے تھے۔

نظر ہیں آنے کی آنکھیں ہماری دیر سے آنے والے آئے مجمع طالب دیدار ہے
جلوہ دکھلا کر تمنا پوری کر دے دید کی اپنی ختم شوق پورے سال کی دیدار ہے
کچھ سنے تو عرض کر دیں درد دل کا مدعا گرچہ قابو میں نہیں دل اور زبان بکلا ہے
سخت طوفاں انہیری ہوائیں ہیں خلافت اس پہ آفت یہ کہ کشتی بر سر منہ ہار ہے
تنگ جینے سے ہوئے میں جینے والے لے کر کم زندگی سے اپنی ہر اک باجیلے زار ہے
بخنے سے گر گناہوں کی تہجے کچھ غدر ہے پھر بتا جائیں کہاں وہ کون سی سرکار ہے

پھر جا اپنی مافی کا قلم بس پھیر جا

کہنے والا کون ہے کہ تو مرا ستار ہے

مولانا کو نرگول کے مزارات اور صوفیائے کرام کے برگزیدہ طبقے سے بڑی عقیدت تھی جب کبھی اجیر شریف اپنے دادا اور بڑی لڑکی سے ملنے جاتے تو گھر سے درگاہ خواجہ غریب نوازؒ تک ننگے پاؤں حاضری دیا کرتے سلطان جی کی تسمویں میں رات کے پچھلے پہر اپنے ساتھیوں کے ساتھ

ایک پکر لگائے بغیر انہیں چین نہیں آتا تھا۔ جب کبھی اُداس ہوتے اور رونے کو جی پاتا تو کسی گلے والے کو ساتھ لے کر خواجہ بخیار کاکی کے مزار شریف پر تشریف لے جاتے۔

حضرت خواجہ جن نغالی اور ان کے گھرانے سے بھی آپ کے قریبی تعلقات تھے خواجہ صاحب یاسی اختلافات کے باوجود ہر عید پر کوچہ چیلان آکر ملاوا دیتی، آصف علی جعفری صاحب سے ملے ہوئے، مولانا کے پاس آتے، مٹھائی کھاتے بھی اور کھلاتے بھی۔ بعد میں خواجہ صاحب مفتی کفایت اللہ کے مکان پر تشریف لے جاتے، اب ایسی وضعیتاں یہاں کہاں؟

مولانا کو وضاحت و بلاغت میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، ضرورت کے وقت آپ بہترین مناظرہ نگار، خطابت کے وقت بلند پایہ خطیب و مقرر کہ قدر دانوں نے سجان الہند تسلیم کر لیا۔

مولانا احمد سید کے بارے میں مرحوم عثمان فاروقی تحریر فرماتے ہیں۔

”۱۹۲۳ء کی بات ہے، سنہری مسجد چاندنی چوک کے سامنے فوارے کی سیڑھیوں پر اس زمانے میں مسجد فچوری سے دیر کلاں تک ایک پٹری لمبی سی تھی جہاں آریہ سماجی لیڈر مسلمان مولوی، اویسیائی پادری مناظرہ کیا کرتے تھے۔ سفید سرخ چہرہ، قاسم کے اعتبار سے طویل، سر پر گول ٹوپی، بدن پر سفید اور باریک انگرکھا، تنگ پاجامہ پھولدار دلبوی جوتا زریب تن کے ہوئے، دلی کی خچار سے فار زبان میں آریوں کے بعض اعتراضات کا جواب دے رہے ہیں چہرے پر مسکراہٹ سونے پر سہاگہ کا کام دے رہی تھی، تقریر میں تسلسل تھا، ہر جملے سے مزاح اور چٹکا ٹپکتے دکھائی دیتے، تقریر اس قدر دلچسپ اور شگفتہ تھی کہ ہمیں جمع ہو گئی۔“

حضرت مولانا جہاں فخر نامہ اور بے باک تھے وہیں دین دین کے معاملے میں سچے، صاف اور امین بھی تھے، لوگوں کے ہزار بار پے اوڑھنات بطور امانت رہتے تھے، اور کئی جگہ امانت کا انداز رکھتے۔ نفل میں موجود اپنے مہاجروں کو مخاطب کر کے کہا کرتے تھے۔ ”میاں پہلوان سنو! فلاں صاحب..... اپنی امانت رکھ گئے ہیں۔ جو میں نے محمد سید کے پاس رکھوا دی ہے۔ اس طرح وہ اپنی صحبت میں موجود لوگوں کو بھی گواہ بنایا کرتے تھے کچھ صاحبِ خیر، بیواؤں اور غریبوں کی، امداد بھی مولانا کی محنت کیا کرتے تھے، اس امانت کو بھی مولانا استحقاق لوگوں تک سید مازداری کے ساتھ پہنچا دیا کرتے تھے، کچھ مساکین کا راشن و تارام گپتا کے ہاں سے بھی مقرر کر رکھا تھا

مولانا بڑے ایمان نواز تھے ان کے ہاں مین کے ڈبوں میں ہمیشہ مٹھائی موجود رہتی تھی اور آنے والوں کی مٹھائی سے خاطر کرتے اور کہتے تھے۔ ”میاں یہ تو آپ کو کھانی پڑے گی۔ آپ میری انسلٹ کر رہے ہیں۔ مولانا کے ہاں کسی بھی وقت چٹے جلیے، کوئی نہ کوئی اپنا دکھڑا سناٹے ہوئے نظر آتا تھا، مولانا مدردی سے اس کی باتیں سنتے اور حتی الامکان اس کی مدد کرتے، سفارشات خط لکھتے یا ضرورت محسوس کرتے تو متعلقہ آفیسر سے خود جا کر ملتے اور اس کام کو انجام دلاتے۔

۱۹۴۷ء کے بعد جن مسلم رہنماؤں نے دہلی والوں کی خدمت کی ان میں مولانا حفظ الرحمنؒ، عزیز حسن بھائی، چودہری عبدالنار، میر شقائق احمد کے ساتھ ساتھ مولانا کا نام بھی ہمیشہ عزت سے لیا جائے گا۔ ۱۹۴۰ء کی روح فرسا نفا میں دہلی کی جس طرح بربادی کی گئی تھی، مولانا اس سے بے حد فکر مند تھے، اس سلسلے میں انھوں نے ہاتھ کا گدھی سے رابطہ قائم کیا، انھیں حضرت بختیار کاکیؒ کی درگاہ پر لے گئے، اور صفائی و مرمت کے لیے شب و روز ایک کر دیئے۔ فسادات کے دوران جب گاندھی جی نے دلی کا دورہ کیا تو آپ مولانا کے گھر بھی تشریف لائے۔ فساد دہلی کے بعد تعزیر داری ختم ہو چکی تھی، آپ نے اپنی ذاتی کوششوں سے ۱۹۵۱ء میں تعزیر کا جلوس دوبارہ نکلوانے میں ذاتی دہی لائی۔

۱۹۴۶ء سے مولانا کی وفات تک میں ان کی قدمبوسی میں حاضر رہا، گلابے گلابے ان کی نظروں میں شریک ہونے کا شرف بھی حاصل رہا، مولانا کی صحبت میں ان کے کمالات و اوصاف کو سمجھنے اور استفادہ کرنے کا موقع ملا اور زندگی کے نیشب و فراز کو قریب سے سمجھا اور جانا۔ ۱۹۵۰ء کے قریب مولانا کے ادارہ دینی بکڈپو (جسے ان کے لڑکے مولوی محمد سعید چلاتے تھے) سے بھی تعلق رہا، کچھ عرصہ مولانا کی سرپرستی میں جمعیت علماء ہند صوبہ دہلی کا ناظم اور ڈھلائی یونین کا سکریٹری بھی رہا۔

مولانا کے مردانے مکان میں ہر روز ایک غسل سختی تھی جو آدھی رات تک جاری رہتی تھی، اس میں ہر طبقہ و خیال کے لوگ موجود ہوتے، دانشوروں سے لے کر بلی کے کر خنداروں تک کی رسائی آپ کی غسل میں تھی، مولانا کی دوستی ہمیشہ ہی ہر طبقہ کے لوگوں کے ساتھ رہتی تھی۔

ان کی غسل میں روزانہ آنے والوں میں کوئی مناسب تعلیم یافتہ، شست آدمی نہیں ہوتا تھا البتہ جمعہ کے روز جو لوگ تشریف لاتے تھے ان میں بعض آدمی اچھے بھی ہوتے تھے جن میں تعلیم یافتہ،

قانون داں، سیاست داں، شہر کے تاجر اور معزز حضرات بھی تھے ان کے دوست راسٹر پتی بھون کناٹ پلیس پر ہی نہیں بلکہ سوئیوان، چوڑی والاں سے لے کر صدر بازار، بیر و الا بارغ پر بھی رہتے تھے، جن میں غوری پہلوان سے لے کر نڈت نہرونگ سب ہی لوگ شامل تھے، روزانہ یا گنڈے دارانے والوں میں اسمینل غوری پہلوان، محمد عیوض گھوسی، حاجی عبدالعزیز صدر ڈھلائی یونین، عبدالمجید تیل و عطر فروش، ہیراجی یا سین عرف مولوی لال مرغا، عبد السلام زئی، حلیفہ محمد ایوب، فیاض علی ہاشمی، سید عبدالحامد محمد مرزا گھئی والے، انور دھلوی، علی محمد شیر میوات، شوکت علی ہاشمی، گلزار دہلوی اور عقیل ناروی کے نام قابل ذکر ہیں۔

ہر جمعہ کو باندی سے آنے والوں میں حاجی رحمت الہی متکلف، حاجی محمد صالح (حاجی علی جان والے، حافظ محمد نسیم بن والے، یکم خلیل الرحمن ناز، پیر جی محمد صدیق، ہلال احمد زیری، محمد عثمان گھڑی ساز، بادشاہ پہلوان، محمد صابر تار والے، نور محمد، نذر محمد عباسی، اور خواجہ محمد سلیم کے نام مجھے یاد ہیں۔

یاران ہر طریقت کی مغل آدھی رات تک جی رہتی اور گھڑی گھڑی کھینچی چائے کا دور چلتا رہتا طرح طرح کی بولیاں بولی جا رہی ہیں۔ خوش گیلیاں جو رہی ہیں، جاتے مسجد کی میڑھیوں سے لے کر امریکہ، برطانیہ تک کی سیاست پر بحث ہو رہی ہے، غوری پہلوان اور عبدالعزیز صدر کے درمیان نوک جھونک جاری ہے، عیوض گھوسی، جمیل تیلی، غوری پہلوان، اور صدر عبدالعزیز کے درمیان گالیوں کا چوکھی متبادل ہو رہا ہے اور مولانا اپنی منہ پر ڈیک کے سہارے یا گاؤنیکہ آگے رکھے کھنے میں مشغول ہیں، ان لوگوں کی باتیں اور آوازیں ذرا بھی غلط نہیں، سونے پر سہاگہ مولانا خود بھی ان کی باتوں سے بے خبر نہیں، بلکہ لطیف انداز میں اور کبھی کبھی سر اٹھا کے کوئی چلتا ہوا جملہ کہہ دیتے، جس سے مغل زعفران زار بن جاتی، اور رنگ چوکھا ہوا اٹھتا آپ کی مغل میں آنے والا کوئی فردغیر حاضر ہوتا تو دوسرے ہی روز خیریت طلب کرتے، یا خود اس کے گھر پہنچ جاتے۔

سننے والے مولانا کی باتوں سے بہت محفوظ ہوتے، اور ان کے لطیفوں سے لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے ان کے لطیفوں میں بھی سحر بیانی کو دخل تھا، میں وہ سحر بیانی کہاں سے لاؤں، جو ان کے لطیفوں کو دوباروں، سوچتا ہوں کہ بطور نمونہ دوچار لطیفوں کو نقل کروں، مگر بات بتائے نہیں جاتی، مولانا بے ساختہ ایسے محاورے بول جاتے تھے کہ اچھے اچھے زبان داں خلیں جھلکتے رہ جاتے تھے، یہی مولانا

کتور بازوں کا قدیم محاورہ ہے، استعمال کرنا تو ہر کفار کہتے اہل زبان اور زباں داں جو اس کے سختی بانتے ہیں۔ مولانا کی نظر آدمی کے عیب پر نہیں اس کے نہر پر جاتی تھی، وہ جواری، شربانی، بٹے باز اور اسی قبیل کے دوسرے لوگوں سے بھی محبت سے پیش آتے اور اپنے قُرب سے لوگوں کو تائب کر دیتے۔ ایک مرتبہ ایک تعیش پسند رئیس کو نصیحت کرتے ہوئے مسکرا کر فرمایا۔

”میاں تم ہمارے کہنے سے وہ سب کچھ تو چھوڑو گے نہیں جو کرتے ہو۔“ البتہ ایک کام اور کر لیا کرو، اس اللہ کے دیئے میں سے کبھی تقیم یا بیوہ کی شادی پر کچھ لگا دیا کرو، پھر تو وہ سارے شہر میں یتیموں اور بیواؤں کی شادی کرانے والے مشہور ہو گئے۔

تقیم کے بعد دلی میں دلی والے تو بہت کم رہ گئے تھے، البتہ قرب و جوار سے آکر دلی میں بنے والوں کی کافی تعداد ہو گئی اور کیوں نہ ہو بقول مرحوم آصف علی ”دلی“ اور دلی والوں کا دل بہت بڑا ہے، جو بھی اس میں آتا ہے، سما جاتا ہے، دلی کی بڑھتی ہوئی آبادی پر گفتگو ہو رہی تھی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی نے آپ سے دریافت کیا ”حضرت! آپ دلی والا کسے مانتے ہیں۔“ مولانا نے جرتہ جواب دیا۔ ”جو عیین کی نماز دلی میں پڑھے۔“

مولانا کی فرارح دلی پر ایک واقعہ یاد آگیا۔

ستمبر ۱۹۵۵ء کے دوران جامع مسجد میں ایک جلسہ روس کے مفتی اعظم ضیاء الدین بابا خان کے اعزاز میں مولانا کی صدارت میں منعقد ہوا، جلسہ ختم ہونے پر مولانا اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ پیدل گھر کی طرف گامزن تھے، کہ اچانک بجاہر ہوٹل کے قریب اسماعیل جوہی نانی شخص نے آپ کے کولہوں پر چاقو سے حملہ کر دیا، ڈیڑھ انچ گہرا، اور تین انچ لانا زخم آیا۔ لیکن اس کے باوجود مولانا نے اُسے کچھ نہیں کہا اور اُسے صاف کرتے ہوئے فرمایا۔ ”میاں کسی کے کہنے سننے میں آکر اس نے خلاف توقع یہ حملہ کر دیا ہوگا“

دیکھا جو کھاکے تیر گین گاہ کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی عمر کے آخری حصے میں مولانا کو ایک سیاسی شکست کا سامنا بھی کرنا پڑا، ۱۵ دسمبر ۱۹۵۵ء کو مولانا اور ڈاکٹر مرزا احمد علی کے درمیان راجہ بھجیا کے لیے مقابلہ ہوا، آپ صرف دو ووٹ سے ہار گئے، اکثر اس واقعہ کو یاد کر کے مولانا کہتے تھے، ”میاں چلتے چلتے چودہری برہم پرکاش نے مجھے الیکشن میں زبردستی

پھنسلایا اور چودھری کی وجہ سے یہ ذلت اٹھانی پڑی۔

چالیس سال کی عمر کے بعد جب کوئی مرض جان کو لگ جاتا ہے، تو وہ بہت کم جاتا ہے، کچھ دنوں کو دہلے، پھر ابھر آتا ہے۔ مولانا ۴۰ سال کی عمر سے قلب کے مریض تھے، علاج مسلسل جاری رہتا۔ آپ یونانی طریقہ علاج کو پسند فرماتے، جب کہ لڑکے ڈاکٹری علاج پر اعتقاد رکھتے تھے، حکیم محمد ایاس، حکیم شریف الدین بقائی وغیرہ کا علاج بھی رہتا اور ہمدرد کا تحیرہ ارشد والا یا جواہر فہرہ بھی پختا رہتا۔ طبعا دوا کے چور تھے، پر ہنر کبھی کیا نہیں، پھلی کے سباب، شانی کباب، کوفے، شب دیخ، مینی وٹنی، اچارہ مربے، خالص شہد آم اور خرپوزے بڑی رقت سے کھاتے، آخری سالوں میں کھانا صرف دن میں کھاتے اور رات کو چائے نوشی فرماتے، دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد قیلولہ ضرور فرمایا کرتے تھے، آخری دنوں میں مریض قلب کے علاوہ ریاحی بواہر، موسول میں کھلی، پیٹ میں جس، نزلات کو بے چینی، سوزی کا لگنا، اور نیند کا نہ آنا جیسے موزی امراض کے شکار ہو گئے تھے، مولانا فرماتے تھے: ”آخر زندگی کب تک ساتھ دے گی، صبح ہوتی ہے تو شام کا بھروسہ نہیں، اور شام ہوتی ہے تو صبح کا بھروسہ نہیں۔“

۴ دسمبر ۱۹۵۹ء مولانا احمد سعید کی زندگی کا وہ آخری دن تھا، جب آپ نے روزانہ کے معمولات کے مطابق تمام کام انجام دیے، بعد نماز مغرب بیت الخلاء گئے، واپس آکر بیٹھے اور اخبارات تھیں اٹھایا پھر ایک لڑکے کو جو اتفاق سے تنہا تھا کہا: ”جائے محمد سعید کو بلا کر لا۔ میری طبیعت خراب ہو رہی ہے یہ سنتے ہی لڑکا ان کو بلانے کے لئے زنانہ مکان پر گیا، ادھر مولانا بیٹھے بیٹھے ہی پلنگ کے غرض میں لیٹ گئے اور روح نفس غصہ سے پرواز کر گئی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ“

اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

موت کی خبر آنا فانا سارے شہر میں پھیل گئی، دلی میں صف ماتم بچھ گئی، آخری دیدار کے لیے لوگوں کا تائبندہ گیا، پنڈت نہرو بھی اپنے بزرگ ساتھی کا دیدار کرنے آئے، دیر تک مکان پر جنازے کے سمرانے کھڑے رہے، دوسرے روز صبح جنازے کو ہرولی لے جایا گیا۔

تمہین کے وقت لاکھوں افراد کا ہجوم تھا، آنجنابی ہمدرد کا گدی نے بھی مزار پر تشریف لاکر عقیدت کے پھول برمائے۔

لحد میں جاسوے یا الہی عزیز و غنوار کیسے کیسے ۔

مولانا احمد سعید محکم بھولی میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی درگاہ کے باہر ظفر محل کے قریب حضرت
مفتی کفایت اللہؒ کے دائیں جانب دفنایا گیا۔ کسی نے یہ سچ کہا ہے —

جسم احمد سعید خدائی تھا نام احمد سعید باقی ہے

مولانا کو اپنے اُستاد مفتی کفایت اللہ سے اس قدر عقیدت تھی، کہ اپنی زندگی میں ہی مفتی صاحب
کے قریب اپنی آخری آرام گاہ تیار کر لیا تھی، اگر مولانا اپنی جگہ پہلے سے متعین نہ کر گئے ہوتے تو یقیناً انہیں
جانبِ مسجد کے سامنے مولانا ابوالکلام آزاد کے قریب ہی سپردِ خاک کیا جاتا۔

مولانا کے مزار مبارک کے سرہانے جو پتھر لگا ہوا ہے، وہ اُن کی وفات کے بعد چوڑیوالان کے
رہنے والے ایک عقیدت مند محمد عاشقین نے نصب کرایا۔ یہ وہی محمد عاشقین ہیں جنہوں نے مولانا
احمد سعید کے صاحبزادے مولوی محمد سعید کی وساطت سے درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ میں
پانی کی پہلائی کے لیے اپنی جیبِ خاص سے بجلی کا موٹر لگوا یا تھا جو آج تک جاری ہے۔
سرہانے لگے پتھر پر جو بشارت کندہ ہے۔ اس سے بھی مولانا کی مکمل شخصیت کا اظہار ہوتا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے:

۷۷

نذر عقیدت

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی ایک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی نموش ہے

۱۔ ہندوستان کی جنگِ آزادی کا نڈر جنرل اور عظیم رہنما

۲۔ جمعیت العلماء ہند کے روحِ رواں

۳۔ آفتابِ فصاحت و بلاغت

۴۔ شہنشاہِ خطابت

۵۔ عارفِ اسرارِ شریعت و طریقت

۶۔ مبلغِ اسلام

۷۔ متوکل علی اللہ

۸۔ علمِ مجلسی میں یکتا

۹۔ سخن فہم اور سخن گو

مفسر قرآن سبحان البند حضرت علامہ حافظ الحاج مولانا احمد سعید نور اللہ مرتدہ،
تاریخ وفات ۳ دسمبر ۱۹۵۹ء، بروز جمعہ بد نماز مغرب ۷ بجے

(نصب کردہ محمد عاشقین ۳۸۳۹ چوڑیوالان دہلی)

مولانا دراصل بڑے ہی صاحب کمال بزرگ تھے، وہ لوگوں میں اس طرح بے جملے رہے، پھر
بھی لوگ بخوبی نہیں سمجھ سکے، وہ کیسا تھے؟

وہ درحقیقت دلی کے آخری ولی تھے، دلی کی آخری تہذیب کی یادگار تھے، دلی والوں کا دل تھے،
مولانا کے متعلق جتنا کچھ لکھا جائے کم ہے۔ مولانا کی شخصیت کا تقاضہ ہے کہ ان کی ذات پر علیحدہ سے
ایک سینار مستعد کیا جائے، تاکہ ان کی زندگی کے ہر گوشے کو واضح کیا جاسکے۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

سفینہ چلیے اس بحر بیگمراں کے لیے

۴۶

سید آصف علی بیرسٹر

میں نے پہلی بار سٹر آصف علی بیرسٹر (مرحوم) کو ان کے مکان واقع کوچہ چیلان میں اس وقت دیکھا تھا جب وہی کے لال قلعہ میں جزل شلیہ نواز جزل ہنگل اور جزل ڈھلون پر نجات کے الزام میں مقدمہ چل رہا تھا ہندوستان کے تمام وکیلوں کا ایک پٹیل بنا دیا گیا تھا جس کے کنویر آصف صاحب ہی تھے لیکن مقدمہ کی پیروی میں جو شہرت بھولا بھائی ڈیسانی کو ملی وہ کسی کو نہ مل سکی یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ جب پنڈت نہرو اور بھولا بھائی ڈیسانی لال قلعہ میں پیروی کے لیے جا رہے تھے تو ان کے پاس وکالت کے گاہوں "نہیں تھے آصف صاحب نے اینگلو عربک سکول سے دو گاہوں منگوائے ایک پنڈت نہرو کے لیے اور دوسرا بھولا بھائی ڈیسانی کے لیے۔

یہ وہ دور تھا کہ ملک دوسری جنگ عظیم سے فاتحانہ نجات حاصل کر چکا تھا تحریک آزادی شباب پر تھی اس کے ساتھ ساتھ ملک کی فضاء فرقہ وارانہ تناؤ اور ہندو مسلم نفرت سے مسموم ہو چکی تھی کانگریس اور مسلم لیگ دونوں ایک دوسرے پر فرقہ پرستی کا الزام لگا رہے تھے مسلم لیگی رہنما ان قوم پرور مسلمانوں کے دشمن بن چکے تھے جو کانگریس میں شامل تھے اس زمانہ میں قوم پرور مسلمانوں نے اپنے ہی بھائیوں سے جس قدر اذیت ناک روحانی اور جسمانی تکالیف برداشت کیں ہیں ان کا

نذکرہ بے عمل ہوگا۔

اس کا اندازہ صرف اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ کوچہ چیلان میں آصف صاحب کے مکان پر ان کے مخالفین روزانہ گالیوں سے مرتب قافیہ بند نعرے بڑے بڑے قافوں میں لکھ دیا کرتے تھے اور آصف صاحب کے چاہنے والے اور جاں نثار کارکن ہر روز ان پر سفیدی پھیرا کرتے تھے یہ روزانہ کا معمول تھا اور آصف صاحب نے انتہائی صبر و تحمل سے یہ تکالیف برداشت کیں اور کبھی ان کے پائے استقلال میں لغزش نہیں آئی۔

لیکن اس حقیقت سے بھی چشم پوشی نہیں کرنی چاہیے کہ آزادی کے بعد قوم پرور مسلمان یا ان کے نمائندوں کی حیثیت ”فرد کی رہی“ ”فرد قوم کی نہ رہی“۔ آصف صاحب اپنی ذاتی ڈائری میں اپنے حب و نسب کے بارے میں روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں :-

”کہ میں عجیب و غریب قسم کا مرکب ہوں ماں کی جانب سے مثل پشمان اور باپ سے سلسلہ کی جانب سے : بہمن وہ چاہے کچھ بھی تھے مجھے اس کے بارے میں کسی قسم کی شرمندگی نہیں“

آصف صاحب کے دادا کے دو صاحبزادے تھے حسن علی خاں اور احسان علی احسان علی کی شادی سترہ سال کی عمر میں ارضی خاں کی لڑکی سے ہوئی ان کی ماں کا حسب نسب منغل خاندان سے ملتا تھا اور باپ فنون لطیفہ میں مکتا تھا۔ وہ نہ صرف ایک اچھی خاتون تھیں بلکہ امور خانہ داری میں ماہر اور سلیقہ شعار۔ وہ اپنے ساتھ اچھا جہیز لے کر آئی تھیں وہ اپنے شوہر کی خدمت گزاری میں لگ گئیں جنہیں اچھے کھانوں کا شوق اور اولاد کا ارمان تھا کیے بعد دیگر ان کے ہاں دو بچے پیدا ہوئے جو کچھ دن بعد اللہ کو پیارے ہو گئے۔

۱۱ مئی ۱۸۸۸ء کو خداوند تعالیٰ نے ایک چاند سا میٹا دیا باپ کی خوشی کی کوئی انتہاء تھی بچے کا نام آصف علی رکھا گیا۔

آصف صاحب کی پیدائش کے اٹھارہ مہینہ بعد ان کے والد احسن علی پر ڈبل نمونیا ہو گیا۔ اور وہ جان بحق ہو گئے۔ آصف صاحب کی والدہ عین جوانی میں بیوہ ہو گئیں اس کے بعد ان کی ساری زندگی عرف اپنے بیٹے کے لیے وقف ہو کر رہ گئی تھی یہ ان ہی کی طبیعت

کا نتیجہ تھا کہ آصف صاحب بچپن اور جوانی میں ہر بری صحبت سے بچے رہے ان کی غیر معمولی مادرانہ شفقت کی بھی وجہ تھی کہ آصف صاحب ان کی تمارت امیدوں کا مرکز تھے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آصف صاحب اپنی والدہ کا بہت احترام کرتے اور حکم مانتے تھے جون ۱۹۱۷ء میں دہلی حکومت نے "تاکلم ثانی" انہیں پبلک جلسوں میں تقریر کرنے سے روک دیا تھا اس نیش کے کچھ دنوں بعد انھوں نے ایک پرائیوٹ جلسہ میں تقریر کی اور گرفتار کر لیے گئے اس موقع پر آصف صاحب کی والدہ کی طرف سے جو بیان شائع ہوا وہ بہت دل سوز ہے اس کے۔
جستہ جستہ فقرے یہ ہیں۔

”میں بیس سال کی عمر سے بیوگی میں زندگی گزار رہی ہوں میرا بیٹا ہندوستان

کی آئینی آزادی کے لیے کام کر رہا ہے آج میرے لئے انتہائی مسرت کا دن ہے اس لئے کہ میں اپنے بڑھاپے کا واحد سہارا ملک و ملت کی نذر کر رہی ہوں“

آصف صاحب نے اینگلو عربک سکول اور اسٹیفن کالج میں تعلیم پائی ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۴ء تک اینگلیٹنڈ میں رہے جہاں انھوں نے بیرٹری کی ڈگری حاصل کی اینگلیٹنڈ کے قیام دوران آصف صاحب اہم ہندوستانی اخبارات میں مضامین لکھتے رہے ممبئی کے کرائیکل اخبار میں تو وہ مستقل لکھتے دہلی سے مولانا محمد علی جوہر کا انگریزی اخبار "کامربڈ" کے پہلے دور میں متعدد مضامین ہیں راہ غلام حسین کے اخبار "نیو ایر" میں بھی ان کی انگریزی نظمیں اور مضامین وقتاً فوقتاً نکلتے تھے یہ چیزیں کبھی نوان کے نام سے شائع ہوتی تھیں اور کبھی ان پر صرف ایم۔ اے "لکھا ہوا ہوتا"۔ آصف صاحب کے جگرمی دوست سید محمد رؤف علی بیرٹری دہلی سے ایک ادبی رسالہ "یاران قدیم" کے نام سے نکالتے تھے اس میں آصف صاحب کے متعدد مضامین اور نظمیں موجود ہیں جو دہلی کی لکھنؤ اور باقاعدہ زبان کی عکاسی کرتی ہیں۔ اگرچہ ان کے بے شمار مضامین ادبی اہل ذہنوں میں چھپتے رہے ہیں لیکن اب بھی ان کی تحریریں اور مضامین کو یکجا نہیں کیا جاسکا۔ لیکن ان کی کچھ تصانیف ان کی چھٹی بیگم ارونا آصف کی دلچسپی کی وجہ سے محفوظ ہو گئی ہیں۔ جیسے پرچھائیں، اشالن، پارسی ارمنان آصف خود نوشت سوانح عمری ۱۔

ادنان آصف جو آصف صاحب مرحوم کی نثر و نظم کا مجموعہ ہے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے ترتیب دیا ہے۔

ارمغان آصف میں ان کا ایک مضمون "میرن صاحب سے میرن صاحب آصف صاحب کے جگری دوستی پر ان کو بہت ناز تھا آصف صاحب میرن صاحب کی زبان کی چاشنی سے بہت متاثر تھے۔ انھوں نے اس مضمون میں ان کی گفتگو کو قلم بند کیا ہے۔ اسی طرح ایک افسانہ جو مٹر آصف علی کے قلم کا نتیجہ ہے "زمینہ سلطان کا نواسہ" لیکن یہ بھی اہوہوار رہ گیا ہے۔ اس کی پہلی قسط "ارمغان آصف" میں موجود ہے جو "یاران قہیم" سے لئی گئی ہے اس میں مٹر آصف علی نے دہلی کے ایک پرانے گھر کا صحیح نقشہ اور دہلی کے رسم و رواج اور اندر کے بعد کی زندگی کا ایک خاکہ پیش کیا ہے۔ آصف صاحب شاعر بھی تھے ان کی غزلیات، باغیات، قطعات منظومات کو بھی ترتیب دے دیا گیا ہے "زمین دہلی" کے عنوان سے ان کی طویل نظم میں دہلی کے عروج و زوال کی داستانیں پنہاں ہیں۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

نگاہ چرخ نے وہ بھی سماں دیکھا ہے دہلی کا
کہ دہلو راج کی بیعت کا ہندوستان میں کرتھا
غزالان خطا، وہ سورما جو جاٹ کہلائے
کہ جن کی ترک تازی کا زمانے میں تہلکہ تھا
وہ جن کی چشم شہلا کے میں بسل قاف و ایرانیں
وہ جن کی چہرہ دتی چار سو تھی کھیل چوگاں کا
وہ باگیں پھیر کر آخر دیا بند میں پہنچے
نفاق بوستان ہند گل چینوں کو اس آیا

یہی کشور تان ملت کبھی دہلی کی باقی تھی
جو دہلو فرملت تھا تو دہلی راج وہانی تھی

کہا جاتا ہے کہ دہلی کی آواز کہتی ہے۔ بات بھی سچ ہے خواجہ محمد شفیع نے تو "دہلی کی آوازیں" کتابی شکل میں شائع کر دیں۔ آصف صاحب خواجہ صاحب سے بھی آگے بڑھ گئے۔

تہمت کی، بیدارنے والے کی، تریوزوالے کی، موتیا کے پھول والے کی جھاڑی بوٹی کے بیروالے کی سدائیں — نظم کرویں —

آصف صاحب نے جھاڑی بوٹی کے بیروالی نظم میں جو رنگ بھرا ہے اس سے ان کی شوقی طبیعت اور دہلوی معاشرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ تازہ ہے بے بیر یہ میٹھے بیر
 کسی گھونگٹ والی نے توڑا ہے بیر
 یہ کھٹ مٹھا لوجھاڑی بوٹی کا بیر
 کسی جو بن والی نے توڑا ہے بیر
 یہ فندق سا بیر یہ بنداسا بیر
 کسی بھولی بھالی نے توڑا ہے بیر
 یہ چنی سا لال یہ موتی سا بیر
 نکیلی سجیلی نے توڑا ہے بیر
 زبرد کی جھاڑی کا یہ لعل بیر
 رنگیلی رسیلی نے توڑا ہے بیر
 یہ جھومر سا بیر جھلیاں سا بیر
 کرن چول والی نے توڑا ہے بیر
 یہ ڈھلکا سا آنسو لہو لال بیر
 یہ کانٹوں میں چھد چھد کے توڑا ہے بیر
 یہ کھٹ مٹھا لوجھاڑی بوٹی کا بیر

انگلستان میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے ضیاء الدین برنی نے لکھا کہ انگلستان پہنچ کر آصف صاحب نے نہایت عبرت انگیز واقعہ منایا وہ آتے وقت مہر ٹھہرے تھے وہاں کسی ہوٹل سے نکل رہے تھے کہ ایک مہری فقیر نے ان سے بھیک مانگی انھوں نے اسے ایک

دیا جس کی قیمت پانچ روپے کے برابر تھی اتنی بڑی رقم دیکھ کر مصری فقیر نے پوچھا کہ آپ کو نلے ملک کے رہنے والے ہیں انھوں نے جواب دیا "ہندوستان" یہ سنتے ہی اس نے حقارت سے ان کی طرف دیکھا اور پھر نوٹ واپس کرتے ہوئے کہا کہ میں غلام ملک کے کسی فرد سے بھی کم قبول نہیں کیا کرتا، آصف صاحب کہتے تھے کہ اس طنز کا میرے دل پر بہت اثر ہوا اور میں نے اسی وقت طے کر لیا کہ ہندوستان چھینچے ہی لمے آزاد کرنے کی کوشش شروع کر دوں گا۔

اُن کی شخصیت پر کشش تھی اور چہرہ پر پھینکنا کوئی بھی لباس وہ پہنتے خواہ ہندوستانی ہو یا انگریزی ان پر خوب چھپتا تھا اسی طرح اُن کی تقریر کا انداز بھی دلکش تھا وہ آج بھی تقریر کے انداز میں آصف علی روڈ پر بسر بنے کھڑے ہوئے ہیں۔

وہ ایک ادیب تھے شاعر تھے قانون دان ہونے کے ساتھ ساتھ قانون شکن سیاست دان بھی تھے لیکن ان کی شخصیت دہلوی معاشرت سے متاثر تھی اگرچہ وہ ملک کی آزادی کے علمبرداروں میں تھے گاندھی جی، موتی لال نہرو مولانا آزاد پنڈت نہرو سردار منیل راجندر پرساد، خاں عبدالغفار خاں اچاریہ کرپلائی ان کے ہم عصر تھے، لیکن دلی سے جوان کی جذباتی وابستگی تھی اس میں اُن کی قانونی اور سیاسی صلاحیتیں بہت زیادہ ابا اگر ہوئی ہیں وہ نہ صرف میونسپل کمیٹی کے ڈھانچہ میں تبدیلی چاہتے تھے بلکہ دلی کے لیے اسمبلی کا مطالبہ کے وہ محرک تھے، پرانے شہر سے انگریز بہت نفرت کرتے تھے اور شہر کی تنگ و تاریک گلیوں سے خائف بھی بہت رہتے تھے یہ آصف صاحب ہی دم تھا کہ انھوں نے اس پرانے شہر کے لیے دہلی امپروومنٹ ٹرسٹ بنوایا ۱۹۲۸ء تک شہر کے لیے ۵۲ اسکیمیں تیار ہوئیں تھیں لیکن پرانے شہر میں مالک جائیدادوں نے جن کے مکانات اسکیموں کی زمروں میں آگئے تھے شہر میں مختلف افواہیں پھیلا دیں شہریوں میں شک و شبہات اور خوف و ہراس اس قدر پھیل گیا تھا کہ ۱۹۳۸ء کو دہلی کے شہریوں نے میونسپل کمیٹی چاندنی چوک پر بڑی تعداد میں مظاہرہ کیا تھا اس وقت باؤس میں تقریر کرتے ہوئے آصف صاحب نے دہلی امیریٹی گیٹ اسکیم پر بولتے ہوئے فرمایا۔ دلی دانوں کو گمراہ کن پراپیگنڈا سے ہوشیار رہنا چاہیے ٹرسٹ کی اسکیمیں کامیاب نہ ہوں تو دہلی شہر پانچ لاکھ انسانوں کا ہسپتال بن جائے گا۔

ٹرسٹ کا ہونا لازمی ہے میں ملازمہ کہتا ہوں کہ میرا استعفاء بروقت تیار ہے میرے کندھوں پر آئندہ نسلوں کی بھی ذمہ داری ہے اگر میں سچے رائے میں تو میں حشر میں کیا جواب دوں گا۔ وہ چاہتے تھے کہ دہلی کے ترقیاتی منصوبوں پر اس طرح عمل ہو جائے کہ لوگ کمزوروں کی بدترین رہائشی زندگی سے نجات حاصل کر لیں۔ آج بھی دہلی کو انہی مسائل کا سامنا ہے جس کے لیے آصف فکر مند رہتے تھے اور دہلی ان کے بعد سے جذباتی اور فحش رہنمائی سے میٹروپولیٹن نظر آتی ہے۔

میرے والد رشید خاں صاحب نے جنگ آزادی میں آصف صاحب کی رہنمائی میں شرکت کی خلافت تحریک اور عدم تعاون کی تحریک کا آغاز تھا ۱۲ دسمبر ۱۹۲۱ء کانگریس تحریک کا سب سے پہلا مورچہ تھا اس زمانہ کے سیاسی ماحول میں اقتدار کی خوفناک ہیبت ہندوستانی عوام کے دلوں پر طاری تھی۔

آصف صاحب نے آصف والینیہ کور کی تنظیم کی اور پہلے جتھے کی رہنمائی کرتے ہوئے کوچ چیلان سے جامع مسجد کی جانب روانہ ہوئے اور گرفتاری کے لیے اپنے آپ کو پیش کیا۔ تاریخی لحاظ سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ جنگ آزادی میں آصف صاحب نے سب سے پہلے ایک پروگرام اور مقصد کے تحت اپنے سیکڑوں ساتھیوں کے ساتھ گرفتاری اور جیل کی ہیبت کو دور کیا۔ میرے والد نے مجھ کو بتایا کہ کوچ چیلان سے جامع مسجد تک دونوں جانب مکانوں کی چیتوں پر غورتوں مردوں اور بچوں کا ایسا پر جوش منظر نظر آتا تھا کہ ہمارے اندر یہ احساس جاں گزریں ہو گیا تھا کہ جامع مسجد پہنچتے ہی ہم کو آزادی مل جائے گی۔ سچ جانے تو جیل کا ڈر ہندوستانی عوام کے دل سے نکل گیا تھا اس کے بعد کانگریس کی ہر تحریک میں آزادی کے پروانے خوشی خوشی جیل جایا کرتے تھے، یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ ترک موالات کی تحریک کے شروع میں ہی آصف صاحب نے سب سے پہلے بیرسٹری کی ڈگری واپس کی۔

آصف صاحب ایک مشترک تہذیب کے نمائندہ تھے اور ان کی سیاسی بصیرت کا اندازہ اس خط سے کیا جاسکتا ہے جو انھوں نے گجرات جیل سے ملا واحدی صاحب کو لکھا تھا اور مشورہ دیا تھا کہ ہندوستان کی مشترک تہذیب کو اُبھارا جائے غالباً یہ زمانہ ۱۹۳۱ء کا

ہے۔ یہ بات ذہن میں رہنی چاہیے کہ مسلم لیگ نے مارچ ۱۹۴۰ء کو لاہور ریزولوشن پاس کیا جو سال ڈیڑھ سال بعد پاکستان ریزولوشن کے نام سے مشہور ہوا۔
آصف صاحب لکھتے ہیں کہ :

”کہ ہندوستان کی مرکب تہذیب کو ابھارا جائے چاہے ہندوستان ایک رہے یا ہندوستان اور پاکستان میں تقسیم ہو جائے اس مرکب تہذیب کا تقاضا برقرار رہے گا اور اس کے دی نکتہ سے بھی بن جائیں تو ہمسایوں کو سیاست اور تہذیب و اداری اور میل ملاپ پر مجبور کریں گے۔ زمین گیس بھی تو کسی دن صلح کرنی پڑے گی اور اس مرکب تہذیب کا نقشہ ہمیشہ اپنی سرحدیں وسیع کرتا رہے گا جو مفکر اس حقیقت سے چشم پوشی کرتا ہے وہ آنے والی دنیا کا مواخذہ مولیتا ہے۔“

اب یہ کام دیکھنا ہمارا ہے کہ آن ہم ایک ایسی مشترک تہذیب کو ابھارنے میں کتنے ایماندار ہیں جو مصنوعی حد بندیوں میں پھیلے ہوئے شک و شبہات کے جالوں کو صاف کر دے۔
آصف صاحب عبوری سرکار میں ریلوے کے وزیر رہے، ان کو ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ہندوستانی سفیر مقرر کیا گیا۔ آزادی کے بعد اڑیسہ کے گورنر جیمس ہونٹر ریلینڈ میں سفیر مقرر ہوئے۔ اُن کا انتقال ہون (سٹونٹر ریلینڈ) میں جمعہ کے دن ۲ اپریل ۱۹۵۲ء کو ہوا۔ موت سے ایک دن پہلے اُن کی بیگم ارونا آصف علی ہون پنچ گئی تھیں ان کی نعش ۶۔ ۷۔ اپریل کی درمیانی رات کو ہوائی جہاز سے دہلی لائی گئی اجیری دروازہ سے جنازہ توپ گاڑی پر رکھا گیا وہاں سے اسے نظام الدین لایا گیا جہاں وہ اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک کر دئے گئے۔ دہلی کی سیاسی تاریخ میں اُن کے گہرے نقوش ہیں۔ اگرچہ وہ صنفِ اول کے قلمی رہنماؤں میں سے ایک تھے لیکن اپنی وضع داری کی بندشوں کی وجہ سے میدان سیاست میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد سے آگے قدم نہ رکھا۔

جیسے جیسے آزادی کی منزل قریب آئی۔ اُن سے دلی دور ہوتی چلی گئی۔ پتہ نہیں کیوں؟

آغا محمد طاہر دہلوی

التوفاء ۱۳۹۷ھ

راقم الحروف نے آنکھ اس وقت کھولی جب کہ دہلی مرحوم کے با عظمت و مقدس آثار میں سے
کچھ تھوڑے سے بچ چکے اور اجڑے پھرٹے آثار باقی رہ گئے تھے۔ شہر شاہجہاں آباد کا اجڑا ہوا
کھنڈ عظمت زلفہ کا پتہ دے رہا تھا۔

از نقش و نگار درو دیوار شکستہ

آثار پدید است ضنا دید عجم را (عرفی)

بیسویں صدی عیسوی کی ابتدائی تین دہائیاں اپنے اندر کچھ تھوڑی سی نشانیاں پرانی تہذیب
و ثقافت اور پرانی شخصیتوں کے لیے ہوئے تھیں۔ حکیم اہل خاں، نواب سراج الدین احمد خاں،
آغا شاعر قزلباش، ڈپٹی منبراہم، مولانا عبدالحق حقانی، نواب سید الدین احمد خاں طالب،
پنڈت امر ناتھ ساحر، پنڈت ناتھ ریکھی، لالہ سری رام مصنف ن خانہ جاوید، چند ہی برہنہ و شیدا، مولانا
راشد انجیری، سید جالب دہلوی، قاری عباس حسین ایڈیٹر اخبار قوم، خواجہ حسن نظامی، سید وحید الدین تجوید
دہلوی، جناب زار دہلوی، نواب مصلح الدین خاں، مولانا عبدالرحمن راسخ، مولانا محمد ابراہیم واعظ دہلوی، مولانا
محمد سید دہلوی، اور کچھ اور ایسی ہی شخصیتیں موجود تھیں۔ ان حضرات کے دیوان خانے ادبی درگاہیں
تھیں۔

علاوہ ازیں جامع مسجد کی میٹریاں اور سامنے کا میدان اور اینڈ ورڈ پارک شام کے وقت کی ایک اچھی تفریح گاہ تھی۔ ہر قسم کا مذاق رکھنے والے شام کو ادھر تفریح کے لیے ضرور آتے تھے۔ اینڈ ورڈ پارک میں خاصا جنگھار تبا تھا۔ اپنے اپنے مذاق کے مطابق اپنے ہم جنسوں کی ٹولیاں بنا کر بیٹھتے تھے۔ ایک ایک طرف چند شعرا بیٹھے ہیں کچھ شعور شاعری ہو رہی ہے۔ نکتہ سنجی، سخن فہمی کا مشغلہ جاری ہے ایک دوسرے کو اپنا کلام اور نئی غزلیں سنارہے ہیں۔ کسی جگہ کچھ طالب علم بیٹھے کسی علمی بحث میں یا نیسے وغیرہ پوچھنے میں مصروف ہیں ایک طرف دیکھو تو بہت بڑا مجمع ہے۔ چار سو آسو آدمی بیٹھے ہیں۔ ایک آدمی مسدس حالیؒ سنارہا ہے۔ یہ مجمع عوام کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ ہوتا تھا۔

وہی میں ایک بہت بڑا طبقہ کارخانوں کے مزدوروں کا تھا۔ لوگ اعزاز ان مزدوروں کو کر خندا کہہ کر پکارتے تھے۔ کارخانے کیا تھے۔ کچھ پلو صنعتیں تھیں۔ مختلف قسم کی دستکاریاں تھیں۔ تیار کٹی کا کاغذ، دکنی کا کاغذ، کلا، بان کا کاغذ، گوٹا کداری کا کاغذ، پیچک بننے کا کاغذ، گینگے جڑنے کا کاغذ، گجھروں میں عورتیں بہت سی دستکاریوں میں مشغول رہتی تھیں۔ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی اکثریت ناخواندہ ہوتی تھی۔ شام کے وقت کی تفریحات میں یہی لوگ زیادہ ہوتے تھے۔ انھیں میں سے بعض لوگ نظمیں یاد کرتے تھے۔ یہ ٹوک وہ ہوتے تھے جو لکھنے پڑھنے سے ناواقف تھے۔ ان کی کوئی تعلیم اور سوسائٹی نہیں ہوتی تھی۔ دن بھر کارخانوں میں کام کرتے شام کو باغ میں یا جامع مسجد کی میٹریوں پر جمع ہوتے تھے۔

میں نے گذشتہ سطور میں جس مجمع کا ذکر کیا ہے کہ ایک جگہ بہت سے آدمی جمع ہیں ایک آدمی نظم سنارہا ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ ان میں سے کچھ لوگ ایسے ہوتے تھے جن کو تھوڑی سی حرف شناسی حاصل ہوتی تھی یا دوسروں سے پڑھوا کر کسی نے پوری مسدس حالیؒ یاد کر رکھی تھی۔ کسی نے پوری مثنوی میجرنؒ کسی نے مولانا محمد حسین فقیرؒ کی نصیحت آمیز نظمیں، کسی نے شیخ سعدیؒ کی ”کریما“ اور ایسی ہی مختلف نظموں کی کتابیں یا شعرا کی غزلیں یاد کرتے تھے۔ شام کو باغ میں جمع ہو کر بیٹھتے تھے۔ بہت روانی اور صحت الفاظ کے ساتھ سناتے تھے۔

ایک آدمی نے مسدس حالیؒ سنائی شروع کی۔ پندرہ سولہ بندہ سامنے کے بعد خاموش ہو گیا۔ دوسرے نے مثنوی میجرنؒ پڑھنی شروع کی۔ کچھ تھوڑا سا پڑھنے کے بعد وہ خاموش ہوا تو تیسرے نے کچھ اور سنانا شروع کیا۔ اس طریقہ سے چار پانچ آدمی خوش الحانی اور اچھے ڈھنگ کے ساتھ سناتے تھے۔ اور کمال پہ

رانا اچھا یاد کرتے تھے کہ کہیں بھولتے نہیں تھے۔ روانی کے ساتھ پڑھتے چلے جاتے تھے۔ جس نے جتنا پڑھا ہے دوسرے دن اس سے آگے پڑھا تھا۔ یہ عوامی مجلسوں کا معیار اور شان تھی۔ بارغ میں روزانہ اس قسم کا مجمع ہوتا تھا۔

جامع کی بیٹھیوں پر بہت سی خرافات کے ساتھ واعظ کھڑے ہو کر وعظ بھی کہتے تھے۔ ایک حضّا تھے حافظہ فصل ٹوپی والے بالکل ناخواندہ۔ نہ لکھنا جانتے تھے نہ پڑھنا۔ مگر حافظہ بڑا زبردست تھا۔ مولانا عبد الرحمن راسخ اور مولانا احمد سعید کے وعظ پابندی سے سنتے رہتے تھے۔ وعظ ان کو سنتے سنتے یاد ہو گئے تھے۔ اور وہی وعظ جامع مسجد کی بیٹھیوں پر کھڑے ہو کر سنایا کرتے تھے۔ اسی طرح اور بھی چند حضرات تھے جو جامع مسجد کی بیٹھیوں پر وعظ کیا کرتے تھے۔

غضبکہ بیسویں صدی کا یہ ابتدائی زمانہ بہت سے جواہرات اپنے اندر رکھتا تھا۔ فرق مراتب ضرور ہے لیکن کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ شخصیتیں بے نظیر اور بے مثال تھیں۔ انھیں بقیۃ السیف نشانوں میں سے ایک آغا محمد طاہر دہلوی کی ذات گرامی تھی۔ یہ مولانا محمد حسین آزاد کے پوتے تھے۔ یہ غالباً باقاعدہ شاعر نہیں تھے لیکن اعلیٰ درجہ کے سخن فہم، اردو زبان اور لغت میں تحقیقاً بصیرت کے حامل تھے۔ ان کا ایک شعر کسی نے سنایا تھا:

وہ پلٹ کے پھر نہیں آئیں گے یہ عیاں ہے طرزِ نثرِ ام
کوئی نگرِ دُش ایسی بھی لے فلک جو ملا دے صبح کو شام سے

آغا محمد طاہر کے پروردہ مولانا محمد باقر تھے وہ دہلی سے ایک اخبار نکالتے تھے جس کا نام دہلی اردو اخبار تھا۔ مولانا باقر کی تحریریں بیباکانہ اور بے لاگ ہوتی تھیں۔ نظر بہت وسیع اور طبیعت حریت پسند تھی۔ ان کا قلم انگریزوں کے خلاف جہاد کے لئے وقف تھا۔ طبیعت کے اندر مذہبی رواداری بہت تھی مگر غریبوں کی غلامی کا ان کے دل و دماغ پر بہت اثر تھا۔ اسلام کے خلاف سیاسیوں کا پروپیگنڈا کھلنا تھا۔ اس کو بے اثر کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ تعلیم کے زبردست حامی تھے۔ علم و ادب سے گہرا تعلق تھا۔ مذہبی اختلافات کو کم سے کم کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا کے اجداد ہمدان (ایران) کے باشندے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ سلسلہ نسب یہ ہے: مولانا محمد باقر ابن انونہ محمد اکبر ابن انونہ محمد اشرف ابن انونہ محمد عاشور

ابن اخوند محمد یوسف ابن اخوند محمد ابراہیم ہمدانی ۔

اخوند محمد عاشور ہمدان سے کثیر آئے تھے۔ اور یہاں ان کے فرزند اخوند محمد اشرف پیدا ہوئے۔
اخوند محمد اشرف دہلی آئے اور مستقل سکونت اختیار کر لی۔

دہلی میں ۱۱ مئی، ۱۸۵۷ء کو جنگ آزادی شروع ہوئی۔ پہلی کھیپ میں مولانا باقر نظر آتے ہیں۔
انہوں نے اپنے دہلی اردو اخبار ہی کو نہیں بلکہ خود کو بھی اس جنگ کے لیے وقف کر دیا تھا۔ انگریزوں کا بڑا
جیون لال لکھتا ہے: ”مئی۔ آج کے دن بادشاہ نے مولوی باقر اور مولوی عبدالقادر کو باریاب ہونے کی عزت
بخشی کیونکہ انہوں نے اپنے فرائض منصبی کو نہایت ذہانت اور بہادری سے سرانجام دیا تھا۔“..... ان
مولانا باقر میدان جنگ میں دشمنوں کے دانت کھٹے کرنے کے ساتھ بائیاہ مضمون اپنے اخبار
میں شائع کرتے تھے۔

دہلی کی مشنریوں کے سرغنہ دہلی کالج کے پرنسپل مٹیلر تھے۔ جو اپنے اثرات اور حسن اخلاق سے
ہندوستانیوں کو عیسائی مذہب کی طرف راغب کرتے تھے۔ ٹیلر کے اور دوسری مشنریوں کے مولانا باقر بھی حلا
تھے۔ وہ اپنے اخبار میں مشنریوں کے خلاف لکھتے رہتے تھے۔ اس بنا پر ٹیلر صاحب اور مولانا باقر کے درمیان
سمت کبیدگی پیدا ہو گئی۔ جب، ۱۸۵۷ء میں دہلی میں جنگ آزادی شروع ہوئی تو ٹیلر صاحب مولانا کے گھر
پہنچا دیے گئے۔ کیونکہ مجاہدین کو ٹیلر صاحب کی وہاں موجودگی کی خبر ہو گئی تھی اس وجہ سے مولانا کے گھر پر
مجاہدین نے یلغار کی تھی۔ مولانا نے اس یلغار کی وجہ سے ٹیلر صاحب کو ہندوستانی لباس پہنا کر چلا کیا۔ جب یہ
بہرام خاں کی کھڑکی کے قریب پہنچے تو لوگوں نے ان کو پہچان لیا اور لالچیوں سے مار مار کر ختم کر دیا۔

جب انگریزوں نے دہلی کو فتح کر لیا تو ہندوستانیوں کو گرفتار کرنا اور قتل کرنا شروع کیا۔ مولانا باقر صاحب
دسمبر، ۱۸۵۷ء میں گرفتار کر لیے گئے۔ اور انگریز حاکم نے ان پر ٹیلر کے قتل کا الزام رکھ کر ان کو تہید کر دیا۔

ان کے صاحبزادے مولانا محمد حسین آزاد تھے۔ جو یکم جون ۱۸۳۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد
کی طرح یہ بھی انگریزوں کے خلاف جہاد کرتے رہے۔ انگریزوں کا فتح یا بربک مولانا آزاد کے گھر میں
گھس گیا یہاں سے بھاگ کر کھڑ ہوئے جب یہ معلوم ہوا کہ گرفتاری کا وارنٹ جاری ہو چکا ہے تو
وہاں سے مدراس پہنچے۔ ایک اسکول میں استاد کے طور پر نوکری کر لی۔ چند ماہ ملازمت کرنے کے بعد

بہمنی روانہ ہو گئے۔ پھر وہاں سے پنجاب آئے۔ ریاست جنید میں چند جینے ملازمت کی۔ اور چند تعلیمات
پر جوتے ہوئے آفریں لاہور پہنچے۔ لاہور کے فکرمذہب میں ۱۸۶۴ء میں ملازم ہوئے اور مختلف اخبارات

کے ایڈیٹر سب ایڈیٹر رہے مولانا آزاد کی ادبی حیثیت محتاج تعارف نہیں۔

مولانا آزاد کے فرزند آغا محمد ابراہیم تھے۔ اور یہی آغا محمد طاہر کے والد ہیں۔ آغا محمد ابراہیم کی پیدائش بھی لایو میں ہوئی۔ اور بعض واقف حضرات کے قول کے مطابق آغا محمد طاہر کی پیدائش بھی لاہور کی ہے۔ بلال ولادت کے بارے میں کوئی مستند روایت تو نہیں مل سکی لیکن بوقت وفات ان کی عمر ۵ سال تھی۔ اس سے اندازہ یہ ہے کہ آغا محمد طاہر کی پیدائش تقریباً ۱۸۹۹ء میں بمقام لاہور ہوئی۔ ان کے والد آغا محمد ابراہیم دہلی میں مصنف ہو کر آگے آئے تھے۔ ان کے اہل و عیال بھی دلی آگئے۔ اور غائبانہ نقل وطن ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء میں ہوا۔

یہ صحیح طور پر نہیں معلوم کہ آغا محمد ابراہیم جب دلی آئے تو کون سے محلے میں سکونت اختیار کی۔ ہمیں صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ آغا محمد طاہر کا ذاتی مکان کوچہ چیلان میں تھا۔

۱۹۳۷ء میں آغا محمد طاہر کے اہل و عیال پاکستان چلے گئے۔ اور آغا صاحب دلی میں تنہا رہ گئے۔ آغا صاحب کے دولہے تھے۔ آغا محمد حسن اور آغا محمد حسین۔ ایک فرزند کا پاکستان میں انتقال ہو گیا تھا جس کے صدمے سے آغا صاحب بالکل مر جھا گئے تھے ایک فرزند آغا محمد حسین انگلینڈ میں موجود ہیں۔ آغا محمد طاہر کے ذاتی مکان پر بھی لاہور سے آئے ہوئے ایک دوست کا قبضہ ہو گیا۔ آغا صاحب کا یہ آخری دور بہت پریشانی اور مایوسی کا گذر رہا تھا۔ دلی میں صرف وہ تنہا رہ گئے تھے۔ خاندان کے تمام افراد یہاں سے جا چکے تھے۔ طبیعت مضطرب رہتی تھی۔ ان کے ایک دوست علی گڑھ میں تھے۔ محمد یامین صاحب۔ ان سے ملنے کے لئے آغا صاحب وہاں جاتے رہتے تھے۔ اور یہاں اوقات علی گڑھ کا قیام طویل ہو جاتا تھا۔ دلی آتے تھے تو متفرق مقامات پر ان کا قیام ہوتا تھا۔ آخری دنوں میں یامین صاحب کے صاحبزادے محمد یونس صاحب آغا صاحب کے ساتھ دلی آگئے تھے۔ آغا صاحب نے اپنے دوست سے ان کو اپنا رفیق بنانے کے لئے مانگ لیا تھا کیونکہ تنہا تھے۔ طبیعت گھبراہٹ مانی تھی۔ ان کے انتقال تک یونس صاحب ان کے ساتھ رہے۔ اُس وقت جہاں نما منزل قدیم کے ایک کمرے میں کرایہ پر رہتے تھے۔ ان کے مکان پر جس شخص کا قبضہ تھا اس کے خلاف مقدمہ دائر کیا اور آغا صاحب کے حق میں فیصلہ بھی ہو گیا لیکن افسوس قبضہ لینے سے پہلے آغا صاحب رحلت کر گئے۔ اس مقالے کی تحریر میں یونس صاحب سے بہت مدد ملی۔ علاوہ ازیں مولانا امداد صابری کی کتاب اللہ کے انجانوں سے استفادہ کیا گیا۔

آغا طاہر شروع میں گوشہ نشین رہے ہوں گے لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد ہم لوگوں سے جان پہچان تعلقات آنا جانا شروع ہوا۔ اب یہ وہ وقت تھا کہ اینڈروڈ پارک کے جنگلے اور جامع مسجد کی سیڑھیوں کے اجتماعات حتم ہو چکے تھے۔ انقلاب آچکا تھا۔

واضح ہو کہ ۱۹۴۷ء میں موجودہ اردو بازار کا نام خواجہ ن نظامی نے تجویز کیا اور تمام تاجران کتب اور علاقے کے تعلیم یافتہ اصحاب کے حضور نامہ کے ساتھ سرکاری طور پر یہ نام ملاوادی کی کوشش سے منظور کیا گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب کہ یہاں کتب فروشوں کی متعدد دکانیں قائم ہو چکی تھیں۔ اور تعلیم یافتہ حضرات کو اس بازار سے ایک چوچی پیدا ہو گئی تھی۔

یہاں ایک کتب خانہ علم و ادب بھی تھا۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے تک اہل علم اور ادبی حضرات وہاں جمع ہوا کرتے تھے۔ بخود صاحب مولانا راشد انجری وغیرہ اکثر تشریف لاتے تھے۔ اس کے مالک وحی اشرف خود اور ان کے بھائی ولی اشرف دلی کے ایک تعلیم یافتہ اور معزز خاندان کے فرد تھے۔ ۱۹۴۷ء میں یہ لوگ چلے گئے۔ اس کے بعد شعراء وغیرہ کا رجحان کتب خانہ عزیز کی طرف ہوا۔ تفریح کے طور پر یہ حضرات وہاں جمع ہو جاتے تھے۔

آغا محمد طاہر شام کو اردو بازار کی طرف آتے تھے۔ اکثر کتب خانہ عزیز پر ان کی نشست بتی تھی۔ کبھی کبھی کتب خانہ زمیمہ پر آ بیٹھے تھے۔

آغا صاحب ایک اچھے صحت یافتہ تین اور اونچے اخلاق کے مالک تھے۔ ان کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ جس قسم کی فاضل ہوتی تھی فاضل کے ماحول اور مزاج کے مطابق گفتگو کرتے تھے۔ چونکہ بہت وسیع معلومات اور ہر فن میں درک حاصل تھا۔ اس لیے وہ ہر قسم کی فاضل میں متنازع رہتے تھے۔ طبیبوں کی فاضل میں گفتگو کرتے تو فاضل طبیب معلوم ہوتے تھے۔ علماء کی فاضل میں وہ ایک فقیہ معلوم ہوتے تھے۔ بہت خوش اخلاق اور مرنجان مریخ انسان تھے۔

آخری دور میں جب اہل و عیال نے ان کو چھوڑ دیا تھا اور وہ دلی میں تنہا رہ گئے تھے۔ بہت اضمحلال اور اضطراب کا عالم تھا لیکن ان کی اندرونی کیفیت کا چہرے سے اظہار نہیں ہوتا تھا۔ باقی بلڈ پریشر کی شکایت رہنے لگی تھی۔

ان کو زبان کے نغزات اور محاورات پر اتنا عبور حاصل تھا کہ اس کی اصل اور ماخذ بے تکلف

بیان کر دیا کرتے تھے۔ ہر قسم کا لہجہ بنالیتے تھے۔ ایک روز راقم الحروف کے پاس کتب خانہ رحیمپور کاغصا
تشریف لائے۔ ان کے ساتھ حکیم محمد کامل بھی تھے۔ بیٹھنے کے بعد دونوں نے پٹھانوں کے لہجہ میں اردو لہجہ
نوع کی۔ بیٹی جیت ہوئی۔ سننے والے کو یہ دہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ دونوں ہندوستانی ہیں۔ اسی
طرح وہ بنگالی اور کشمیری زبان میں انھیں کے لہجہ میں بے مکان گفتگو کر لیتے تھے۔

آغا صاحب کچھ چھوٹا سا کتابوں کا کاروبار گھر میں ہی کرتے تھے۔ تاجران کتب کو خود ہی کتابیں
پہنچا دیا کرتے تھے۔ بل کی ادائیگی میں ایک ماجر بہت زیادہ ناہندہ واقع ہوئے تھے۔ ایک روز آغا صاحب
نے ان سے مطالبہ کیا کہ بھی خرچ کے لیے ضرورت ہے بل ادا کر دو۔ ان صاحب نے کہا آغا صاحب
آپ یوم الجزائر کو مانتے ہیں یا نہیں؟ آغا صاحب نے جواب دیا ہاں مانتا ہوں۔ ایک دن سب کو
پیش ہونا ہے۔ اعمال کا بدلہ سب کو دیا جائے گا۔ ان صاحب نے کہا کہ وہاں ایک نیکی کا سرگنا بدل دیا
جائے گا۔ وہیں لینا یہ ایک اچھا ستر اچھے؟ آغا صاحب نے کہا وہاں تو مجھے ایک بھی نہیں مل
سکے گا۔ بے بے ہزاروں ہاتھ تھکے مگر یہاں پہنچے۔ میرا یہ چھوٹا سا ہاتھ اس بھڑ میں وہاں
پہنچ بھی نہیں سکے گا بھی مجھے تو تم واجبی ہی دیدو۔ مجھے ستر گنا نہیں چاہیے۔

ایک ذرا اپنے معمول کے مطابق شام کو اردو بازار آئے۔ کتب خانہ عزیز یہ میں بیٹھ گئے۔ کچھ اور
اجاب بھی جمع تھے۔ آغا صاحب سست اور مذہال سے معلوم ہو رہے تھے۔ اور اپنی عادت کے
خلاف خاموش بیٹھ رہے۔ اجاب نے پوچھا کہ آغا صاحب کیا حال ہے۔ کہنے لگے بھی کچھ نہ پوچھو حال
بہت برا ہے۔ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ لوگوں نے کہا کچھ تو کہئے۔ بھی نہ پوچھو تو اچھا ہے نہ کہنا ہی بہتر ہے۔
حاضرین نے اصرار کیا۔ کہنے لگے۔ رات کو ایک خانقاہی مزار اقی آدمی میرے پاس آگیا تھا۔ اس نے
اپنی پیری میدی کی باتیں شروع کیں۔ اور تمام رات اپنے پیر صاحب کی تعریف و توصیف میں قیصرہ
خوانی کرتا رہا۔ ان کی کلمات بیان کرتا رہا۔ میں بہت کسمپاس رہا بہت کچھ پہلو دیتا رہا۔ کبھی مجھ غرض
طاری ہو جاتی تھی۔ مگر اس نے میری پریشانی کو بالکل محسوس نہ کیا۔ غرض کہ وہ مجھ کو ساری رات رگڑتا رہا۔
جب سیرا ہو گیا۔ اور اذان کی آواز آئی تو میں نے اس سے کہا میاں صاحب اب تو پو بھی پھٹ گئی۔
اب تو مجھے چھوڑ دو۔ جب وہ رخصت ہوا۔ تو بھی آج تو میرا حال ناگفتہ بہ ہے۔ رات بھر جاگنے کی
بہت تھکن ہے۔

اُردو زبان پر آغا طاہر نہ صرف اس وجہ سے کہ اہل زبان تھے مکمل طور پر حاوی تھے بلکہ زبان
 واں بھی تھے۔ زبان کی لطافت الفاظ کے مواقع استعمال سے گہری واقفیت پر منحصر ہے اور یہ مکمل اسی
 شخص کو حاصل ہوتا ہے جو اہل زبان ہونے کے ساتھ ساتھ محقق بھی ہو۔ الفاظ و معانی کی حقیقت سے
 واقف ہو۔ آغا طاہر میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود تھی اور دلخ نے جو کہا ہے :

اُردو ہے جس کا نام ہیں جانتے ہیں دلخ

آغا صاحب اس مصرع کے پورے مصداق تھے۔

ایک موقع پر جگر مراد آبادی کسی شاعر کے سلسلے میں دہلی آئے ہوئے تھے۔ آغا صاحب
 سے اُردو بازار میں ملاقات ہوئی جس جگہ اب فلورا ہوٹل ہے وہاں تین پہلوان کا ہوٹل تھا آغا صاحب
 ان کو ہوٹل میں چائے پلائے کے لئے لے گئے۔ جگر صاحب نے غزل سنائی۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔
 اور انھوں نے آغا صاحب کا حال پوچھا۔ اور پوچھا کہ آج کل کہاں سکونت ہے؟ آغا صاحب نے
 اکبر الہ آبادی کا یہ شعر پڑھا۔

ہوئے اس قدر مجذب بھی گھر کا منو نہ دیکھا

کئی عمر ہوٹلوں میں مرے ہسپتال جا کر

شاید آغا صاحب کے ذہن میں اپنے گھر ہونے کا تصور ہوگا جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے۔ کوئی
 قریبی عزیز رشتہ دار یہاں نہیں رہا۔ اگر گھر بھی قبضہ سے نکل گیا۔ اب ان کے انتقال کا واقعہ یونس صاحب
 نے سنایا۔ قادر مطلق کی بے نیازی کس قدر عبرت انگیز ہے۔

ان دنوں جہاں نما منزل کے ایک کمرے میں کرایہ پر رہتے تھے یونس صاحب بھی ان کے
 ساتھ رہتے تھے۔ کھانا اکثر آغا صاحب اپنے ہاتھ سے ہی تیار کرتے تھے۔ اس روز بھی کھانا خود ہی پکایا۔
 دوپہر کا کھانا کھا کھلا کر سو گئے۔ تھوڑی دیر میں ان کے گلے سے ایک غیبہ معمولی آواز سنائی دی۔
 یونس صاحب نے اٹھ کر دیکھا۔ بلایا جلا یا تو آغا صاحب اٹھے نہیں اسی حالت میں تے ہوئی اور
 بیہوشی طاری ہوگئی۔ میر شقائق احمد کو اطلاع دی گئی۔ میر صاحب آگئے اور آغا صاحب کو ٹیکسی میں اردن
 ہسپتال روانہ کیا۔ اور خود بھی ہسپتال پہنچ گئے۔ ڈاکٹروں نے بہت کچھ تدابیر کیں مگر جان نہ ہو سکے۔
 دماغ کی رگ پھٹ گئی تھی۔ اسی دن یعنی ۲۳ جون، ۱۹۵۷ء کو رات کے دس بجے قفس غنصری

سے پرواز کر گئی۔ اور اردو زبان کا یہ بلبل ہزار داستان خاموش ہو گیا۔ ہسپتال سے ۲۴ جون کو خوش لائی
گئی۔

خوش است عمر دینے کر جاودانی نیست

بس اعتبار بریں پنج روز فانی نیست

عمل پیار و علم بر مکش کمر داں را

رہے سلیم تراز کوئے بے نشانی نیست

(سحدی)

بیرونِ دہلی گیٹ میدان میں نماز جنازہ ادا کی گئی۔ دو نمازیں ہوئیں۔ ایک سنی عالم نے پڑھائی

اور ایک شیعہ عالم نے۔ اور جدید قبرستان نزد کوٹلہ فیروز شاہ میں تدفین عمل میں آئی۔

ملکِ عدم کی سمت رواں کائنات ہے

باقی ہے جس کی تہاں وہی ایک ذات ہے

اور ہر چیز کی ابتداء اور انتہا اسی کے نام سے ہے۔

ۛ

مسراندرا گاندھی

ان کی باتوں میں گلوں کی خوشبو

اگر میرا بس پلے تو میں تمام نیلگوں آسمان پر چلی اور شہرے حروف میں صرف یہ جملہ لکھ

دوں :

”اگر میں قوم کی خدمت کرتے ہوئے مری بھی جاؤں تو میرے لیے یہ بڑے
فخر کی بات ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ میرے خون کا ہر قطرہ اس قوم کے فروغ میں
کام آئے گا اور اے متحکم اور متحرک بنانے میں کارآمد ثابت ہوگا یہ

یہ جملہ مستقبل کا اشاریہ بھی ہے۔ تمنا اور آرزو بھی۔ اس میں ہندوستانِ قدیم کے اس ذہن
کی نرجانی بھی ہے جو موت کی حقیقت سے انکار کرتا ہے۔ اس میں یقین کی وہ دولت بھی پوشیدہ
ہے جو سمجھتا ہے کہ زندگی موت پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ تو دم لینے کے لیے ایک لمحہ ہے۔ اس میں جون
آف آرک کی ہی تمنا اور آرزو بھی چھپی ہوئی ہے جو شہادت سے کم درجہ کی موت پر راضی نہیں ہوتی۔
یہ آرزو جو مسراندرا گاندھی بچپن سے اپنے سینہ میں چھپائے ہوئے تھیں بالآخر ۳ اکتوبر ۱۹۴۸ء
کو پوری ہوئی جب ان کے دو محافظین نے تین گولیوں سے ان کے جسم اظہر کو چھلنی کر دیا اور وہ
فوراً جان بحق ہو گئیں۔

اس وحشیانہ قتل پر کئی جہینے گزر چکے ہیں لیکن اب بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام روشنیاں

گل ہو گئی ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا ہے یہ آسمان، یہ زمین۔ یہ تارے سب بے حس و حرکت ہیں۔
وقت کی رفتار تھم گئی ہے۔ تمدن کی نبض ٹھہر گئی ہے۔ ہمارے دل کی دھڑکن رک گئی ہے۔ ہر طرف
اداسی ہی اداسی ہے۔ بیکسی ہی بیکسی ہے

سینہ خالی، آنکھیں دیراں، دل کی حالت کیا کہیے

یہ کیوں ہے؟ آسمان نے کس لیے خون کے آنسو بہائے ہیں۔ یہ ایک ایسے شخص کا ماتم
ہے جس کا اٹھا بیٹھا۔ رفتار و گفتار و کردار اور زندگی کا ہر لمحہ آج سے نہیں۔ بچپن سے ہندوستان
کی ہندوستان کی خدمت کے لیے وقف تھا جس نے ہاتھ کا گاندھی، موتی لال نہرو اور جواہر لال
نہرو کی آغوش میں پرورش پائی تھی اور جو دنیا کے ہر میار سے بہت غیر معمولی ہستیاں تھیں۔
اندراجی نے نیگور اور سی۔ وی۔ رن سے خوشہ چینی کی تھی۔ آزادی کی تحریک میں پورا حصہ لیا تھا۔
جیل کا کافی تھی اس کی صوتیں اٹھائی تھیں۔ وہ ہماری امیدوں اور آرزوں کا مرکز اور محور تھیں۔
انہوں نے ہندوستان کو سر بلند کیا۔ اور اس کو عالمی طاقتوں کی صف میں جگہ دلوائی انہوں نے
غریبوں کو اوجھا اٹھایا۔ ان کے ساتھ درد مندھ کا سلوک کیا، وہ سلوک، جو ایں اپنے بچوں کے ساتھ
کرتی ہیں۔ انہوں نے اقلیتوں کو سرفراز کیا۔ ہندوستان کو نیوکلیئر کلب میں شامل کیا۔ جمہوریت
اتحاد اور سیکولرزم کی بنیادیں مضبوط کیں۔ ملک کو ایک نیا سائنسی مزاج دیا۔ ان ہی کی بدولت
انقلاب سبز Green Revolution رونما ہوا۔ ناوابستہ ملکوں کی سربراہی کی اور بتادیا
کہ وہ دنیا کے نقشے میں بہت سے ہی اہم ہیں اور ان کو نظر انداز کرنا تاریخی غلطی اور حق ناشناسی ہے
انہوں نے دنیا میں امن اور بقائے باہم کی جدوجہد کی اور بالآخر ہندوستان کی سالمیت اور سیکور
کر دار کے لیے اپنی جان دے دی۔

آپ کو یاد ہو گا۔ چند سال پہلے تک ہماری ریٹ PL 480 پر تھی اور ہم ایک مٹھی بھر
نان کے لیے دوسروں کے دست بٹڑ اور محتاج تھے۔ یہ سنر گاندھی کی جان غیر پر بڑا ستم تھا انہوں نے
۱۹۸۰ء کو ختم کیا اور انقلاب سبز کا منصوبہ بنایا۔ آج اس ۱۹۸۵ء میں ہمارے پاس اتنا
غله موجود ہے کہ ہم ۱۰۰ ملین آدمیوں کو کھلانے کے بعد بھی تین کروڑ ٹن غله باہر بھیج سکتے ہیں
وہ اس بات کو اچھی طرح جانتی تھیں کہ آزادی کی بنیاد اسی وقت مضبوط ہو سکتی ہے جب ملک کو

اقتصادی آزادی حاصل ہو اور وہ روٹی کے معاملہ میں بھیک نہ مانگے۔

اندراجی کے زمانے میں ہم نے جو ترقی کی ہے۔ جن رفعتوں اور بلندیوں کو چھوا ہے اس پر دشمنوں کو غصہ اور ہم دشمنوں کو حیرت ہے۔ آج ہمارے پاس سائنس دانوں اور ٹیکنیکی ماہرین کی دنیا میں سب سے بڑی تعداد موجود ہے جن کی لیاقت کا اعتراف نہ صرف ہندوستان میں بلکہ اس کے باہر بھی ہوا ہے سرگاندھی کے زمانے میں پہلا ہندوستانی اسپٹنگ چھوڑا گیا اور راکیش شرما نے خلا کی سیر کی۔ واقعی، عروج آدم خاکی سے انجم پہنچ جاتے ہیں۔ اصل میں یہ ہی وہ بات ہے جو حاسدوں سے برداشت نہ ہو سکی اور ہندوستان میں اور ہندوستان سے باہر وہ دونوں میں کھٹکنے لگیں۔

اندراجی کی ملکی اور عالمی بصیرت اور خدمات پر علیحدہ علیحدہ کتابیں لکھی جائیں گی لیکن یہ نے ان کو صرف ایک انسان کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی مہربانیوں میں ان کی بڑائی کو ڈھونڈا ہے۔ ان کی شرافت، ان کی درد مندی، ان کی سیوا اور خدمت خلق کے جذبہ سے ان کی عظمت کا اندازہ لگایا ہے۔

میں ان کا صرف ایک واقعہ سننا چاہتا ہوں۔ اس سے زیادہ میں کچھ اور کہ بھی نہیں سکتا۔ جذبات کی فراوانی، مجھ سے صرف خاموشی کا مطالبہ کرتی ہے۔ دوسرے میں اگلے وقتوں کا آدمی ہوں۔ سر اس شیشہ فرو بند کا قائل ہوں لیکن یہ بات ایسی اور اتنی اہم ہے کہ بن کے رہا بھی نہیں جاتا۔ جس زمانہ میں بنگلہ دیش کی آزادی کی تحریک چل رہی تھی میں جرمنی میں تھا۔ وہاں معلوم ہوا کہ انتخابات بھائی پورے مشرقی پاکستان کے کٹر دلچرمل مقرر کئے گئے ہیں۔ جس تیزی سے یہ تحریک بڑھ رہی تھی اسی شدت سے آزادی کے مجاہدوں پر ظلم مورے ستمے اور لندن ٹائمس میں

Mascaren has کے قلم سے اس ظلم و ستم کی داستانیں پڑھ کے دل کھلا جاتا تھا۔ میں نے ہندوستان اگر ان مظالم کے خلاف ایک مضمون بھی لکھا تھا۔ *Breathes there the soul no dead* کیا کوئی اتنا بے حس ہو سکتا ہے؟ آخر ایک روز یہ خبر ملی کہ ڈھاکہ کا سقوط ہو گیا اور پاکستانی فوجوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ بہت سے فوجی اور حکام غائب۔ ہزار قید ہو کر ہندوستان آ گئے ہیں اور ان کا ایک کیمپ رکھی میں بھی ہے۔ بنگلہ دیش کی تحریک

بھی عجیب تحریک تھی اس میں ایک ملین آدمی مارے گئے۔ دس ملین ہجرت کر گئے اور بیس ملین بے گھر ہو گئے۔

اس پورے عرصہ میں التفات بھائی کی مطلق کوئی خیریت نہیں معلوم ہوئی۔ ان سے رشتے سے زیادہ دوستی کا تعلق تھا۔ ہر وقت ان کی اچھی اچھی باتیں۔ وہ مزے مزے کی حکایتیں یاد آتی تھیں اور طبیعت بے چین ہو جاتی تھی۔

میں اس بات کا برسر عام اقرار کرنا چاہتا ہوں کہ میں بڑا گھنگار آدمی ہوں۔ ہفتوں اور مہینوں نماز بھی نہیں پڑھتا۔ اور اگر پڑھتا ہوں تو گنڈے دار، کبھی صبح کی پڑھ لی کبھی عشا کی پڑھ لی۔ ایک روز صبح کو بہت سویرے آنکھ کھل گئی۔ میں نے وضو کی۔ نماز پڑھی اور دعا کی کہ اللہ تعالیٰ التفات بھائی کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وہ خیریت سے ہوں۔

خدا کی رحمت کے قربان جائے ابھی صبح کے صرف چھ بجے تھے کہ کسی نے گھنٹی بجائی میں دروازہ پر گیا۔ دیکھا کہ ایک فوجی افسر کھڑے ہیں۔

انھوں نے پوچھا آپ فاروقی صاحب ہیں۔ آئی لے فاروقی کے "Cousin" جی ہاں "میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔"

بسم اللہ۔ یہاں ڈرائینگ روم میں آجائیے۔

انھوں نے فرمایا کہ آپ کے بھائی میرے پاس رڑکی کے کیمپ میں ہیں۔ وہ اتنے اچھے اور پیارے آدمی ہیں کہ میں بے اختیار اور مجبور ہو گیا کہ اپنے اوپر اعتراض مول لوں اور ان کی خیریت آپ کو سناؤں۔ ان کا خط بھی لایا ہوں۔ ہر وفیسر صاحب! وہ دل کے مریض ہیں ان کو دواؤں کی ضرورت ہے۔

میں نے کہا: اس خط میں انھوں نے دواؤں کے نام نہیں لکھے۔ اچھا میں Red Cross کے ذریعہ دوائیں بھجواؤں گا۔ فی الحال یہ روپیے۔ یہ کتابیں آپ ان کو دے دیں اور میرا سلام پہنچا دیں چار حاضر ہے۔

کہنے لگے "معاف کیجئے گا۔ وقت بہت ہی کم ہے میں چار نہیں پی سکتا ورنہ اسی بہانہ آپ کے پاس اور بیٹھا۔ وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ اور چلے گئے؛

میں نے مسرگاندھی کو کبھی کوئی زحمت نہیں دی تھی۔ دوسرے ان سے مراسم بھی تھوڑے سے تھے۔

ایسے مراسم ان کے کم از کم ایک لاکھ لوگوں سے ہوں گے۔ لیکن اس وقت دل پر قابو نہیں رہا میں نے مسرگاندھی کو خط لکھا کہ اتفاقات بھائی میرے عزیز قریب ہیں۔ قلب کے مریض ہیں ان کو دہلی کے کسی کلینک Clinic میں میرے خرچ پر داخل کر دیجئے یا اچھا تو یہ ہے کہ ان کو کراچی ان کے بچوں کے پاس بھیج دیجئے۔ خط کے پہنچنے ہی مسرگاندھی نے ان کی رہائی کا انتظام کیا اور انٹرنیشنل ریڈ کراس کے جہاز کے ذریعہ انھیں کراچی پہنچوا دیا۔

عید کا دن تھا۔ جنرل ٹانک شاہ کا ٹیلی فون آیا کہ آپ کے بھائی دہلی میں ہیں۔ ان کے کراچی بھیجنے کا انتظام کر دیا گیا ہے اگر آپ ان سے ملنا چاہیں تو اس جگہ آکر مل لیں۔ میری بیوی مرحومہ اور پروین ملنے کے لیے گئے اور وہ اتنی دیر صرف مسرگاندھی کا کلمہ پڑھتے رہے اور کہتے رہے کہ میں معاملہ کے ہر پہلو پر غور کرتا ہوں تو میری روح دو زانو ہو جاتی ہے۔ یہ کام کوئی پرائم فٹر نہیں کر سکتا تھا صرف مسرگاندھی کر سکتی تھیں۔ ان کی درد مندی اور انسان دوستی کا جواب نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیکی اور بھلائی کا فرشتہ ہیں جو صرف دکھ درد کو دور کرنے اور انگوٹوں سے آنسو پونچھنے کے لیے زمین پر اترتی ہیں۔

یہی جملے انھوں نے دوسرے دن، بھرائی ہوئی آوازیں، ریڈ کراس انٹرنیشنل کے جہاز میں بیٹھے وقت کے تھے۔

باب نمبر گریٹیم و گزشتیم

مسرگاندھی یہ بات اچھی طرح جانتی تھیں کہ انسانی شرف کا دار و مدار دل سوزی اور درد مندی پر ہے۔ آسمان پر اڑنا اتنا مشکل نہیں، قننا زمین پر چلنا مشکل ہے۔ بر زمین رقتن چہ دشوارش بود میری ایک شاگرد تھیں۔ بہادر شاہ ظفر کے خاندان کی۔ ان کے مراسم مسرگاندھی سے بھی تھے۔ وہ اکثر اپنی والدہ ماجدہ کے ساتھ آجائیں اور گفتگو گفتگو ہوتی۔ ان کی باتوں میں بڑی نرمی، بلائی شائستگی اور دہلی کی تہذیب کا سارا حسن تھا اس لیے وہ حیب تشریف لائیں تو پورا گھرانہ کی باتیں سننے کے لیے جمع ہو جاتا وہ بار بار جانے کا ارادہ کرتیں اور ہم لوگ اصرار کر کے ان کو بٹھالیتے۔ ایک روز وہ اسکول میں اکیلی آئیں۔ واپسی میں ان کے اسکول کی مگر

ایک نرک سے ہوئی اور ان کی ٹانگ کے دو ٹکڑے ہو گئے میں بھاگا ہوا فوراً ان کے مسکن پر پہنچا۔ لیکن خبر سے پہلے مسز گاندھی کی ایک سکریٹری، ڈاکٹر کے ساتھ موجود تھیں اور ان کا اصرار تھا کہ آپ ولنگڈن یا ارون میں منتقل ہو جائیں۔ وزیر اعظم نے آپ کے علاج کا پورا بندوبست کر دیا ہے۔ یہ ہے ہماری تہذیب جس کی نمائندہ مسز گاندھی تھیں جس میں صوفی کا قلب گداز عارف کا وجدان جمع، دانشور کی فکر سیدار سب ہی شامل تھیں۔ اس تہذیب کا سرچشمہ مونسچندارو سے بھی پہلے پھوٹا تھا اور اس کے نقش کو ان کی شوخی، تحریر نے پہلے سے زیادہ دلکش اور دلنواز بنا دیا تھا۔

میری اور اندراجی کی ایک عمر تھی۔ مجھے یاد نہیں کہ میں ان سے سب سے پہلے کب ملا تھا لیکن ایک ملاقات جس کا نقش میرے دل پر بہت گہرا ہے وہ ۱۹۳۸ء کی ملاقات کا ہے۔ غالباً ۱۹۳۸ء ہی تھا اگر مجھے غلط یاد نہیں۔ اندراجی آئندہ جوں میں اپنی سائیکل لے کھڑی تھیں اس زمانہ میں سائیکل اتنی عام چیز نہیں تھی جتنی آج ہے۔ اور وہ بھی عورتوں کی سائیکل میں نے عرض کیا، بڑی خوب صورت سائیکل خریدی ہے آپ نے۔

انہوں نے فرمایا: لیجئے چلا کے دیکھئے۔

میں نے کہا: میں سائیکل چلانا نہیں جانتا۔

فرمایا: میں ابھی سکھا دوں گی۔ پس آپ اس پر بیٹھ جائیے۔

عرض کیا: بڑی پبلی ٹوٹ جائے گی حضرت۔ مجھے ابھی سالانہ امتحان دینا ہے۔

فرمایا: اتنا ڈریں گے آپ، تو سائیکل سیکھ چکے۔

واقعی مجھے آج تک سائیکل پر چڑھنا نہیں آیا۔

اندراجی نے بڑی عارفانہ بات کہی تھی۔ بغیر خطرہ کو مول لیے ہوئے کوئی نفع حاصل نہیں ہو سکتا۔ ڈر تمام خرابیوں کی جڑ ہے اور وہ شخصیت کو مجروح کر دیتا ہے۔ گلستانِ سدی میں ایک بادشاہ کا قصہ لکھا ہے وہ شام کو کشتی میں بیٹھ کر دریا کی سیر کو نکلا۔ ایک غلام اور ایک حکیم فرزانہ ساتھ تھا۔ بیچ دریا میں بیچ کر آسمان پر کالے بادل چھا گئے۔ بجلی چلنے لگی اور تیز و تند ہوا کی وجہ سے کشتی تری طرح الجے لگی۔ غلام نے مامے ڈر کے کشتی سے بھی زیادہ بلنا شروع کر دیا۔ بادشاہ کو بہت

برامعلوم ہوا۔ اس نے حکیم کی طرف دیکھا اس نے کہا، حضور اجازت ہو تو میں اس کا اعلان کروں۔
حکیم فزانہ نے غلام کے بال پکڑ کے اس کو پانی میں دو جھونٹے دیے اور پھر کشتی میں بٹھا دیا۔
اب اس کا ڈر نکل چکا تھا اور وہ سیر کے درمیان، پوری شام خاموش بیٹھا رہا۔

اس کے بعد اندراجی سے جدر آباد ہاؤس میں شاستری جی کے انتقال کے بعد ملاقات ہوئی۔ انھوں نے وزیر اعظم ہونے کے بعد چند اہل علم کو کھانے پر مدعو کیا تھا۔ اس روز وہ بڑی دہلی تیلی اور کم عمر معلوم ہو رہی تھیں لیکن چہرہ پر یقین کا عجیب نور تھا۔ عرصہ کے بعد نیاز حاصل ہوا تھا اس لیے مجھ سے کافی دیر تک باتیں ہوئیں۔ پنڈت جی کی میرے حال پر بڑی عنایت تھی ان کی شفقتوں کا اور ان کے خطوں کا بھی ذکر ہوا۔ فرمایا، بھائی وہ خط تو آپ ہمیں دے دیجئے۔ ہم ان کی سب چیزیں چھاپنے والے ہیں۔ یہ باتیں اتنی دیر تک ہوئیں کہ رفیعہ سجاد ڈھیر ماملا اٹھیں کہنے لگیں، تم گوند دانی لے کر آتے ہو۔ بٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

پنڈت جی کے خط دل سے الگ کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے وہ خط کئی سال کے بعد اندراجی کو بھیجے۔ انھوں نے فوراً شکریہ کا خط بھیجا اس میں یہ لطیفہ بھی لکھا کہ آپ فرماتے ہیں کہ یہ خط چار ہیں۔ دراصل تین ہیں۔ ایک پنڈت جی کے سکرٹری کا ہے اور تین ان کے اپنے ہیں۔ اس کے بعد اتفاق سے پھر کسی جگہ شرف نیاز حاصل ہوا تو کہنے لگیں، آپ کی گنتی صحیح نہیں۔ وہ خط تو صرف تین ہیں۔ آپ کو میرا خط مل گیا ہوگا۔

مشرق کی تہذیب کا بادل ہزاروں سال سے ہندوستان کی اقلیم کو سیراب کر رہا ہے کتنی باریہ بادل ابر نیسا بن کر برسا اور اس نے اس سرزمین کا دامن لعل و گہر سے بھر دیا لیکن ۱۹ نومبر، ۱۹۱۱ء کو اس بادل نے جو تراوش کی اس نے ہندوستان کے صدف میں ایک گوبر کی پیدائش کو عام لوگوں نے اندر پر یہ درشتی کے نام سے جانا اور جس کی چمک سے دنیا کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

اندر اگانہ بھی کی ولادت کے بعد جب آنند بھون میں اسکالچ ڈاکٹر نے موتی لال نہرو کو یہ خوشخبری سنائی کہ آپ کے نہایت خوب صورت پوتی پیدا ہوئی ہے تو وہ خوشی سے اچھل پڑے لیکن ان کی بیوی سروپ رائی نے کہا، واہ واہ لڑکا ہونا چاہئے تھا۔ موتی لال جی نے فرمایا:

• پگلی کہیں کی! تم دیکھنا جو اہر لال کی لڑکی ہزاروں لڑکوں پر بکھاری ہوگی۔

منشی مبارک علی جو رؤسائے اودھ میں رہے تھے اور انگریزوں کے خلاف ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں بگڑ گئے تھے اور اب نہرو خاندان کے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور ہمہ وقت آند بھون میں رہتے تھے۔ وہ سخت بیمار تھے۔ اندرا کو ان کے پاس لے جایا گیا۔ انھوں نے وعادی کہ نو مولودے نہرو خاندان کا نام روشن ہو اور وہ صبح جانشین ثابت ہو۔ مسٹر سرجنی نانڈونے جو اہر لال کو خط میں لکھا: یہ بندہ دستان کے افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے۔

اندرا گاندھی کی پرورش آند بھون میں ہوئی جہاں تمام دنیا کے عیش جمع تھے۔ زہرہ صبح تھا اور جام بلوچی۔ موتی لال جی اودھ یا اٹلی کے نوابوں کی طرح بسر کرتے تھے۔ لیکن ۱۹۱۵ء سے ان کے بیٹے جو اہر لال گاندھی جی کے زیر اثر آ گئے تھے۔ جب رولٹ ایکٹ کے خلاف جو اہر لال نے ستیاگرہ کا ارادہ کیا تو موتی لال سخت ناراض ہوئے اور جو اہر لال کو گھر سے نکالنے پر آمادہ ہو گئے کہ یہ سازشی بجانا ہے پسند نہیں۔ لیکن جلد ہی انھوں نے بھی گاندھی جی کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور آند بھون میں بیس پچیس برس تک برابر جیل جاتے اور برطانوی حکومت کے خلاف جدوجہد کا سلسلہ جاری رہا۔

اندرا گاندھی نے تین برس کی عمر سے یہ ہی دیکھا کہ دادلے ابا، باپ ماں اور پھوپھی سب ہی جیل کے باشندے ہیں (اور اس زمانہ کی جیل، ناقابل بیان اذیتیں اٹھاتے ہیں انھوں نے انگریزی چیزوں اور انگریزی لباس کو ترک کر دیا ہے اور سودیشی پر قناعت کر لی ہے۔ ایک روز ایک عزیزہ اندرا کے لیے چوچار برس کی تھیں! ایک فرک لائیں جو فرانس کا بنا ہوا تھا اور بڑا دیدہ زیب تھا۔ اندھ نے اس کے لینے سے انکار کر دیا کہ ہم تو کھادی پہنتے ہیں۔ وہ چپ پولیس: سودیشی کی خال مس سینٹ Miss Saint لیکن یہ گڑیا جسے تم ہر وقت کندھے لگائے لگائے پھرتی ہو وہ بھی تو بدیشی ہے! اندو اسی وقت چھت پر گئیں اور اس گڑیا کو آگ لگا دی لیکن اس گڑیا سے انھیں اس طرح کا لگاؤ تھا کہ ان کی سرگئیں آنکھوں میں دوڑے بڑے آنسو بھی ڈبڈبیا آئے۔

اندرا نے تین برس کی عمر میں کانگریس کے اجلاس میں شرکت کی اور بچپن سے ایسے لوگوں کی صحبت میسر ہوئی جو واقعی، منقلب روزگار تھے ان میں موتی لال، گاندھی، جو اہر لال، نیگور

اور من کے علاوہ روماں رولاں اور البرٹ اسٹائن بھی شامل تھے۔ ان کی چار سال کی عمر تھی کہ وہ موتی لال کی گود میں بیٹھی ہوئی، دادا ابائے کے خلاف مقدمہ کی روداد سنتی رہیں گیبارہ برس کی عمر میں انھوں نے بچوں کی گاندھی چرٹہ سنگھ بنائی اور کتائی بنائی کاریکا ڈی قیام کیا۔ بارہ برس کی عمر میں بوزنہ فوج Mom Key Brigade قائم کی جو پولیس کے چھاپوں کی مخبری کرتی تھی اور کانگریس کے کارکنوں کے پیغامات ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتی تھی۔

اندر پینڈت جی کے ساتھ ۱۳ برس کی عمر میں سیلون بھی گئی تھیں اور وہاں کے لوگوں پر اپنی محبت اپنی لیاقت اور حب الوطنی کا گہرا نقش قائم کیا تھا۔ میں جب ۱۹۷۲ء میں سری لنکا گیا تھا تو مسز بندرانائیک نے مجھ سے کہا تھا کہ مسز گاندھی کو میں کم عمری سے جانتی ہوں۔ وہ بڑی غیر معمولی خاتون ہیں، میں تو ان کے پاؤں کی خاک بھی نہیں۔

مسز گاندھی نے سوئٹزرلینڈ، الہ آباد، پونے، شانتی کلیتن اور آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی لیکن کہیں پوری نہیں ڈال سکیں۔ اس کی وجہ پینڈت جی کے مسلسل جیل کے سفر، والدہ کی خطرناک علالت اور پھر ۱۹۳۷ء میں ان کا کم عمری میں انتقال اور آخر میں خود اپنی علالت ہے لیکن ڈگریوں سے زیادہ اہم زندگی کا عذاب اور اس کے گرم و سرد کا چھلکا ہے۔ ۱۹۲۸ء سے جیل خانہ میں بیٹھ کر پینڈت جی نے ان کو بہت پیارے خطوط لکھے جو مکمل بنیادی ادب میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور شائع بھی ہو چکے ہیں، باپ کے خط بیٹی کے نام۔ ان خطوں سے اندازہ کو معلوم ہوا کہ ہر تاریخ، دراصل، بین الاقوامی ہے اور کسی معاملہ کو بھی تنہا۔ سب مسائل سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ ان خطوں نے ان کو یہ بھی سکھایا کہ سیرت اور کردار میں اصل چیز درد کا احساس دل کی دولت اور روح کی عفت ہے۔ مسز گاندھی نے جو ماحول پایا تھا اور جو اعلیٰ، غیر رسمی تعلیم حاصل کی تھی اس نے ان کے ذہن میں فرائی، نظریں وسعت اور دل میں کشادگی پیدا کر دی تھی۔ یہ دولت سرمد صرف درد کی شدت اور روح کی پاکیزگی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی شخص نہیں کھا کر کہے کہ مسز گاندھی فرقہ پرست تھیں تو میں اسے باور نہیں کر سکتا انھوں نے جوں آف آرک کو بڑھا تھا اور ابتداء سے اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی تھی۔ گیری باڈی اور ولیم ٹل Tall کے حالات سے استفادہ کیا تھا۔ جہاں گاندھی، مسز اینی بسنٹ اور مسز نائڈو کی گودوں میں کھیلی تھیں جلیں کھیلے۔ یچ جی ویلر، گروڈیو، نیگور اور روماں رولاں کی حاشیہ نشین

رہی تھیں۔ انھوں نے لاسکی کا ایک ایک لفظ پڑھا تھا۔ ایڈورڈ ٹامسن میونسپل کونسل اور برائک ولسکی وہ تحریریں جو سوشلزم سے متعلق تھیں، وہ سب ان کے مطالعہ میں آئی تھیں۔ اتفاق سے بنگال کے گورنر سر جان اینڈرسن شانتی نیکیتن میں ان کے کمرے پر آئے اور وہ سوشلزم پر ان کی کتابیں دیکھ کر رنگ رہ گئے اور کہا: یہ بلاشبہ شانتی نیکیتن کی سرخ خاتون ہیں۔ مطالعہ کا بے پناہ شوق تھا۔ وزیراعظم ہونے کے بعد بھی وہ معمولات کے دوڑھانی بجے تک پڑھتی رہتی تھیں۔

۱۹۴۲ء میں اندراجی کی شادی فیروز گاندھی سے ہوئی جو ایک غریب پارسی خاندان کے فرد تھے اور یہ برہمن زادی تھیں۔ دولت میں کھیلی تھیں۔ بھوپن گپتا نے ان سے فیروز کے متعلق پوچھا: آپ ان کو پسند کرتی ہیں؟ کہا: میں ان کو پسند نہیں کرتی۔ اُن سے محبت کرتی ہوں۔ یہ شادی بھی قیامت کی تھی۔ تمام کثیر پندت خلافت، تمام قدامت پسند برہمن گھرانے منحرف۔ لیکن اندرا اپنے فیصلہ پر اٹل رہیں۔ گرمیوں میں بنی مون کے لیے کثیر گئیں، پندت جی کو تار دیا، کاش میں آپ کو کثیر کی ٹھنڈی بوائیں بھیج سکتی۔ انھوں نے فوراً جواب دیا لیکن تمہارے پاس لکھنوا اور بنارس کے آم نہیں ہیں۔

۱۹۴۲ء میں گاندھی جی نے کونسلر کی سفارشات کو مسترد کر دیا اور فرمایا کہ یہ ایک دیوالیہ بینک کا چیک ہے جس کی تاریخ مکمل چکی ہے انھوں نے Quit India کی تحریک شروع کی اور فیروز اور اندرا دونوں الگ الگ جیلوں میں ڈال دئے گئے، مسٹر گاندھی نے مینی جیل کا دلچسپ نقشہ کھینچا تھا۔ درودیوار سے چپکے سے بیابان ہونا۔ ہر جگہ پلاسٹر اکھڑا ہوا۔ چھتوں سے ریت کی بائیں۔ تنکے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی قبر کا تعویذ ہیں۔ ایک ایک دن ایک سال کے برابر معلوم ہوتا تھا۔

آزادی کے بعد مسٹر گاندھی، وزیراعظم نہرو کے ساتھ رہنے لگیں اور ان کا اور ان کے مہمانوں کا اس طرح خیال رکھنے لگیں جیسے وہ ہمیشہ سے یہ کام خوش اسلوبی اور مہربانی لیاقت سے انجام دیتی رہی ہوں اسی راہ میں ان کو خروٹیشیف، بلگین شاہ، سودشاہ ایران، نزل ناصر، رائل ٹیوچو، لائی، ان زن ہول، کینڈی کو بہت قریب دیکھے اور برتنے کا موقع ملا اور ہر شخص یہ کہنے پر مجبور ہوا کہ میزبانی مسٹر گاندھی پر ختم ہے۔ شاہ نسوود کے اعزاز میں رسمی دعوت تھی۔ دوپہر کے کھانے سے بیس منٹ پہلے یہ معلوم ہوا کہ شاہ نسوود کے ڈاکٹر نے ان تمام کھانوں کو منسوخ کر دیا ہے اور وہ خاص پر میزبانی کھانے کھائیں گے۔ مسٹر گاندھی نے منٹ

کی چوتھائی میں وہ تمام کھانے نذرانے کے قبل تیار کروائے اور میز پر آراستہ کر دیے لیکن مزہ کی بات
یہ ہے کہ شاہ محمود نے ان پر بنری کھانوں کو چکھا تک نہیں اور وہ تمام دوسرے کھانے جس کی ڈاکٹر
نے ممانعت کی تھی، خوب سیر ہو کر کھائے !

مسز گاندھی ایلزبتھ دوم کی تاجپوشی میں بھی شریک ہوئیں۔ ان کی کرسی سروسٹن چرچل کے
پاس تھی۔ چرچل نے اندراجی سے کہا: یہ کتنی عجیب بات ہے کہ آج ہم دوستوں کی طرح باتیں
کر رہے ہیں اور کل تک ہم ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے۔ مسز گاندھی نے فرمایا: ہم نے
آپ سے نفرت نہیں کی لیکن میں نے قرار واقعی کی مگر اب نہیں کرتی۔

مسز گاندھی کو کئی دفعہ روس جانے کا موقع ملا۔ وہاں کے نظم و ضبط اور لیکنی ترقی سے بے حد
متاثر تھیں۔ وہ جارجیا اور ازبکستان کے مناظر سے سرشار ہو جاتی تھیں ان کو اس بات کی بید
خوشی تھی کہ ازبک ہماری شاعری، ہماری موسیقی ہمارے ادب خاص طور غالب اور نیدل سے
اور ہماری فلموں سے محبت رکھتے ہیں اور اس کے قدر شناس ہیں ایک مرتبہ مسز گاندھی مجھ سے
فرمانے لگیں: میں جب پنڈت جی کے ساتھ روس گئی تو تاشقند میں ان کے اعزاز میں بہت بڑی
دعوت ہوئی۔ کھانے کی میز پر اس کا ذکر تھا کہ ہندوستانی فلم یہاں بے حد مقبول ہیں۔ شاید ہی کوئی
ایسا ہوگا جس نے ہندوستانی فلم آوارہ نہ دیکھی ہو۔ میں نے پچکے سے کہا: لیکن میں نے نہیں
دیکھی۔ خروشیف نے گلاس سے کھٹکا کیا اور بڑے ڈرامائی انداز میں فرمایا: خواتین و حضرات
میں آپ کے سامنے ایک اعلان کرنا چاہتا ہوں مسز گاندھی نے آوارہ فلم نہیں دیکھی۔

میں نے عرض کیا: ان فلموں کی مقبولیت کا منظر میں نے بھی دیکھا جب ہندوستانی فلم
دکھائی جاتی ہے تو سڑکیں خالی ہو جاتی ہیں اور راہ گیر تک سینما ہاؤس سے لگ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔
آپ کب گئے؟

۱۹۶۷ء میں

اچھا۔ پھر یہیں گئے؟

پھر اتفاق نہیں ہوا۔ میں تو بالکل غیر سیاسی آدمی ہوں۔

یہی تو آپ میں خرابی ہے!

مسٹر گاندھی عالمی سیاست دانوں میں بہت بڑا درجہ رکھتی ہیں لیکن وہ ان سب سے مختلف ہیں۔ مرد وزن کا کوئی فرق ان کے ذہن میں نہیں تھا۔ لیکن انھیں اپنی نواہت بہت عزیز تھی۔ گفتگو میں بھی انھوں نے اپنے نرم و شیریں لب و لہجہ کو نہیں چھوڑا ادائے حسن کی مصیبت تو ایسی دل نواز تھی کہ پھر بھی پانی ہو جائے ایک مرتبہ میں نے پوچھا۔
”آپ کو غصہ کب سے نہیں آیا؟“

فرمایا: پنڈت جی کے جانے کے بعد سے۔

مسٹر گاندھی میں بلا کا تحمل تھا۔ طبیعت میں بڑی بردباری اور وضعداری تھی مردولائی سارا بائی کو یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ شیخ عبداللہ کی قید و بند کی ذمہ دار اندرا ہیں۔ ایک مرتبہ وہ گھر میں آکر عید خفا ہوئیں اور بہت سخت سخت کہا۔ اندرا اعلیٰ تھیں لیکن انھوں نے جواب میں ایک لفظ نہیں کہا اور ہمیشہ کی طرح ادب و احترام سے پیش آتی رہیں۔

ایک دفعہ مسٹر گاندھی نے دعوت کی اور بڑے لذیذ کھانے پکوائے میں نے عرض کیا: ”بڑے لذیذ کھانے پکوائے ہیں آپ نے آج تو؟“

فرمایا: ”آپ آرہے تھے۔ یہ کھانے خوش ذائقہ کیوں نہ ہوتے؟“

میں نے پھر عرض کیا: ”اس پکوان میں کٹیری، مکھنوی اور دہلوی تینوں لذتیں شامل ہو گئی ہیں اور آپ کا تعلق ان تینوں علاقائی تہذیبوں سے بہت گہرا ہے۔“

فرمایا: ”بھائی! کھانے میں پنج پوچھے تو لذت صحیح گوشت سے آتی ہے۔ فورم کے لیے اور قسم کا گوشت ہونا چاہیے۔ بریانی کے لیے اور قسم کا، کبابوں کے لیے اور قسم کا۔ میری نہیال بازار ستی رام میں ایک نصابی تھا جو بہت عمدہ گوشت دیتا تھا اور اس کے قدیم رسم تھی۔ اس پر معلوم کیا خدا کی سوار ہوئی کہ وہ دکان بند کر کے کراچی چلا گیا اور ہم لوگ بے سہارا سے ہو گئے۔ خدا کی شان اس دعوت سے ایک دن پہلے وہ حضرت اکھرے ہوئے۔ یہ سب میرا نہیں۔ اسی کا کیا دھرا ہے؟“

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس عالم گیر شہرت کے سیاست دان کا بہت سا وقت باورچی خانہ میں گزرا ہے اور وہ اچھی گھر تن کی طرح طباطبائی اور آتش پتری کے اسرار و رموز سے بھی بخوبی واقف ہیں۔

مسز گاندھی سے میری آخری ملاقات، نومبر ۱۹۸۲ء کو نئی دہلی کی Conference of Intellectuals دانشوروں کی کانفرنس میں ہوئی جہاں میں نے تعلیم کے مسئلہ پر تقریر کی تھی اور عرض کیا تھا کہ اس کا پیراہن ہندوستان کی ضرورت اور مزاج کے مطابق قطع ہونا چاہئے اور ہندوستان جیسے قدیم ملک میں وہ ہماری تہذیب اور اقدار عالیہ کی قمر ہو۔ مسز گاندھی نے اپنی کریم النفسی سے اس تقریر کی بہت تعریف کی اور فرمایا: مجھے اس کا افسوس کہ اعتراض ہے کہ ہم نے تعلیم کے معاملہ میں بڑی غفلت برتی ہے۔ اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ ایک مسیحی غلے ربانی کی مینور بڑی عاجزی سے اپنی فروگزاشت کا اعتراف کر رہا ہے۔

مسز گاندھی کی زندگی اس غظیم شاعری کی طرح تھی جس میں عاشقی و ہر مندی جس اور انقطاع کا خوب صورت امتزاج ہو سکتا ہے۔ ہندوستان نے ان کی خدمات کا اعتراف ۱۹۷۲ء میں بھارتی نژاد خطاب دے کر کیا لیکن افسوس ہے کہ زیادہ تر بین الاقوامی اعزاز و اکرام ان کی دنیا کے بعد ملے جن میں جو اہل لالہ ہندو بین الاقوامی انعام بی۔سی۔رے انعام اور نین پرانجی شامل ہیں۔ فرانسس سکیں نے کہا تھا: میری روح خدا کے پاس پہنچ جائے گی اور میرے جسم منوں مٹی تلے دفن ہو جائے گا لیکن آئندہ نسلوں میں میرا کام اور محفوظ رہے گا۔ یہی صورت مسز گاندھی کی ہے۔ مسز گاندھی کے متعلق اتنی غلط فہمیاں پھیلانی گئی ہیں کہ ان سب کا احاطہ اور ازالہ ناممکن ہے اردو کے متعلق ان کے رویہ کو شبہ کی نظر سے دیکھا گیا ہے اور یہ بات بار بار دہرائی گئی ہے کہ ان کی ساری بیک گراؤنڈ اور تربیت ہندی کی ہے۔ اول تو یہ پوری سچائی نہیں اور اگر ہو بھی تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ اردو کی قدر شناس نہیں تھیں۔ معترض یہ بھول جاتے ہیں کہ ترقی اردو بورڈ جس کا بجٹ ایک کروڑ روپیہ سالانہ اور مختلف صوبوں کی اردو اکاڈمیاں جن کے سالانہ بجٹ کئی کئی لاکھ ہیں انھیں کے زمانے میں وجود پذیر ہوئیں اور یہ واقعہ بھی مولیٰ نہیں کہہنا میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ انھیں کے زمانے میں حاصل ہوا۔

علی سردار جعفری نے مختلف زبانوں کے ادیبوں کی دستخطیں حاصل کی تھیں کہ اردو کو اس کا جائز حق دیا جائے اس مفکر کو وہ وزیر اعظم مسز اندرا گاندھی کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے تھے۔

وہ کسی مجبوری کی وجہ سے خود حاضر نہ ہو سکے۔ انھوں نے یہ خدمت میرے سپرد کی۔ دفعہ میں لکھنؤ پارٹی کے لیڈر بھی شامل تھے۔ ان کو دیکھتے ہی مسرگاندھی کہنے لگیں۔ اچھا آپ نے بھی اردو پڑھ لی پھر میری طرف دیکھ کر فرمانے لگیں۔ آئین کی دفعہ ۲۴ کے تحت ہر ریاست میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ ملنا چاہیے۔ لیکن یہ کام خوش اسلوبی سے ہونا چاہیے۔ سب کو ساتھ لے کر۔ زبردستی ان کے سر پر تھوپا نہیں جاسکتا۔ تشارتری جی کے زمانے میں زبان کے فسادات میں شامل ہندوؤں کی قیامت آئی تھی۔ میں نہیں چاہتی، موافقت یا مخالفت میں کوئی ایسی صورت پیدا ہو۔

ایک شخص کی ڈرائی کا اندازہ اس وقت نہیں ہوتا جب آرام و عیش، اقتدار اور مالکیت اس کے قدم چوم رہے ہوں۔ اس کی برائی کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب وہ انصاف اور حق کے لیے لڑ رہا ہو۔ جب اس کے چاروں طرف اذہیرا ہو۔ دشمنوں کی یلغار ہو۔ مصائب کا ہجوم ہو اور وہ اپنے نصب العین پر نگاہ جمائے۔ ایمان و یقین کی روشنی میں آگے بڑھتا جائے اور جو نہ ملنی دوران کا گلہ مند ہو اور نہ اپنے کا زاموں کے جز خواں ہو۔ مسرگاندھی کی زندگی، جرأت و ہمت، صبر اور استقلال کی عجیب و غریب مثال ہے۔ آسمان کی کمان جھک سکتی تھی لیکن مصائب کے آگے ان کا سر نہیں جھک سکتا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں ان کی والدہ کا انتقال، وہ بھی لاسین میں اور وطن سے دور کیا گوری ہوگی ان پر۔ اس کے بعد تنویر کا انتقال (۱۹۶۰ء) پھر رفیق باپ کا انتقال (۱۹۶۳ء) اس کے بعد عزیز بیٹے نے گاندھی کا آبائی انتقال (۱۹۸۰ء) یہ سب کے الگشن میں شکست۔ اس کے بعد مرکزی اور صوبائی حکومتوں نے مسرگاندھی اور بھٹے کے خلاف ایک دھوپا اڑائیں، قیاتی کمیٹی مقرر کئے اور کون سا جھوٹا تھا جو ان کی مخالفت میں آگ کی طرح نہیں پھیلا گیا۔ سب سے پہلے تو یہ کہا گیا کہ الگشن میں ہارنے کی خبر معلوم ہوتے ہی مسرگاندھی نے فوج سے کہا کہ وہ غنائ اختیار اپنے ہاتھ میں لے لے اس کی بری بری اور فضائی تیوں کمانڈروں نے بیک زبان تڑپ کی۔ وہ بیکار یہ خبر اٹھلے بے بنیاد ہے۔ اس کے بعد یہ خبر مشہور کی گئی کہ مسرگاندھی کے پاس ایک چادر موبائی جہاز ہے جس کے ذریعہ وہ ہندوستان چھوڑ کر باہر کسی ملک میں آرام سے رہیں گی اور ان کے پاس بونیوں میں بھرے ہوئے کرنسی نوٹ ہیں جو ان کی دو تین نسلوں کے لیے کافی ہوں گے

اس کے علاوہ غیر ملکی بینکوں میں بھی ان کی دولت جمع ہے جس کا حد حساب نہیں۔ ایک صاحب نے یہ بھی بیان کیا کہ سرگاندھی نے دفتر چھوڑنے سے پہلے سات سو فائلیں جن سے اُن کے سیاہ کا زاموں کی قلعی کھل سکتی تھی۔ آگ میں جلا دیں۔ ڈاکٹر کوشی کو یہ یقین کرنے پڑے کہ کیا گاندھی بے پرکاش نران کو کیا تکلیفیں پہنچائی گئیں جس سے ان کی صحت ہمیشہ کے لیے بگڑ گئی۔ امیر منشی کے دورِ جو منظام، ہوئے تھے ان کی چارخ کے لیے ۱۹ مئی ۱۹۴۷ء کو شاہ کیشن مقرر کیا گیا۔ اس کیشن یہ معلوم کرنے کے لیے قائم کیا گیا کہ اخبارات۔ ریڈیو فلم اور فی وی نے سرگاندھی کی من مانی کاروبار کی کس طرح پروردہ پوشی کی اور کس طرح انہوں نے اپنے اثر اور رسوئی سے کام لے کر نام آوری حاصل کی۔ جسٹس سردور دیوراج اس کے خلاف اور جسٹس ماتھر باروتی کے معاملات کی تحقیق کرنے پڑے۔ ایک کیشن فیملی پلاننگ کی تمام رانیوں کی تحقیق کے لیے اور ایک رام منہر لوبیا کی موت کے اسباب دریافت کرنے کے لیے مقرر کیا گیا جو دس برس پہلے ۱۹۶۷ء میں واقع ہوئی تھی۔ اس کے بعد پی۔ سی سیٹھی، مندی ستپتی۔ لیش پال کپور۔ ذیل سنگھ۔ نرائن دت تیواری وی سسی شیکلا اور سرگاندھی کے ہزاروں حقیقت مندوں کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا۔ منشی لال کے بنکریاں ڈال کر ٹرکوں سے گزرا گیا اور ۱۹ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو خود سرگاندھی کو گرفتار کر لیا گیا۔ ان خلاف بشریت کو کوئی چیز ایسی نہیں ملی جو قید و بند کا جواز بن سکتی۔ اس لئے لکھنؤ روزانہ کو بلا شرط ہار دیا گیا۔ ان ناخوشگوار واقعات اور تحقیقاتی کمیشنوں نے سرگاندھی کے پائے استقلال میں خست پیدا نہیں کی اور وہ سب کو دریائے میتابی کی ایک موٹے خون سمجھ کر برداشت کرتی رہیں۔ ان کی جبین صبر پر ایک شکن نہیں آئی اس لیے کہ وہ جانتی تھیں کہ حق کی مظلومی تاریخ کا کوئی نیا واقف نہیں ہے اور بالآخر فتح سچائی ہی کی ہوگی۔

اس زمانہ میں تہان طرازی کے جو نمونے سامنے آئے وہ جنگ عظیم دوم سے زیادہ عجیب تھے۔ مہا گاندھی کے پاس منک کا کوٹ ہے جو ان کو رشوت میں دیا گیا ہے اور اس کی قیمت ایک لکھ ڈالر سے زیادہ ہے۔ راجیو گاندھی کے متعلق کہا گیا کہ انھوں نے بونگ بموائی جہاز کمپنی سے سودا کر کے کروڑوں روپے جمع کر لئے ہیں اور ان کی بیوی سونیا نے اٹلی میں میسیوں میں قیمت بٹول خرید لئے ہیں۔ ایسٹین اور انڈین اکپریس جیسے اخباروں نے سونرنیک کے ڈرافٹ کی فوٹو کاپی شائع کی جس سے یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ سنجے گاندھی اور ان کی بیوی کا بینک آف برن میں غیر قانونی

حساب ہے لیکن ۲۳ جولائی ۱۹۷۷ء کو وزیر اہیات نے برسر عام اعلان کیا کہ یہ سب افسانہ ہے اور اس بینک سے ان دونوں کا مطلق کوئی تعلق نہیں۔

یہی نہیں ڈاکٹر رام منور لویا جناب فخر الدین علی احمد، جے پرنکاش نرائن اور حدیہ جے کہ سجنے گاندھی کی موت کا ذمہ دار بھی بلاد واسطہ یا بانواسطہ منہ گاندھی کو قرار دیا گیا۔
ناوک نے ترے حید نہ چھوڑا زمانے میں

لیکن منہ گاندھی صبر اور استقلال کا پہاڑ تھیں۔ وہ ہندوستان کا فخر اور جمہوریت کی آبرو تھیں ان کے دل میں نہ انتقام کا خیال آیا، نہ مکافات کا۔ اُن کے دنوں کی پیش، ان کی شبیوں کا گذر۔ ان کے مقصد کی تابانی۔ اُن کے دل کی فراخی اور ان کی نظر کی وسعت نے عوام کے دلوں کو جیت لیا اور وہ الکشن میں پھر ہماری اکثریت سے جیت گئیں اور مخالفوں کی ریشہ دوانیوں اور دیرینہ باغیوں کا پردہ چاک ہو گیا۔ اس سے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ باہر بھی ان کی عظمت کو چار چاند لگ گئے ان کا شمار اثباتِ حق، روشن خیالی اور شرافتِ نفس کی وجہ سے دنیا کے عظیم رہنماؤں میں ہونے لگا ان کا آئینہ دل شفاف تھا۔ اس پر انتقام اور کدورت کی گرد نہیں پڑی تھی زمینیا کے سیرنے لندن ٹائمس میں ایک خط ۳ مارچ ۱۹۷۸ء کو شائع کیا تھا جس میں لکھا تھا کہ منہ گاندھی ہر مہیار سے دنیائے عظیم ترین رہنماؤں میں ہیں۔ انھوں نے گیارہ برس تک کا محو لیس کے لیڈر اور ہندوستان کے فیر اعظم کی شخصیت سے کام کیا ہے جو معمولی کارنامہ نہیں ہے اور ان کی لڑائی کا روشن ثبوت ہے۔ ایک ایسے عظیم المرتبت لیڈر کے ساتھ بدسلوکی، الکشن میں ہارنے کے بعد تمام جمہوری آداب کے منافی ہے اور ہندوستان جیسے قدیم ملک میں جس کی رواداری ضربِ اثل ہے اور جو دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کا مرکز ہے۔ بہت ہی غلط مثال قائم کرنا ہے۔

الکشن میں ہارنے کے بعد منہ گاندھی ۱۹۸۰ء میں اپنے اعجازِ عمل سے دوبارہ جیت گئیں اور اسی شاندار فتحِ بابی و کامرانی پینڈت جی کو بھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔

منہ گاندھی ہمارے قدیم روایات کی امین تھیں لیکن وہ ان کے صمت مند عناصر میں جدید کلم بھی لگانا چاہتی تھیں۔ یہ کام وہ آہستہ آہستہ کرنا نہیں چاہتی تھیں کہ عوام کو اس سدھار ہی سے نفرت ہو جائے۔ ان کے خیال میں قومی اتحاد اور یک جہتی مسلسل نایابی علی ہے جس کی ہر مرحلہ پر آبیاری کرنے

کی ضرورت ہے۔ آزادی کی لڑائی کے زمانے میں ہمارے سامنے صرف ایک ہی مقصد تھا — آزادی کا حصول۔ اس جدوجہد میں تمام مذہبوں نے، تمام علاقوں نے حصہ لیا اور بالآخر عدم تشدد پر کاربند رہ کر آزادی حاصل کر لی لیکن اب ہمارے سامنے بہت سے مسائل ہیں۔ اقتصادی سیاسی۔ اندرونی اور بیرونی۔ جب میں بیرونی مسائل کا ذکر کرتی ہوں تو ہمارے بعض حریف کہتے ہیں کہ ان کا ذکر اندرونی مسائل کے چشم پوشی کی غرض سے کیا جاتا ہے انوس بے کرم نے اپنی تاریخ سے سبق نہیں لیا۔ ان غلط فہمیوں پر غصہ کرنا یا ہر کی قومیں ہوا دیتی ہیں اور ان کا مقصد یہ ہے کہ ہم کمزور، غیر متحد اور دست نڈر رہیں۔

منرگانہ بھی نے ایک مرتبہ فرمایا تھا: ہندوستان بہت بڑا ملک ہے اس کے مسائل بھی بہت بڑے ہیں۔ کوئی جادو کی چھڑی ایسی نہیں ہے کہ وہ تمام مسائل کو منٹ کی چوٹھائی میں حل کر دے۔ بین کشائی، پروگرام اہم ہے لیکن وہ صرف ابتدائے۔ اسی طرح ہم ساتویں پلان میں غلہ کی پیداوار کو بڑھانا بے روزگاری کو کم کرنا اور خود اعتمادی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ پیداوار، روزگار اور غذایہ سب مسائل ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اور ہماری یہی کوشش ہے کہ ہم ہندوستان کے ہر رہنے والے کو روزگار اور روٹی فراہم کر سکیں۔

منرگانہ بھی کو اس کا پورا اس کا پورا احساس تھا کہ یہ سارے کام دھڑے رہ جائیں گے اگر ملک میں امن نہ ہو یا ملک کا دفاع مضبوط نہ ہو اس معاملہ میں بھی انھوں نے خود اعتمادی پر زور دیا اور یہ کوشش کی کہ ہم اپنے ہی وسائل پر بھروسہ کریں۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ ہم سوئی اوڈیا لائی کی ڈیپانک باہر سے منگاتے تھے۔ اب ہم ٹینک، بڑی اور فضائی جہاز، ماریمپڈ اور جٹ انجن سب ہی بنالیتے ہیں۔ لیکن یہ بھی ابتداء ہے۔ یہ صرف کامیابی کے جزیرے ہیں۔ اگر ملک غیر ملکی خطرات سے محفوظ نہیں ہے یا اس کی دفاعی قوت کمزور ہے تو ہم ترقی کر ہی نہیں سکتے۔ ترقی کا صرف ایک ہی راز ہے۔ دل کی ناخوشی کو دور کرنا۔ اپنے اوپر بھروسہ کرنا۔ محنت کرنا۔

منرگانہ صحتی ترقی کے ساتھ ساتھ اپنے احوال، اپنی قصا اپنے غمرو پیش، اپنے دریا اور کھنڈر اپنے پہاڑ، اپنے کھلیان اور کھیت، اپنے جنگل اور جانوروں کو بھی آلودگی سے پاک اور ظلم سے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں اس معاملہ میں انھوں نے اشوک اعظم کے اقوال کو بجا نقل کیا ہے جس کو مندرجہ کا من

اور قدرت کے مظاہر اسی طرح عزیز تھے جیسے ماں کو اپنے بچے عزیز ہوتے ہیں۔

بین الاقوامی سطح پر اور نام کے صدر کی حیثیت سے مسٹر گاندھی کا سب سے بڑا کارنامہ انسانی
کی تحریک کو ایک حقیقتِ بسیط بنادیتا ہے انھوں نے امن عالم اور یوگلیائی اسلحہ کی تحفیف کی بھی
پوری کوشش کی۔ وہ ترقی پذیر اور ترقی یافتہ ملکوں کے درمیان انصاف، اشتراک اور دوستی کا رشتہ
پیدا کرنا چاہتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ خوش حالی، امن اور آزادی یہ نعمتیں ناقابل تقسیم ہیں اور سب
ملکوں کو اس میں برابر کا حصہ ملنا چاہیے۔ جہاں ان کو خسوس ہو کہ وقت کے قافلے ان کا ساتھ نہ
دے سکیں گے، انھیں اکیلے چلنے میں بھی غار نہیں تھا۔ میگو رکاوہ گیت "اکلا چلو رے" انھیں بہت
پسند تھا اور وہ اس پر عامل بھی تھیں۔

ایک بیرونی سفر پر روانہ ہونے سے قبل مسٹر گاندھی نے چند اہل علم کو غیر رسمی طور پر بلایا تھا۔
اس محفل میں یہ خاک ر بھی تھا۔ کہنے لگیں: ہم سے بعض ترقی یافتہ ملک کہتے ہیں کہ تم کو روٹی تو میسر نہیں
لیکن تم ہوائی جہاز میں بیٹھنا اور خلا میں اڑنا چاہتے ہو۔ میں کہتی ہوں خلا سے ہم پورے ہندوستان کو
ایک واحدہ کے طور پر دیکھ سکتے ہیں میں نے راکش شرما کو خلا میں ٹیلی فون کیا اور پوچھا وہاں سے ہندوستان
کیسا نظر آتا ہے۔ کہنے لگے سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔ یہ شاعری نہیں حقیقت ہے اور
حقیقت خلا میں آنکھوں سے صاف نظر آجاتی ہے۔ آسمان ہی سے کان شناسی میں مدد مل سکتی ہے اور
اقیانوسی ریسرچ جی کے ذریعہ خدائی صورت حال کو بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

غرض اس کمرہ ارض کا کوئی مسئلہ اور خاکِ ہند کا کوئی ذرہ ایسا نہیں جو ان کی توجہ کا مرکز نہ رہا
ہو۔ گلاب کی خوشبو، سرو شمشاد و پنار میں ہوں، خشب، سمندر کی بڑی بڑی ہریں، ہمارا کی فلک بوس
چوٹیاں، اینٹ اڑنکا کی بریلی زمین، خلا کی پرواز اور ستاروں کے آگے نئے نئے جہاں، ہمیشہ ان کے
آدشتوں کی یاد دلاتے رہیں گے۔

مسٹر گاندھی کی زندگی ہندوستان کی نشاۃ الثانیہ کی بہترین ترجمان ہے ان کی زندگی صبحِ عید کی نوٹ
رجائیت کا نغمہ اور امید کی کرن ہے۔ اس کی حیثیت قدرِ مشترک کی ہے۔ ایک ایسی کڑی کی جو دونوں کو
ملاقاتی ہے اور مختلف ملکوں کے درمیان رابطہ اتحاد قائم کرتی ہے۔

مسٹر گاندھی نے جس وقت ہوش کی آنکھ کھولی، مغربہ کا تیر ہندوستان کی روح میں بہت گہرا

میست ہو چکا تھا۔ اور یورپ کا سیاسی اور اقتصادی پرچم ایشیا اور افریقہ کے بیشتر ملکوں پر لہر رہا تھا۔ مشرق میں قدیم و جدید کی ادیزش خطرناک حد تک بڑھ گئی تھی اور اس نے پوری پوری آبادیوں کو جرے سے اکھاڑ دیا تھا۔ لیکن مسرگاندھی جس کا ایمان مشرق کی انسانی اقدار پر بہت گہرا تھا ان طوفانی ہواؤں میں ثابت قدم رہیں۔ انھوں نے صرف ہندوستان ہی کو نہیں بلکہ پورے مشرق کو سامراجیت اور نوآبادیاتی نظام سے نجات دلانے کی کوشش کی۔ نفعی خودی اور کوماندہ تقلید کے خلاف آواز اٹھائی۔ انھوں نے ایک نیا اقتصادی نظام قائم کرنے کی کوشش کی جس کی بنیاد استحصال نہیں، عالمی صلح و امن، خیر و بہبود انصاف و داد رسی ہو۔ مغرب کے ساتھ یہ تصادم اور پھر یہ جنگ ہماری تاریخ کا عجیب و غریب واقعہ ہے۔ ان کا نقطہ نگاہ، یکتلم عالمی اور بین الاقوامی ہے۔ ان کی نظر تاریخ کے تمام عوامل اور رجحانات پر پڑتی۔ اسی لئے وہ ہندو جی کی طرح ہندوستان کی ترقی کو عالمی مرقع میں سمجھنا چاہتی تھیں۔ زراعت و صنعت و اقتصاد و حرفت، تہذیب و تمدن سائنس اور ٹکنالوجی، بچے، عورتیں، معذور و بے دست و پا۔ امن عالم، تخفیف اسلحہ اور بقائے باہم غرض اس دنیا کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں تھا جو ان کی گرفت سے باہر ہو یا جس کی گڑھ کو انھوں نے اپنے ناخن تدبیر سے کھولنے کی کوشش نہ کی ہو اور یہ سب کام انھوں نے بڑی جرات و ہمت اور مرواگی سے انجام دئے۔ ان کی کابینہ کے متعلق کسی نے کہا تھا کہ اس میں سب عورتیں ہیں۔ صرف ایک مرد ہے اور وہ مسرگاندھی ہیں۔

نیپولین کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ماسکو سے ناکام لوٹا لیکن یہ اس کی کم بختی نہیں ہے کہ وہ ماسکو تک پہنچا تو۔ مسرگاندھی ان تمام مسائل کے حل کرنے میں کامیاب ہوئی ہوں یا نہ ہوئی ہوں لیکن یہ کیا کم ہے کہ وہ ان اقدار عالیہ کو سینے سے لگائے رہیں اور ان ہی اقدار کی حفاظت کے لیے اپنی جان دی۔ بلاشبہ ان کے خون کا ہر قطرہ ملکی استقامت، سالمیت اور قومی یکجہتی کا ضامن ہے۔ ہر قطرہ اکیسویں صدی کے لیے چراغ راہ گذر ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام صرف اس لیے بڑے نہیں کہ انھوں نے کعبہ کی بنیاد ڈالی تھی بلکہ اس لیے بڑے ہیں کہ وہ مرد کی آگ میں کودے تھے اور اسے اپنے بے پناہ عزم اور لازوال یقین سے گلزار بنا دیا تھا۔ اُن اسٹائن نے بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ باہر۔

دنیا میں سب سے بڑی اور ناقابلِ تفسیر قوت ارادے کی مفسوعلی اور اخلاقی

تھائی ہے :

منہ گاندھی بہت کم کھاتیں، بہت کم ستویں لیکن ان کے پاس اخلاقی توانائی کا خزانہ تھا۔
 ہندوستان کی خدمت کے لیے انھوں نے اپنی ساری طاقتوں کو جمع کر لیا تھا اور اس راہ
 میں دل و نگاہ و نفس سب لگا دیا تھا۔ جب تک عورتوں میں یتیم اور سلیقہ باقی ہے۔ جب تک معصوم
 بچوں کے چہرے پر مسکراہٹ کھلتی رہے گی۔ جب تک نوجوانوں میں غیرت اور ہمت کا خون
 گردش کرتا رہے گا۔ منہ گاندھی کی یاد ہمارے دلوں کو گراتی رہے گی:
 ہرگز نیمر دآں کہ دلش زندہ شد بعشق
 ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

۴۰

وجید العصر وجید الدین احمد بنچود دہلوی

استاد وجید الدین احمد بنچود دہلوی بروز اتوار ۳۰ رمضان المبارک ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۸۵۸ء کو ریاست بھرت پور (راجستھان)

حیات پیدائش خاندان

میں پیدا ہوئے۔ یہاں آپ کے بزرگ ممتاز عہدوں پر فائز تھے۔ حسنی و حسینی سید ہونے کے سبب ان کے شجرۂ نسب کی کڑی جہاں شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے بائیسویں پشت میں ملتی ہے وہاں حضرت خواجہ باقی باللہؒ سے بھی آپ کو خاندانی نسبت قائم ہے، آپ کے بزرگ اپنی خدا داد لیاقت و انتظامی صلاحیت کی وجہ سے مغلیہ بادشاہوں کے دور میں اعلیٰ مراتب پر فائز رہے اور بعد میں ایسی ریاستوں میں بھی اونچے عہدوں پر متعین کئے گئے۔ خاندانی افتخار و امتیاز کے اعتبار سے آپ کا دوھیال و نہیال دونوں آفتاب و مانتاب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بنچود صاحب پر دادا امتیاز الدولہ، افتخار الملک نواب سید احمد خاں نہاد منصور جنگ عالمگیر ثانی کے وزیر تھے۔ نانا منشی، محمد شفیع عرف منشی آغا خان صاحب میرٹھی ریڈیسی راجپوتانہ تھے۔ ان کے ایک بزرگ شاہ نظام الدین عرف شاہ جی نے دہلی میں شاہ جی کا تالاب اور شاہ جی کا چھتہ تعمیر کرائے تھے دہلی کی تاریخی جگہوں میں ان کا خاص ذکر موجود ہے۔ اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے کے علاوہ اسلاف بنچود اپنے علم و فضل اور ذوق شعر کی وجہ سے بھی نمایاں اور ممتاز تھے۔ دادا سید بدر الدین احمد

عرف فیقر صاحب سالک و کاشف تخلص کرتے تھے اور مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ والد سید الدین احمد عرف سید احمد سالم کو شاعری سے غیر معمولی شغف تھا۔ وہ چچا سید عظیم الدین عرف سید محمد موزوں اور فرد کے علاوہ بین ماموں نشئی کرم اللہ خاں عرف ننھے خاں شیدائیکم عبداللہ خاں رسا اور مولوی عبد الرحیم خاں بیدل دہلوی بھی شاعر تھے آپ کی والدہ کے چچو چچا صدر الصدوق مفتی صدر الدین تھو سخن و روشن بیخ اور غالب کے دوستوں میں تھے۔ بیخود صاحب نے خود لال قلعہ کی ایک بیگم کی آغوش میں پرورش پائی جنہوں نے اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کے زمانے کے دربار دیکھے تھے۔ غرض یہ کہ اس غانہ ہمہ آفتاب است بیخود صاحب کو پیدائش سے چند ماہ بعد دہلی لایا گیا اور اس طرح ان کو دولت و ثروت، علم و کمال اور عیش و عشرت کے ماحول میں پروان چڑھنے اور تربیت پانے کا موقع ملا۔

ابتداً بیخود صاحب نے قرآن شریف ختم کر کے فارسی کی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی، اور چند سال میں ابتدائی درسی کتابیں ختم کر لیں۔

مولانا الطاف حسین حالی سے مہر نیر و زاور دیوان غالب (فارسی) اور دیگر شعرائے فارسی کے دیوان پڑھے، فن عروض و بیان سیکھا اور اپنی شاعری کے آغاز میں اصلاح بھی مولانا حالی ہی سے لی تقریباً ۱۲ برس کی عمر میں انھوں نے یہ شعر کہا تھا:

دل سے نکل گیا کہ جگر سے نکل گیا

تیر نگاہ یار کہ دھڑ سے نکل گیا

اُن کی شاعری کی ابتداء کے واقعات کچھ اس طرح بیان کئے جاتے ہیں کہ ایک بار آپ کے چچا موزوں ایک روز کچھ لکھ رہے تھے۔ آپ نے دریافت کیا، کیا لکھ رہے ہیں؟ فرمایا غزل لکھ رہا ہوں۔ بیخود صاحب نے کہا ہم بھی غزل لکھیں گے جواب ملا تم کیا غزل لکھو گے بیخود صاحب کو جوش آگیا اور ۱۴ سال کی عمر میں غزل کہی اور بہت خوب کہی، اور اس واقعہ کے ۲۵ سال بعد اپنے انہی چچا موزوں کی غزلوں کی اصلاح کی۔

لے ناصر و زبیر فراق۔ در شہسوار بیخود۔ ص ۱۹۲

ایک دوسرا واقعہ یہ ہے :

ایک روز آپ کے امونؓ حکیم عبداللہ خاں رسا غزل کہہ رہے تھے، حال کب - خال کب - رسا صاحب نے یہ قطعہ کہا :

دیکھو تو آئینہ ذرا اے حضرت رساؐ
چہرے سے آشکار تھارنج و طلال کب
ہم نے نہ کہہ دیا تھا کہ اچھا نہیں ہو شوق
کب تم تھے بے قرار ہوا تھا یہ حال کب
بیخود صاحب نے فوراً یہ مصرعے لگائے :

میری خطا معاف ہو بے شرم کی یہ جا
یہ حال زاراؑ اور ہو حضرت سا پار سا
بیخود کی شکل کو بھی تو دل سے بھلا دیا
دیکھو تو آئینہ ذراؑ اے حضرت رسا

چہرے سے آشکار تھارنج و طلال کب

تھا قول آپ کا تو کہ گردون شیں ہو شوق
یا کہتے ہو کہ موت سے بتر کہیں بے شوق
کیوں بے زبان ہو دشمنؑ یا دویں ہو شوق
ہم نے نہ کہہ دیا تھا کہ اچھا نہیں بے شوق

کب تم تھے بے قرار ہوا تھا یہ حال کب

جب مولانا حالی کو یہ شعر سناے تو انھوں نے مسرت کے ساتھ مشورہ دیا کہ تم شعر کیا کرو۔ چنانچہ مولانا
حالی کی تحریک پر بیخود صاحب غزلیں کہتے رہے اور اصلاح کے لیے بھی انھیں ہی دکھاتے رہے۔
اس زمانے میں وہ ناؤ تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ برس کی عمر میں بیخود تخلص رکھا اور بعد میں مولانا حالی کے
مشورے سے مرزا داغ کی خدمت میں شاگردی کے لئے گئے۔

مولانا حالی جب دلی سے علی گڑھ منتقل ہونے لگے تو انھوں نے بیخود صاحب کو ان کے مال
عبدالرحیم خاں بیدل کے ہمراہ مرزا داغ کی خدمت میں شاگردی کے لئے بھیجا۔ داغ کے تقاضے پر
بیخود صاحب نے اپنی تازہ غزل کا یہ شعر

جب آنکھ پڑی اپنی اک بات نظر آئی

ان دیکھنے والوں نے تجھ کو ابھی کیا دیکھا

لے گفتار بیخود تفسیر نظام علی خاں بریلوی ص ۲۳۵-۲۴۱

سنایا تو داغ پھر ک گئے اور جب بخود صاحب نے یہ انکشاف کیا کہ وہ روز ایک دو غزل کہتے ہیں اور پھاڑ دیتے ہیں اور اب تک ایک ضخیم دیوان ضائع کر چکے ہیں تو ان کو سرست آمیز استعجاب ہوا اس طرح ۱۳۰۹ء میں بخود صاحب داغ کے شاگرد ہوئے۔

بخود صاحب نے استاد داغ سے زبان و بیان میں مہارت حاصل کرنے اور انکساب فن کے لیے دہلی کے مجدد آباد میں بھی ان کے ساتھ وقت گزارا، اور ان کی صحبتوں سے فیض اٹھاتے رہے نہ ہین، روشن داغ، بٹاخ اور ہوشیار ہونے کے سبب انھیں شعر کی خوبیوں پر عبور حاصل کرنے کے لیے زیادہ وقت نہیں لگا بہت قلیل عرصے میں داغ نے ان سے کہہ دیا کہ کہ اب انھیں اصلاح کی ضرورت نہیں۔ مرزا داغ، بخود صاحب سے اس مطن اور خوش تھے کہ ان کی زبان کو اپنی زبان کہا کرتے تھے، اور اسی جذبے کے تحت انھوں نے بخود صاحب کو وجید العصر کا خطاب دیا تھا، بخود صاحب نے کہا ہے ہ

زباں استاد کی، بخود تو بے حصے میں آئی ہے

پھر اتنا بھی نہیں کوئی عدا رکھے ترے دم کو

بخود صاحب نے اپنے کلام پر داغ کا رنگ اس قدر چڑھایا ہے کہ داغ و بخود کے شعروں میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے، صرف مقطع ہی سے فرق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کلام کی یک رنگی ثابت کرتی ہے کہ استاد شاگرد رنگ آہنگ اور فکر و مضمون میں کس قدر ایک ۔۔۔ رہے کے قریب ہیں۔ گفتار بخود اور مشہور بخود میں اس کی بیشتر مثالیں موجود ہیں۔ ادب و احترام کے رشتوں کے ساتھ بخود داغ کے درمیان کس قدر خلوص و محبت اور بے تکلفی کے تعلقات تھے اس کا اندازہ ان خطوط سے ہو سکتا ہے جو داغ نے بخود صاحب کو تحریر کئے ہیں جن سے اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ کلام بخود داغ کی نظروں میں کن خوبیوں کا حامل تھا، ملاحظہ ہو:۔

”میں صاحب اب تک بفضلہ میں خیریت سے ہوں اور آپ کے ملنے کا شائق یہاں

آئے تو میرے پاس نہ رہے، گئے تو دعا دے گئے۔

”تخلص سے میں گھبراتا ہوں، اگرچہ یہاں روزگار عنتا ہے مگر اپنا گھر ہے امید پر
آزادی کی زندگی ہے شاید کبھی تقدیر یاوری کر جائے، اپنے والد ماجد کی خدمت میں
میری طرف سے تسلیم کہہ دیجئے اور غزلوں کے تو اشعار مجھ کو پسند آئے، پہلی غزل بے
مثل ہے جس کی نقل میں نے لے لی، آپ کو اس کی قدر نہیں ہے۔“

یکم ذی قعدہ ۱۲۱۰ھ

نواب مرزا داغ خان غنی عنہ

”واہ میر صاحب، کیا خوب غزلیں کہی ہیں نہایت جی خوش ہوا خود یہاں حاضر
ہو کر ہم کو مبارکباد دو، دور کے ڈھول ہم نہیں سنتے، ہمارا دل دکھا کر تم چلے گئے، سو اس
صبر میں تم گرفتار ہو، صاحب عالم مرزا خورشید عالم از بھائی امیر مرزا ہیں موجود ہیں
تم کو یاد کرتے ہیں۔“ فقط سب کا سلام

”میر صاحب، مہینوں کے بعد یاد کیا اور پھر الٹا اشتیاق چھوٹا جھلیا، میں چاؤری
کار بننے والا نہیں چار مہینے سے بلائے ضعفِ معدہ میں مبتلا ہوں۔ آپ کی سب
غزلیں بہت خوب ہیں کس کس پر صا دو کروں۔“

داغ دہلوی

۲۵ ستمبر ۱۸۹۳ء

”خود بہانہ ساز ہو تم جانتے ہیں ہم

زبانِ دہلی میں غزل کیوں نہیں دیتے بھائی امیر مرزا صاحب جے پور واپس گئے
صاحب سے مل کر تبادلہ گا۔ اس وقت وہ خوابِ راحت میں ہیں دعا کرو کہ لوازمِ خطاب
جلد آواہوں۔ بہت زیر بار ہوں۔ غزلیں بے مثل لکھی ہیں۔“

داغ دہلوی

۲۲ جنوری ۱۸۹۴ء بوقتِ ۱۰ بجے شب

لے • • • • •

۱۰۰

۹۸

”سید صاحب میری غزل کی تو دھجیاں اڑا دیں اور ابھی حسرت باقی ہے، ایک مضمون نکالے ہیں کہ رشک آتا ہے“

”سید بنجود صاحب تمہارا کلام ایک دن بھی یہاں نہیں رہتا۔ اسی وقت ہلال سفر و حضر میں دیکھ کر بھیجتا رہتا ہوں۔ مجھ کو کیا خبر کہ تم تین جینے سے دلی میں ہو پہلے نہ اطلاع کی، جہاں پہلے تم تھے وہیں کلام بھی گیا ہو گا۔ دریافت کرو“

نواب فصیح الملک داغ دہلوی

۱۸ شوال ۱۳۱۵ھ

ان خطوط کے علاوہ بنجود صاحب نے اپنے ایک مضمون میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے داغ کے ساتھ اُن کے والہانہ تعلقات پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ اس کے اقتباس ملاحظہ ہوں۔

”شام کا وقت ہے دربار دہلی (۱۹۰۳ء) کا موقع ہے اعلیٰ حضرت حضور نظام کا کیمپ دلی کلب میں رونق افروز ہے ایک خیمہ داغ صاحب کو مقرر ہوا ہے میں حاضر خدمت ہوں رمضان کا مہینہ افطار کا انتظام، استاد خود افطار تیار کر رہے ہیں گورنر سے نہیں ہیں لیکن نواب میں حصہ بٹانا چاہتے ہیں میں نے دست بستہ عرض کی کہ گھر جا کر روزہ کھولوں گا، آپ کیوں تکلف فرما رہے ہیں ارشاد ہوا یہ تھک کو تیرے نانا بخشوالیں گے مجھ کو تو بھی کچھ ثواب کمالینے دے باتیں کرتے کرتے کہنے لگے۔ بنجود یار ہماری طبیعت نوکند ہوئی جا رہی ہے میں نے کہا استاد کیا فرما رہے ہیں آپ، آپ کی طبیعت اور کند۔ یہ تو خیر تراں تیغ ایدار ہے اس کو رنگ اور کثافت سے کیا کام، بولے تو تو جانتا ہے حسینوں کو دیکھتا ہوں اور خوب صورت شمع کتا ہوں یہ ٹھہرا کیمپ کا معاملہ یہاں پریوں کے پر جلتے ہیں اور ہاں میاں بنجود ایک دفعہ تم نے ہرن کے کباب کھلائے تھے وہ اس کے مزے کی چاٹ تھی کہ آج تک ہونٹ چاٹتا ہوں۔ حیدر آباد میں ہرن دیکھے کو نہیں ملتا اس کے گوشت کو جی ترسنا ہے ایک دفعہ تو بیٹا پھر ویسے ہی کباب کھلا دے خدا کرے تیری طبع شموخ و

شنگ میدان سخن میں ہرن کی طرح چوکڑیاں بھرے۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام نے استاد کی خواہ میں اضافہ فرمایا۔ یہ واقعہ بھی قلم طلب ہے حضرت داغ نے برسرِ دربار غزل گزرائی بقطع تھا:

تم نمک خوار ہوئے شاہ دکن کے لئے داغ اب خدا چاہے تو منصب بھی ہو جاگیر بھی ہو
وہاں کیا کمی تھی اور کیا دیر حکم ہوا اور ترقی ہو گئی مجھے اطلاع ہوئی مبارکباد بدینہ خط پیش کی جواب آیا دور کی
مبارکباد ہم قبول نہیں کرتے میں نے جلنے میں غدر لنگ پیش کیا دوسرا خط آیا اس میں یہ شعر درج تھا۔
دیکھئے تجھ سے ملتا ہے خدا کون سے دن کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن
شعر کے نیچے لکھا تھا یہ شعر تم کو مخاطب کر کے لکھا گیا ہے میرے عذر کے جواب میں یہ صریح تحریر تھا۔
”یتخود بہانہ ساز ہو تم جانتے ہیں ہم“

ہم کو تو بہانہ نہ رکارتھا۔ مجنوں را ہوئے بس است، ادھر پروانہ، ادھر میں روانہ ہوا۔
جانشینی [مرزا داغ کی عمر کے آخری دور میں کسی نے دریافت کیا کہ آپ کے بعد آپ کا جانشین کون ہو گا داغ
نے جواب دیا ”یتخودین“ اس جواب سے داغ کا اشارہ یتخود بدایونی اور یتخود بدایونی کی طرف تھا گو
علم و فضل کے اعتبار سے دونوں بزرگ اپنا جواب نہ رکھتے تھے اور دونوں میں تعلقات بھی بہت گہرے تھے۔
یتخود صاحب نے یتخود بدایونی کے دیوان کی اشاعت کے وقت منظوم تقریر بھی تحریر کی تھی لیکن زبان و بیان
کے پیش نظر وہ خود بھی یتخود صاحب کی قدر کرتے تھے۔ اس وجہ سے عین ممکن ہے کہ یتخودین کے پردے میں
جانشینی کے لئے داغ کا ترجیحی اشارہ یتخود بدایونی کی طرف ہو، مگر جانشینی کے سوال پر شاگردان داغ
بالخصوص اہل دہلی میں نواب سراج الدین خاں ساکن دہلی کو اعتراض تھا ان کا دعویٰ تھا کہ وہ داغ کے
داماد ہیں اور جانشینی کا زیادہ حق رکھتے ہیں۔ اور وہ اس بات پر برابر مصرعے کہ انہی کو جانشینی داغ تسلیم
کیا جائے یتخود صاحب کی دلیل تھی کہ داغ انھیں سب سے زیادہ مانتے ہیں اور اپنے شاگردوں کے جملہ
رجسٹر داغ نے ان کے حوالے کر رکھے ہیں اور شاگردوں کو اصلاح کی اجازت دی ہوئی ہے، اس لئے
وہ جانشینی کے زیادہ مستحق ہیں یہ اختلاف اس قدر بڑھے کہ سائل اور یتخود کے شاگردوں میں گروپ
بندی قائم ہو گئی اور یتخود صاحب نے دہلی کے مشاعروں میں شرکت تک بند کر دی۔ لیکن پھر دہلی کے

لے افشاے داغ مرتبہ احسن ماہِ ہدیٰ ص ۱۰۲-۱۰۳

چند بزرگوں کے درمیان میں پڑنے اور مسائل صاحب کے صاحبزادے نواب قطب الدین احمد خاں فیض کے شاگرد تینود ہو جانے کے بعد صلح صفائی ہو گئی اور بعد میں یہ مسئلہ اس وقت آخری طور پر طے ہو گیا جب مزاد داغ کے بھائی مرزا خورشید عالم نے تینود صاحب کے سر پر داغ کی جانشینی کی دستاویزیت باندھ دی۔ اس سلسلہ میں مولوی سید احمد دہلوی مصنف فرنگ آصفیہ نے اپنے بیان میں مولانا حالی کی مندرجہ ذیل تحریر نقل کی ہے جس سے حقیقت پر روشنی پڑتی ہے۔

”رومداو جلسہ دستار بندی و جانشینی نواب فیض الملک بہادر داغ دہلوی مرحوم دیکھ کر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی اور اس بات کا افسوس ہوا کہ مجھے مذکور میں تینود کو شریک ہونے کا موقع نہ ملا میں عزیز و شفیع سید وحید الدین احمد صاحب تینود کو بلاشبہ داغ مرحوم کی جانشینی کا متحق جانتا ہوں اور ان کا رشید ترین شاگرد اور شاعری میں ان کے قدم بقدم چلنے والا سمجھتا ہوں۔ اور حال تک مجھے معلوم ہے فیض الملک مرحوم بھی ان کو رشید تلامذہ میں شمار کرتے تھے اور اپنی جانشینی کا سب سے زیادہ متقی سمجھتے تھے۔“

راقم خاک را لطافت حسین حالی نقل نمود

۱۶ فروری ۱۹۰۸ء

مولانا حالی کے اس مستند بیان پر مستزاد یہ کہ شاگردان داغ میں تینود صاحب کا بھی احترام کرتے تھے شاعری میں زبان و بیان محاورات اور روزمرہ و نیز دوسرے شعری مسائل پر ان کے خیالات اور فیصلے سند کی حیثیت رکھتے تھے، دور دور سے لوگ نکات شعری سمجھنے، فکر و فن اور زبان و محاورہ میں اپنے شبہات دور کرنے کے لیے ان سے رجوع کرتے تھے، خود مزاد داغ بھی شعر و سخن اور فکر و فن کے بعض مسائل میں تینود صاحب کی رائے کی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ دہلی کی نیکالی زبان کا استعمال ان کے یہاں جس قدر اہتمام کے ساتھ گفتار تینود اور در شہوار تینود میں ملتا ہے وہ اپنا جواب آپ ہے اسی وجہ سے انھیں داغ ثانی بھی کیا گیا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ نیاے ادب انھیں جانشین داغ تسلیم کیا ہے۔

مشاغل اور کچھ پیاں صاحب جانیہ دادا و مژتول ہونے کے باوجود اپنے علم و فن کے تقاضے اور دلی ذوق و شوق کی تسکین کے لئے تینود صاحب نے درس و تدریس کی خدمت اخیار کی اور تقریباً ۳۲ سال تک انگریزوں اور غیر اربودال افلاک کو اردو، فارسی کی تعلیم دی اس بات انازہ ہو ملے کہ غیر ملکیوں کو اپنی زبان پڑھانے کے لیے جو بہت ہونی چاہیے اور پڑھنے والوں کی زبان پر جو عبور ہونا چاہیے وہ سب تینود صاحب کو حاصل تھا۔

۱۶ فروری ۱۹۰۸ء مولوی سید احمد دہلوی

خاندانی روایات کے مطابق شہ سواری، پسگری، سیر و شکار، پیرا کی، پہلوانی، تنگ بازی، کبوتر بازی کے علاوہ اور دوسرے فنون میں بھی بخود صاحب کو گہری دلچسپی تھی۔ رنگین دہلوی کی طرح شہ سواری کی باریکیوں، گھوڑے کی نسلوں اور ان کے عیب و پیڑ پر گہری نظر رکھتے تھے وہ اس فن کے سلسلے میں مرزا داغ سے رجوع کرتے تھے۔ داغ کے ایک خط سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے، جو انھوں نے بخود صاحب کو جواباً تحریر کیا تھا۔

”چکاول کے باب میں جو لکھا ہے پہلے یہ لکھو کہ گھوڑے کا سن کیا ہے چکاول کتنے زمانے سے ہے، کیا کیا علاج ہوئے ہیں، درم تحلیل کیا گیا یا مادہ بہایا مفصل لکھو تو کچھ میں بھی لکھوں۔“

پسگری اُن کا آبائی فن تھا، تلوار چلانا، تیر اندازی کرنا، اور بندوق کا نشانہ وہ خوب جانتے تھے، سیر و شکار کا اُنھیں بے حد شوق تھا وہ چھوٹا بڑا ہر قسم کا شکار کھیلتے تھے، نوابوں، راجاؤں وغیرہ سے اُن کے گہرے تعلقات تھے۔ خاص طور پر بہار اوجہ گوالیار سے اُن کی اچھی دوستی تھی۔ اُن کے سیر و شکار اور نشانہ بازی کے حقے بہت مشہور ہیں جن میں سے کچھ پر شاہد احمد دہلوی نے بڑے پُر لطف انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ پیرا کی بھی اُن کا پسندیدہ مشغلہ تھا، دلی کی پیرا کی تعلیموں سے وہ وابستہ تھے جن کا پیرا کی میلوں اور مقابلوں میں وہ پیش پیش رہتے تھے۔ پیرا کی کے فن سے اُنھیں کما حقہ واقفیت تھی، ان کے جسم کی ساخت اور مختلف اعضاء کی بناوٹ سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ناسخ لکھنوی کی طرح یقیناً کبھی پہلوانی کرتے ہوں گے اور کشتی بھی لڑتے ہوں گے۔ وہ فوجی صحبتوں میں دوستوں سے فن کشتی پر بڑی دلچسپی سے باتیں کرتے تھے، اور یہ جان کر خیریت ہوتی تھی کہ اس فن کے داؤ پیچ پر ان کی کتنی گہری نظر ہے۔ تنگ بازی اُن کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس فن کے بڑے بڑے ماہر اُن سے تنگ لڑانے اور کاٹنے کے طریقے جاننے آتے تھے۔ کبوتر بازی کے وہ دیوانے تھے، انھوں نے بہت سی

۱۔ اٹھائے داغ مرتبہ حسن ماہر دی ص ۹۰

۲۔ گنجینہ گوہر استاد بخود دہلوی ص ۵۵-۵۶

قسم کے کبوتر آخری عمر تک پال رکھے تھے وہ لوگوں سے کبوتر کی نسلوں، قسموں اور کبوتر بازی کے مختلف گروں پر بڑے بڑے لے کر باتیں کرتے تھے بعض اوقات کبوتر بازی میں اُن کی لڑپی اور انہماک اس قدر گہرا ہوتا تھا کہ وہ کسی اور کام پر توجہ نہیں دیتے تھے۔

یخود صاحب ایک دین دار آدمی تھے وہ شرافت و طریقت دونوں کے دلدادہ تھے اعتکاف چلہ کشی اور عبادت میں مصروف رہنا اُن کے شب و روز میں شامل تھا، ہزار دانے کی بیج اُن کے ہاتھ میں رہتی تھی اور وہ زبان پر ہر وقت اللہ کا ورد جاری رکھتے تھے۔ بیماروں اور عمر زدوں کا علاج کرتے تھے۔ تمویذ، گنڈے اور جھاڑ پھونک کے ذریعہ بدروحوں سے بندگان خدا کو نجات دلاتا اور سختی، بھوت، پریت، آسیب اور جن اُٹانا انھیں خوب آتا تھا۔ وہ بعض اوقات جب موڈ میں ہوتے تھے تو بڑے لطف کے ساتھ انسانوں کو پریشان کرنے والی ملید روحوں کا ذکر کرتے، اور بیان کرتے تھے کہ وہ کس طرح ان کو کیفر وارتک پہنچاتے ہیں۔ شاید احمد دہلوی نے اُن کے اس کمال پر انہی کی زبان میں روشنی ڈالی ہے عام طور پر ضرورت مند ان سے ملنے صبح اور شام دونوں وقت آتے تھے اور اپنی پریشانیاں بیان کر کے تمویذ گنڈے اور دم کیا ہوا پانی وغیرہ لے جاتے تھے۔

یخود صاحب انھیں ورد و وظائف بھی بتاتے تھے۔ ان میں سے بہت سے بندگان خدا کو صحت بھی ہو جاتی تھی۔ یسٹن اُن کی زندگی کے آخری دنوں تک جاری رہا۔ تصوف و روحانیت کے نقوش ان کے کلام میں موجود ہیں۔ ان کے بیشتر اشعار میں وحدت الوجود کی روح کارفرما ہے وہ بزرگان دین، علمائے کالمین اور اولیائے کرام کے بڑے متقد تھے۔ اُن سے گہری عقیدت کو انھوں نے اپنے اشعار میں بھی جگہ دی ہے جس سے یخود صاحب کے کلام میں ایک خاص کیفیت پیدا ہو گئی ہے نیز اس طرح جہاں ان کے عقائد کا پتہ چلتا ہے، وہاں وہ اپنے معاصرین میں الگ نظر آتے ہیں صوفیاد خیالات آدمی میں جو خلوص، محبت، مذہبی رواداری، انساں دوستی، وسیع النظری اور فراخ دلی کے جذبات پیدا کر دیتے ہیں، وہ سب یخود صاحب کی ذات میں موجود تھے اُن کے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں میں مختلف مکتب خیال، مذہب و ملت اور افکار و نظریات کے لوگ شامل تھے۔

جس سے اُن کے تعلقات بڑے خالصانہ و دوستانہ اور مشفقانہ تھے۔ یوں تو ہندوستان بھر میں لوگوں سے اُن کے عجیبے مراسم تھے لیکن دلی والوں میں حکیم عبدالحمید خاں، حکیم اجل خاں، خواجہ حسن نظامی، خواجہ ناصر نذیر فریقی، لالہ سری رام ایم۔ اے (مولف خم خانہ جاوید)، لالہ سری رام (دلی کلا تھل وائٹ)، لالہ ملاپ چند جوہری، لالہ الوپی پرشاد۔ پنڈت تربھون ناتھ زار دہلوی اور نواب سراج الدین احمد سائل دہلوی وغیرہ سے اُن کے خصوصی تعلقات تھے ان بزرگوں میں پنڈت امر ناتھ مدن ساحر اور نواب سائل دہلوی سے بعض علمی معاملوں پر ان کی چلتی بھی رہتی تھی۔ انھوں نے ساحر کی بزم سخن کی شعری نشستوں میں تو آنا جانا ترک کر دیا تھا لیکن وضعداری کا یہ عالم تھا کہ دونوں مزاج پرسی کے لیے ایک دوسرے کے گھر ضرور آتے جاتے تھے۔ بخود صاحب نے کچھ وقفہ کے لیے ان مشاعروں میں بھی شرکت بند کر دی تھی جن میں نواب سائل شریک ہوتے تھے۔ لیکن دونوں میں ادب و احترام کے رشتے کبھی نہیں ٹوٹے۔ سائل صاحب نے اپنے بیٹے نواب قطب الدین احمد فصیح کو بخود صاحب کی شاگردی میں دے دیا تھا اور بخود صاحب نے بھی فصیح کی شاعرانہ تربیت پر اپنے حقیقی بیٹے سے زیادہ توجہ دی تھی۔

جیل الدین عالی کے قول کے مطابق سائل کی وفات کے وقت بخود پھوٹ پھوٹ کر روتے تھے اور اُن کو اکیلا چھوڑ کر جانے پر بے وفا وعدہ شکن اور دشمن بنے خود کہتے تھے۔ اس سے اس سے بخود کی محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مشاعرے بخود صاحب نے اپنی زندگی میں عظیم سے عظیم اور یادگار مشاعروں میں شرکت کی۔ اس دور کے اساتذہ اور اپنے ہم عصر کے سامنے کلام پڑھ کر دادِ سخن حاصل کی، مشاعروں میں ان کی شرکت، مشاعروں کی کامیابی کی ضامن ہوتی تھی۔ دلی کے علاوہ دلی کے باہر کے مشاعروں میں بھی وہ شریک ہوتے تھے۔ حالانکہ بعض اوقات اجاب سے اختلاف اور اپنی نازک مزاجی کی بنا پر کچھ غصے کے لیے انھوں نے دلی کے شاعروں میں شرکت موقوف کر دی تھی پھر بھی بعض خصوصی اجاب کے اصرار پر کہیں کہیں چلے جاتے تھے۔

مشاعروں کے سلسلے میں اُن کے متعلق بہت سے دلچسپ قفقے مشہور ہیں۔ ان میں سے کچھ اس طرح بیان کئے جاتے ہیں:

ایک دفعہ دلی کے ٹاؤن ہال میں ایک شاندار مشاعرہ ہوا۔ بخود صاحب تازہ غزل کہہ کر اُٹھے۔

وہ زیادہ تر اپنی غزل کی خوش آواز شاگرد نے پڑھوائے تھے اس روز وہ خوش آواز شاگرد شاعرے میں نہ پہنچ سکا۔ شاعرے میں سامعین نے بے خود صاحب کو دیکھ کر جب فرمائشیں شروع کیں اور اصرار برہنے لگا تو تمغین شاعرہ نے بخود صاحب سے درخواست کی۔ بخود صاحب نے ایک اور شاگرد سے جو بد آواز تھا اور موزوں طبع بھی نہ تھا، غزل پڑھنے کے لیے کہا۔ اس نے اپنی بھدی آواز میں شعر ناموزوں پڑھنے شروع ہی کیے تھے کہ شاعرے میں عجیب طرح شور بلند ہونے لگا۔ بخود صاحب سمجھے کہ ادل رہی ہے۔ لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ داد نہیں بیاد ہے تو وہ آپ سے باہر ہو گئے اور بڑے غصے کے عالم میں مانگ پر آئے اور شاگرد کے ہاتھ سے غزل چھین لی۔ اس واقعہ کی منظر کشی کرتے ہوئے شہداء احمد دہلوی کا بیان ہے۔

شاعرے میں کھلبلی پڑ گئی اور اک شور قیامت برپا ہو گیا۔ بارے بخود صاحب

کا کڑا کانا لیا اور انھوں نے اپنے شعر تحت اللفظ پڑھنے شروع کر دیئے ہال میں

نٹا چھایا۔ شعر ختم ہوتا تو داد کا شور بلند ہوتا بجان اللہ غزل کا تو ان کی جواب بھی

ہوتا تھا شاعرہ ابھی کے ہاتھ رہا۔

ایک زمانے میں دستور تھا کہ اساتذہ ہمیشہ بعد میں اپنا کلام پڑھتے تھے۔ شروع میں مبتدیوں کو پڑھایا جاتا تھا۔ اور بعد میں کم سنیر لوگوں کو، پھر آخر میں اساتذہ کا نمبر آتا تھا۔ سامعین اساتذہ کو سننے کے لیے شاعرے میں آخر تک بیٹھے رہتے تھے۔ صدیر یا ناظم شاعرہ کی طرف سے اگر تقدیم یا تاخیر کے معاملے میں ذرا بھی چوک ہوتی تھی تو قیامت برپا ہو جاتی تھی اور ماحول کو قابو میں لانا مشکل ہو جاتا تھا۔

ایک تزیہ دلی کی ہارڈنگ لائبریری میں ایک شاعرہ منتقد ہوا۔ سر رضا علی صدارت کر رہے تھے جو بڑے متوجہ شناس تھے، اجاب کسی نہ کسی طرح بخود صاحب کو بھی رضا مند کر کے شاعرے میں لے گئے۔ باہر کے مہانوں میں ناقتب لکھنوی بھی موجود تھے۔ سب شاعروں نے جب پڑھ لیا اور صرف بے خود ناقتب باقی رہ گئے تو صدر شاعرہ نے حالات کی نزاکت کے پیش نظر اعلان کیا کہ اب دو ختم بزرگ باقی رہ گئے ہیں، ان میں سے جو صاحب چاہیں گے پڑھیں گے۔ اس پر بخود صاحب نے پہلے پڑھنے کی خواہش ظاہر کی ناقتب صاحب نے پہلے پہلے میں پڑھوں گا۔ بخود صاحب نے

اصرار کیا پہلے بچے پڑھنے دیا جائے، ثاقب صاحب مصرعے کہ پہلے میں ہی پڑھوں گا۔ غرض یہ کہ دونوں بزرگ پڑھنے کے لیے ایک دوسرے پر تقدم چاہتے تھے اور دونوں کی پہلے میں ہی پڑھوں گا کی تکرار و اصرار سے مشاعرہ کیا مے کیا بتا جا رہا تھا اس کیفیت کا خلاصہ شاہد احمد دہلوی کی زبانی سنئے:

”مشاعرہ میں ہنسی پڑ گئی، قصہ مختصر، یخود صاحب نے فرمایا: آپ بارے بہان ہیں اس لیے پہلے میں پڑھوں گا۔ میرے بعد آپ پڑھیں گے یہ کہہ کر پڑھنے بیٹھ گئے۔“

تقریب بند کے بعد غالباً ۱۹۴۸ء میں جب حالات ذرا سازگار ہوئے تو آنجنابی سرسکر لال کی کوٹھی نئی دہلی میں ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا جس میں اس وقت کی نامور بستیاں شریک ہوئیں نوح ناروی زار، دہلوی، جوش لیبانی، جگر مراد آبادی اور دیگر مشہور اساتذہ کے علاوہ استاد یخود بھی بڑی آب و تاب کے ساتھ شریک مشاعرہ تھے۔ مشاعرہ کے آخر میں یخود صاحب سے درخواست کی گئی۔ یخود صاحب مالک کے سامنے آئے کہ ہر نگاہ ان کی طرف اٹھ گئی اور سامعین ہر تن گوش ہو گئے۔ یخود صاحب نے اپنی پر رعب اور گر جدار آوازیں تحت اللفظ شعر پڑھنے شروع کئے تو فضا میں گونج اٹھیں۔

کس شعر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

دن، ایک طرف چرخ کہن کانپ رہا ہے

یخود صاحب کا تحت اللفظ پڑھنے کا انداز کچھ ایسا دلکش اور متاثر کرنے والا ہوتا تھا کہ اس پر ہنر، ترنم، قربان کئے جاسکتے تھے وہ شعر پڑھتے وقت لفظوں کو اس خوبی کے ساتھ ادا کرتے تھے کہ زبان کا لطف آجاتا تھا اور ہر لفظ کے معنی دل نشیں ہو جاتے تھے۔ یہی حال اس مشاعرہ میں بھی تھا، وہ مصرع پڑھتے شعراء مصرع دہراتے، ادھر وہ شعر ختم کرتے اور ادھر سبحان اللہ واہ، وا اور مرجسا کا شور بلند ہوتا، پوری غزل انھوں نے ایسی فضا میں پڑھی اور مشاعرہ لوٹ لیا۔

یخود صاحب نے تقریب بند کے بعد بہت سے نمائندہ مشاعروں میں شرکت کی۔ لال تلہ کے جشن آزادی کے ایک مشاعرہ میں ان کی شرکت تاریخی حیثیت رکھتی ہے آل انڈیا ریڈیو نے ۶۰ سال سے اوپر کی عمر والے بزرگوں کا ایک مشاعرہ کیا تھا جس میں وہ صفِ اول میں تھے یہ

مشاعر بھی اپنی جگہ غیر معمولی یادگار ہے۔

بیچود صاحب روایات کے آدمی تھے۔ دلی اور اس کے مشاعرے اُن سے عبارت تھے اُن کے زمانے میں آدابِ مفضل کا بڑا خیال رکھا جاتا تھا۔ شاعرے میں سامعین بڑے متوجہ بہت فضا اور برتن گوش ہوتے تھے۔ ان کے سامنے کوئی دم نہ مارتا تھا۔ مصرع اٹھانا شعر دہرانا مکرر پڑھنے کے لیے کہنا، شعور اور حوصلہ چاہتا تھا۔ لوگ انھیں سننے کے لیے اختتام تک بیٹھے رہتے تھے اور اُن کے کلام سے استفادے کے بعد ہی رخصت ہوتے تھے۔ غرض یہ کہ اُن کے دور کے مشاعرے اب دلی کی تاریخ کا حصہ بن گئے ہیں۔ ان کے بعد کوئی مشاعرہ ایسا منعقد نہ ہو سکا جو اُن کے دنوں کی تاد تازہ کرتا، وہ دنیا سے کیا گئے، اپنے ساتھ ایک زمانے کی تہذیب شناسنگی دیرینہ روایات، اور گزشتہ چلبی زندگی کی یادیں بھی لے گئے۔

بیچود صاحب بارغ و بہار، پر مذاق اور خوش مزاج آدمی تھے حاضر جوابی میں اُن کا جواب نہ تھا۔ شعر و سخن کے بحث و مباحثے

میں انھیں کوئی شکست نہیں دے سکتا تھا دلی والوں کی طرف سے باہر والوں کو ترکی بہ ترکی جواب دینے والوں میں وہی پیش پیش رہتے تھے، ان کے ادبی معرکے دلچپ لطائف اور خوش مذاقی کے قسے یوں تو بہت ہیں، لیکن کچھ ایسے ہیں جن کا جواب نہیں، ملاحظہ ہو:

ایک بار حضرت صفی لکھنوی نے کسی مفضل میں استاد بیچود سے دریافت کیا:

”ان دنوں ملک میں استاد اور باکمال شاعر کون ہیں؟“

استاد پہلے تو ہال گئے، لیکن جب صفی صاحب نے اصرار کیا تو فرمایا:

”بس دو ہیں، آپ اور میں۔“ اور کچھ تامل کے بعد کہا: ”اور آپ بھی کیا؟“

شاہد احمد دہلوی نے اُن کا ایک دلچپ لطیف نقل کیا ہے:

• جارج پنجم کی تخت نشینی اور دلی میں دربار کرنے کے موقع پر بیچود صاحب نے ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا۔ قصیدے کے آخر میں خاصی تعلق بھی تھی۔ مثنوی دین صاحب کو جب قصیدہ سنایا

۵۵ مخفیہ گوہر۔ استاد بیچود دہلوی ص ۵۵

توفیٰ جی نے کہا:

”آپ نے اپنا مرتبہ بھی بادشاہ کے لگ بھگ ہی کر لیا!“

بخود صاحب نے فرمایا:

”اور کیا؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اُن سے کچھ کم ہوں؟ وہ بادشاہ ملک ہیں تو میں بادشاہ

نہیں ہوں۔“

گلزار دہلوی نے ایک واقعہ اس طرح بیان کیا ہے:

ایک مرتبہ چچا استاد بخود نوح ناروی سے کچھ برگشتہ خاطر ہو گئے۔ ایک ملاقات میں فرمانے لگے۔

”میاں دیکھتے ہو بیٹے! وہ نوح صاحب ہیں شعر کہہ کے دینے لگے؟“

میں نے پوچھا، حضور کیسے؟

فرمایا، اُن کا مصرع ہے سہ

پہرے میں دہلوی کے کوئی ناروی نوبہ

میں کچھ مزاج سے واقف تھا، میں نے مودبانہ عرض کی:

’قبلہ! وہ تو آپ کی اور دلی کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ کسی نے آپ کو غلط طریقہ پر بہکایا

ہے۔“

پوچھا—کیوں کر؟

میں نے نوح صاحب کا ایک اور شعر سنایا ہے

سو وصف تجھ میں ہوں مگر لے نوح ناروی

یہ داغ ہے ضرور کہ تو دہلوی نہیں

بس یہ شعر سن کر ایک تہقیر میں سب غصہ تھوک دیا۔ اب جو نوح صاحب قبلہ دہلی تشریف لائے

تو اسی طرح بغل گیر ہوئے۔

نشاہ احمد دہلوی ہی کی زبان میں اور قصہ سنئے!

لہ بخود دہلوی مہفت روزہ آئینہ نئی دہلی مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء ص ۵

ایک مہربان اپنے صاحبزادے کو لے کر عین اس وقت پہنچے، جب استاد کی جان کبوتروں میں پڑی ہوئی تھی، بہت کمدر ہوئے، برا بھلا کہتے نیچے آئے، مہربان نے مٹھائی کی ٹوکری پیش کی اور بولے :

”یہ میرا لڑکا ہے شعر کہتا ہے، اسے شاگردی میں قبول فرمائیے۔“ ٹوکری تو اسٹلا کا پوتالے کر فوراً اندر چلا گیا۔ اور استاد نے فرمایا۔ اپنے کچھ شعر سناؤ۔ وہ شامت کا مارا نہ جانے کس سے کھواتا تھا، لگا ناموزوں شعر سنانے۔ بے خود صاحب بکھر گئے۔ بولے: مکمل میرے گھر سے باہر نکل۔“ کھڑے کھڑے اسے اور مہربان کو گھر سے نکالا اور کھنڈی لگا، اوپر جا کر پھر کتوبر اڑانے لگے۔
مرزا داغ کے ساتھ بخود صاحب کی پہلی ملاقات کے سلسلے میں بھی ایک قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے :

بخود صاحب اپنے ماموں عبدالرحیم خاں بیک کے ہمراہ جب مرزا داغ کی خدمت میں شاگردی کی غرض سے پہنچے تو داغ اس وقت اپنے اجاب کے ساتھ دسترخوان پر تھے بخود صاحب سے گفتگو کے دوران وہ کھانے میں بھی مصروف رہے۔ داغ کے تقاضے پر بخود صاحب اپنا کلام سنانے رہے داغ، بخود کی نوٹری کے عالم میں زبان و محاورے سے مرقع اور پختہ شعر سن کر بہت متاثر ہوئے اور اس قدر جوش میں آئے کہ جس انگلی سے وہ حلو پاٹ رہے تھے اُس انگلی کو بخود صاحب کے آگے کرتے ہوئے کہا کہ اسے پاٹ لو۔ بخود صاحب نے وہ انگلی پاٹ لی۔ چنانچہ انھوں نے پھر وہ شعر کہے کہ دنیا نے شعر و ادب سے داد حاصل کی اور زندگی بھر کسی نے اُن کے کلام پر انگلی نہ اٹھائی۔

ان باتوں کے علاوہ استاد بخود زبان و بیان کی باریکیوں، شعر و سخن کے نکات، الفاظ و بیانی کی بحثوں، ضرب الامثال کی ٹوک پک کے سائل فصیح و غیر فصیح کے مباحثوں، اور دیگر بہت سے شعری معاملات پر دلائل دینے کے لئے سینہ پر ربتے تھے۔ ان کے سامنے کوئی مشکل ہی سے ٹک پاتا تھا وہ اپنے حریف کو شکست دینے اور اُس سے اپنی بات منوانے کے استادانہ گرجا جانتے یہی وہ تھی کہ اپنی زندگی میں انھوں نے دلی کاسر کبھی نیچا نہ ہونے دیا۔ اس سلسلے میں کئی واقعات مشہور ہیں ایک اس طرح بیان کیا جاتا ہے۔

باہر کوئی شخص کسی کے خاص ایما سے دلی آیا دلی کے شعراء سے مل کر آمد کی غرض و غایت بیان کی اور زبان و بیان اور محاورہ و روزمرہ سے متعلق اپنے کچھ شبہات دور کرنے کے لیے دلی کے اساتذہ میں کسی معتبر و مستند شاعر سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تو اسے بیخود صاحب سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ کسی نے بیخود صاحب کو بھی اس بات کی اطلاع دے دی کہ کوئی شخص اس مقصد سے ملنے کا خواہشمند ہے۔ بیخود صاحب سارا معاملہ بھانپ گئے۔ وقت طے ہوا۔ ملاقات ہوئی، اس شخص نے زبان و محاورے سے متعلق اپنے سوال پیش کئے۔ بیخود صاحب تو پہلے ہی تیار تھے فوراً جواب میں کچھ ایسے سوال کر ڈالے کہ وہ چوکرڑی بھول گیا اور لگا، غلیس جھانکنے۔ جب اس کو اپنا بھانڈا پھوٹا نظر آیا تو ضیف ہو کر بیخود صاحب سے نصیحت کی اجازت مانگنے لگا لیکن بیخود صاحب اس کے پیچھے پڑ گئے، تنگ آ کر جب وہ بھاگنے لگا تو بیخود صاحب نے کہا کیوں بے پھر پئے اپنا بھید تو دینا نہیں اور ہم دلی والوں کی ٹوہ لیئے آیا ہے۔ ”بھر تو سہی نیچے ابھی مزا چکھاتا ہوں۔“ یہ سن کر وہ اس طرح سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا کہ پھر دلی کا رخ نہ کیا۔

بیخود صاحب کا ایک دلچسپ واقعہ اس طرح ہے کہ :

ایک صاحب کو اپنی شاعری پر بڑا زعم تھا۔ ان کے نوثر شاگردوں کی ٹولی اُن کی ہوا باندھ میں پیش پیش تھی کبھی کبھی وہ خود بھی ہوا بازی کے جوش میں ایسے آجاتے تھے کہ اُستادوں کو بھی نہیں جانتے تھے۔ اڑتے اڑتے یہ جبر استاد بیخود کے کانوں تک بھی پہنچ گئی اتفاق سے کسی مجلس میں شاعر موصوف اپنے نوثر شاگردوں کی ٹولی کے ساتھ بیخود صاحب کو مل گئے۔ بیخود صاحب نے موقع غنیمت جان کر تیر چھوڑا :

”کیوں میاں صاحب زادے ! اب ایسوں کے بھی منہ کنے لگے ہو جنہوں نے بچپن سے اب تک حلوٰت و جلوت میں نہ جانے تمہیں کس کس عالم میں دیکھا ہے، میاں تم تو کیا، ایک باز بھارے اُستاد نے بھی بل کی لی تھی، تو ہم نے انہیں یہ تعرنادیا تھا۔“

نہ خنجر آئے گا، نہ تلوار ان سے

یہ بازو مرے آزمائے ہوئے

وہ ہوشیار تھے سمجھ گئے، زندگی بھر سنبھل کر رہے۔ اب تم یہ شعر سن لو:-

جلوے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں

مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں

بیخود صاحب کا نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ شاعر موصوف اپنے شاگردوں کے جھگٹ میں عرق عرق ہو گئے دوسرے روز یہ بات سارے شہر میں مشہور ہو گئی اور بیچارے شاعر صاحب کو پھر دلی کے شاعروں میں کسی نے نہیں دیکھا۔

آخر میں ایک پر لطف قصہ اور سن لیجئے:

کسی نے استاد بیخود کو اپنا کلام اسی دعوے کے ساتھ بھیجا کہ اگرچہ وہ دلی والا نہیں، لیکن دلی کے زبان و میان کی سب خوبیاں اُس کے کلام میں موجود ہیں نیز زبان کی سند کے لیے دہلوی ہونا ضروری نہیں۔

استاد بیخود نے معاملے کو ٹاڑ کر جواب دیا۔

میر نے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر زبان سیکھی، دلی سے لکھنؤ تک دہلوی زبان کی حفاظت کی۔ ذوق نے دکن کی قدر سخن کے مقابلے میں دلی کی گلیوں کو مرتے دم تک اس لیے نہیں چھوڑا کہ وہیں زبان نہ بگڑ جائے۔

غالب قحطِ غم الفت کے باوجود اس محورے میں یوں آباد رہے کہ زبان برباد نہ ہو جائے اس لیے اگر دہلوی زبان میں شعر کہتے ہیں تو قلعہ دلی کی بوا کھانی ہوگی، جامع مسجد کا طواف کرنا ہوگا، اور اُردو بازار کی خاک چاٹنی ہوگی؛

بیخود صاحب کے شاگردوں کی تعداد تقریباً تین سو بتائی جاتی ہے جن میں نقاشی وغیرہ نقاشی، بند و مسلمان شامل ہیں۔ ان شاگردوں میں نواب قطب الدین احمد

شاگرد

فیض، ابن سائل، عاصی نظامی، صابر دہلوی وغیرہ تو پاکستان منتقل ہو گئے تھے۔ آغا حیدر حسن قدر دہلوی حیدر آباد دکن جا بے تھے۔ لالا پتالال جوہری، لالا شکر لال شکر، لال مرلی دھرتی دیکھلاشی رام شرر، بیکتا دہلوی، سید محمدی الدین سید (حجری)، ابن بیخود۔ تائب دہلوی ڈاکٹر مبین احمد سرشار دہلوی استاد رفیق احمد رسا دہلوی محمود دہلوی، اختر اشقی راقم اور کچھ دوسرے شاگرد بیخود صاحب کی حیات میں دہلی

ہی میں تھے۔ ان کے ایک عزیز شاگرد عبدالنقار قیصر دہلوی کی وفات ان کے سامنے ہو گئی تھی۔ ان کے علاوہ دیگر شاگردوں میں قمر، مسرور، خاور، ناقد میکش اور بشیر وغیرہ کے نام بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا ذکر خود انھوں نے بھی کیا ہے۔ بخود صاحب کے آخری دنوں تک بھی یہ شاگردی کا سلسلہ قائم رہا۔

تفہیم بند کے بعد پالال جوہری، شکر لال شکر مری دھرتی راقم اور دلی میں تقیم دوسرے شاگرد بخود صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے تھے۔ شکر و شادان کی مالی خدمت بھی کرتے تھے۔ شاد کی لچکی کی وجہ سے گفتار بخود کا دوسرا ایڈیشن زیر طبع سے آراستہ ہوا تھا۔ استاد بخود کو یوں تو اپنے تمام شاگرد بے حد عزیز تھے لیکن شکر و شاد کی نیاز مندی اور خصوصی توجہات نے استاد کا دل موہ لیا تھا جس کا اظہار وہ بڑی محبت سے کرتے تھے۔ اپنے عقیدت مند شاگردوں کی بے پناہ محبت اور احترام سے متاثر ہو کر ہی انھوں نے کہلے۔

ہم جانتے ہیں بیتاب ہیں سارے شاگرد اللہ نے بخشے ہیں یہ پیارے شاگرد
جس طرح سے ہم داغ کے تیدائی تھے عاشق ہیں اسی طرح ہمارے شاگرد

قیصر، قمر، ہو یا اس میں مسرور میکش، ہو، بشیر، ہو کہ دونوں مخور
خاور، سہی، ناقد، سہی یا قدر سہی دم بھر رہے گامے دل کو کوئی دور
بخود صاحب کے شاگرد بننے کا طریقہ یہ تھا کہ جو شاگرد بننے کے لیے ان کے پاس آتا، وہ اس سے سوال کرتے کہ اس کا مبلغ علم کیا ہے، کتنے اساتذہ کا کلام اسے یاد ہے فکر و فن پر اس کی کتنی نظر ہے۔ اس کی مشق سخن کتنی ہے۔ زبان محاورہ اور روزمرہ کے علاوہ عروض و بیان پر اسے کس قدر عبور ہے؟

ان سب باتوں سے مطمئن ہونے کے بعد وہ شیرینی سے شاگرد کا منہ میٹھا کرتے، اس کا تازہ کلام سنتے اور ضروری اصلاح دیتے۔ ان حالات میں کبھی کبھی ناخوشگوار صورت بھی رونما ہو جاتی جس کی وجہ یہ ہوتی کہ وہ غلط زبان و محاورہ اور ناموزوں شعر سننا پسند نہیں کرتے تھے۔ شعر جیسی لطیف شے کے ساتھ کسی بھی قسم کی بدناتی ان کی طبیعت نازک پر مخراں گذرتی تھی۔ جو غصے کے عالم میں بعض

اوقات انھیں حد اعتدال سے بھی گزار دیتی تھی اُن کا شاگرد ہونا خود کو مستقل آزمائش کی کسوڑا پر رکھتا تھا۔ اپنی سخت مزاجی کی وجہ سے بعض اوقات وہ شاگردوں سے اُلجھ جاتے تھے۔ اس میں ثابت قدم اور مودب شاگرد ہی جبارہ سلتا تھا۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ وہ طلائف مزاج اور خلاف زبان و ادب کوئی بات سننا پسند نہیں کرتے تھے۔ اس معاملے میں اپنے پیر بھائیوں، معاصروں اور حریفوں سے اُنے دن کچھ نہ کچھ اُن کی طبیعت ہی رہتی تھی..... بعض شواہد کے مطابق وہ اپنے استاد مرزا داغ سے بھی اُلجھ جاتے تھے اور زبان و بیان کے معاملے میں اُن سے بھی بحث و مباحثہ کرتے نہیں چوکتے تھے۔

اولاد | بیخود صاحب کی اولاد میں ایک صاحبزادے سید فی الدین جو سید تخلص کرتے تھے اور تین صاحبزادیاں تھیں۔ سید صاحب بھی شاعری کرتے تھے اور بیخود صاحب کے شاگرد تھے وہ دراز قد، خوش رو، خوش طبیعت اور خوش مزاج آدمی تھے بیخود صاحب سے انتقال کے بعد وہ پاکستان چلے گئے تھے جہاں اُن کے لڑکے دلی کلاتھ مل (لاہور) میں لازم تھے وہیں انھوں نے انتقال کیا۔ بیخود صاحب کی تینوں صاحبزادیاں بھی پاکستان چلی گئی تھیں۔

وفات | بیخود صاحب تقسیم ہند (۱۹۴۷ء) کے بعد ہندوستان میں ہی رہے خواجہ میر درد کی طرح انھوں نے بھی مرتے دم تک دہلی نہیں چھوڑی۔ ہر چند کہ آمدنی کے ذرائع محدود ہو گئے تھے لیکن ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۳ء تک سابق وزیر خزانہ پٹنہ جواہر لال نہرو انھیں کچھ وظیفہ دیتے رہے۔ اس کے بعد مرکزی وزارت تعلیم سے کچھ وظیفہ مقرر ہوا، جو زیادہ عرصے تک جاری نہ رہ سکا۔ لیکن ان کے مالدار شاگرد لال شکر لال شکر اور لالرمی دھڑا دان کی مالی مدد کیے رہتے تھے۔

بیخود صاحب نے شاعروں میں شرکت تو پہلے ہی بہت کم کر دی تھی۔ صرف گنے چنے ناناد شاعروں اور طلبوں میں قریبی اجاب کے انداز پر شہرت کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ سلسلہ بھی کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ عام طور پر گھر میں زیادہ وقت گزارتے تھے۔ مطالعہ و شعر گوئی ان کے اس دور کا محبوب مشغلہ تھا۔ وہ اپنے ان آخری ایام میں اساتذہ کی زمینوں میں عمریں بسر کرتے تھے۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ ان دنوں میں بھی وہ دوستوں سے ملنے، سودا سلف خریدنے اور کسی نہ کسی طرح چیل قدمی کے یہاں گھر روانہ نکلتے تھے۔ ان کا یہ معمول زندگی کے آخری دم تک رہا۔

ضعیف العمری اور آئے دن کی بیماری کے سبب یخود صاحب دن بدن کمزور ہوتے جا رہے تھے خوش خوراک ہونے کی وجہ سے وہ طبعی اوقات بد پر ہنری سے بھی نہیں چوکتے تھے۔ یونانی علاج معائے کے ساتھ بد پر ہنری کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ چنانچہ ایک روز غیر معمولی اسہال شروع ہو گئے اور پھر وہ کسی طرح شعل نہ پائے۔ اسی حالت میں انھوں نے ۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ۹۷ سال کی عمر میں انتقال فرمایا اور قبرستان درگاہ خواجہ باقی باللہ دلی میں انھیں دفن کیا گیا۔ اس طرح داغ کا جانشین قدیم تہذیب و ثقافت کی کاغذ وادار اور دینی کی نکالی زبان کا آخری تاجدار بن، دنیائے ادب سے رخصت ہوا۔ پورے ہندو پاک اور خاص طور سے دلی میں صفا ماتم کچھ گئی، تعزیتی جلسے ہوئے اور ہر طرف سے یہی آواز آئی کہ

زندہ تھا یخود کے دم سے نام داغ ویر کا
آج رخصت ہو گیا وہ خانماں برباد بھی

علامہ پنڈت تر بھون ناتھ زتشی زار دہلوی

نخت گرمی کا موسم تبانا بنا جولائی ۱۹۴۲ء کے پہلے آوار کی بات ہے۔ میں پہلی بار خواجہ شفیع کی اردو مجلس میں حاضر ہوا۔ مجھے حکومت ہند نے نیشنل فرنٹ کا آرگنائزنگ باکریڈی تعینات کر دیا تھا۔ میرے فرائض منصبی میں سب سے زیادہ اہم اور مفید کام ہندو مسلم اتحاد کو فروغ دینا تھا اور یہ کام مجھے پسند بھی بہت تھا چنانچہ میں تمام تر انہماک کے ساتھ اس کام میں جُٹ گیا لیکن چونکہ اس کام کی تکمیل اور ترویج کے لیے مجھے علماء اُدبا و شعرا اور سیاسی اور سماجی رہبران کے تعاون کی بھی سخت ضرورت تھی یہی غرض مجھے خواجہ شفیع کی اردو مجلس میں لے آئی۔ میں نے سن رکھا تھا کہ خواجہ شفیع کے ہاں ہر اتوار کی شام کو اردو مجلس کا اجلاس ہوتا ہے۔ چنانچہ اس شام میں اپنے دوست عزیز وارثی کی معیت میں ہاں پہنچا اس شام دیگر شعرا اور اُدبا کے علاوہ قبلہ زار صاحب بھی شریک مجلس تھے خواجہ شفیع نے مجھے باری باری سب سے متعارف کرایا۔ زار صاحب کے علاوہ اس روز قبلہ خواجہ حسن نظامی مولانا مابہر القادری فیض جھنجھانوی۔ صابر دہلوی چیم اللہ قابل عاصمی نظامی نسیہ خوجوی پناصل جی جوہری اور کئی حضرات موجود تھے اردو مجلس میں شریک ہونے والوں کو اپنا تازہ ترین کلام سنانا ہوتا تھا۔ میں تو چونکہ پہلی ہی بار گیا تھا۔ میرا پڑانے سے پرانا کلام بھی ان حضرات کے لیے تازہ ترین تھا۔ سب حضرات نے اپنا اپنا کلام سنایا۔ قبلہ خواجہ حسن نظامی صاحب شعر نہیں کہتے تھے۔

لیکن سامع کے طور پر کبھی کبھی تشریف لے آتے تھے یا جب کبھی کسی ادبی مسئلہ پر بحث مباحثہ ہوتا تو اس میں شرکت بھی کرتے تھے۔ سب کے بعد خواجہ شفیع نے قبلہ زار صاحب کو دعوت کلام دی۔ یحییٰ قبلہ زار سے پری پہلی ملاقات۔ اس ملاقات کے بعد تمام حیات ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ اور اردو مجلس کے علاوہ بھی کئی بار ان کی خدمت میں حاضر ہونے کے مواقع ملے۔ ان کے دولت کدہ پر بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ ہر بار ان کے علم و فضل سے متاثر ہوا اور میرے دل میں ان کے لیے عقیدت و احترام میں اضافہ ہوتا گیا۔

ان دنوں دلی میں فصیح الملک جہاں استاد و نواب مرزا داغ دہلوی کے تین ممتاز شاگرد تھے۔ نواب سائل بے خود اور تیز زار۔ یتیموں اساتذہ تو دلی میں تھے۔ لیکن داغ صاحب کے شاگرد دلی کے علاوہ بھی آسمان شاعری پر مدد شدہ و تابندہ ستاروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ علامہ اقبال کا تو انتقال ہو چکا تھا لیکن سیام اکبر آبادی۔ دل شاہ جہاں پوری نوح ناروی ناظم گلاوٹی اور لہجورام جوتی بقید حیات تھے اور اپنے اپنے طبقہ اثر و رسوخ میں اردو کی نمایاں خدمت کر رہے تھے۔

مجھے ان سب حضرات سے ملنے اور کلام سننے کا اتفاق ہوا۔ بے خود سائل اور نوح تو داغ صاحب ہی کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے لیکن ڈاکٹر اقبال اور قبلہ زار کا رنگ اپنے اُشاوسے بالکل الگ تھا۔ قبلہ زار دہلی کی تہذیب اور تمدن۔ فصیح قطع اور روایات کے پابند تھے جوڑی دار پانچامہ شیرانی شیرانی ہی کے رنگ کی ٹوپی پاؤں میں دلی کی نرم و نازک جوتی اور سفید جڑا ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی منہ میں گلوڑی اور حیب میں سفید رومال۔ میں نے انہیں جب بھی دیکھا اسی لباس میں رکھا۔

خواجہ شفیع کی مجلس میں کبھی کبھا کسی ادبی مسئلہ پر بھی گفتگو ہوتی تھی۔ میں بھی دو ایک ایسے واقعات پر موجود تھا۔ ایک بار زیر بحث مسئلہ یہ تھا کہ صبح ترکیب رواج رواں ہے یا رواج ورواں۔ ایک مرتبہ شروعات کی ترکیب بھی زیر بحث رہی۔ ان مباحثوں میں فیض جہنجانوی۔ رحیم اللہ قابل خواجہ حسن نظامی۔ بیگم برج موہن دتاتریا کئی اور قبلہ زار نے بھی حصہ لیا۔ ان تراکیب کے حق میں اور خلاف سب نے اپنی دلائل پیش کیں۔ بڑی دلچسپ بحث رہی جس سے مجھ ایسے کم علم لوگوں نے استفادہ کیا۔

قبلہ زار زبان اور بیان پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ فن و فکر پر عبور حاصل تھا بہت کم بولتے تھے لیکن جب بولتے تھے تو ہر بات نئی تلی ہوئی ہوتی تھی۔ انہیں اپنی عظمت منوانے کی فکر نہیں تھی وہ ماننے ہوئے مفکر اور دانشور تھے۔ صرف شعر و شاعری کے میدان میں نہیں وہ سماجی اور سوشل سرگرمیوں میں

بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ہر مذہب اور قوم اور ہر طبقہ کے لوگ انہیں اپنا بزرگ تصور کرتے تھے اور اہم اور عجیبہ سائل پر ان سے مشورہ کرتے تھے۔

نواب سائل اور بے خود صاحب کے تعلقات کثیدہ رہتے تھے اور تادمِ مرگ سائل کثیدہ رہے اس میں سائل صاحب کا کوئی ہاتھ نہ تھا۔ وہ تو مرنج مرخان قسم کے بزرگ تھے مگر بے خود صاحب قدر اکڑتے اور اپنے ملاوہ کسی کو شاعر ہی نہیں مانتے تھے۔ ان کا یہ لطیفہ مشہور ہے کہ ایک بار وہ سائل کہیں اکتے ہو گئے تو بے خود نے کہا کہ سائل بھائی اب دلی میں شاعری کون رہ گئے ہیں بس ایک تم ہو اور ایک ہم اور پھر اگر غور سے سوچو تو تم بھی کیا ہو،

زار صاحب کی ہر وقت یہی کوشش ہوتی تھی کہ ان کے یہ دو برگزیدہ استاد بھائی اپنے تعلقات دوستانہ رکھیں اور اپنے استاد کا نام روشن کریں لیکن ان کی یہ کوشش ناکام رہی۔ نواب سائل کے انتقال پر جب ہم ان کے جنازے کے ساتھ مہرولی کی جانب روانہ ہونے لگے تو زار صاحب مجھے ایک طرف لے گئے اور فرمانے لگے کہ یہی صاحب اگر بے خود شریک جنازہ نہ ہوئے تو ان کی بدنامی تو ہوگی لیکن استاد مجرم کے نام پر بھی حرف آئے گا۔ آپ جلیے بے خود کو لے آئیے۔

چنانچہ میں ان کے حکم کے مطابق گیا اور بے خود صاحب کو لے آیا اور وہ شریک جنازہ ہوئے بلکہ میں نے انہیں اس وقت آبدیدہ دیکھا جز ایک غیر متوقع بات تھی۔ حضرات خاکہ لکھنے والے عام طور پر موضوع خاکہ میں کوئی نہ کوئی ادا دیکھ لیتے ہیں یا کسی کمزوری پر انگلی دھرتے ہیں اور پھر اس پر خاکہ لکھ مارتے ہیں میں نے ہر چند کوشش کی مگر زار صاحب کی زندگی میں کوئی ایسی بات نظر آئی لیکن ان کی سب سے زیادہ قدر توازن اور برابری اور ان کا ہر پہلو اس قدر روشن تھا کہ میں بے بس ہو گیا۔

ایک آخری بات یہ ختم کرتا ہوں۔ ایک بار میں نے ان سے پوچھا کہ جب آپ علم کے قمر میں آپ کا ارشاد کیا ہوا ہمارے لیے ایک سند کی حیثیت رکھتا ہے لیکن آپ بہت ہی کم بولتے ہیں اور ہمیں یہ موقع ہی نہیں دیتے کہ ہم آپ کے ارشادات سے استفادہ کریں تو فرمانے لگے کہ یہی صاحب یہ بولنے اور متواتر بولتے رہنے کا فریضہ میں نے اور میرے کل خاندان نے میرے چھوٹے فرزند جگر بندہ یعنی گلزار کے حوالے کیا ہوا ہے۔

خیام الہند حضرت حیدر دہلوی

سمندر کی تہہ میں جتنے موتی ہوتے ہیں غوطہ زن کا ہاتھ سب کو سینٹھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا وہ صرف اتنے ہی موتی باہر لاتا ہے جو اس کی گرفت میں آسکیں۔ ان میں مولیٰ قیمت والے موتی ہوتے ہیں اور گراں بہا بھی۔ ممکن ہے کہ جن موتیوں تک غوطہ زن کا ہاتھ نہیں پہنچ سکا باہر نکلے ہوئے موتیوں سے بھی زیادہ قیمت رکھتے ہوں لیکن جب تک وہ سمندر کی تہہ میں پڑے رہیں گے کسی بڑے سے بڑے جوہری کو بھی ان کی قیمت کا اندازہ تو کیسا ان کے وجود کا علم بھی نہیں ہو سکے گا۔

یہی حال اہل کمال کا ہے کسی فن۔ کسی میدان میں بھی اہل کمال کی کمی نہیں لیکن بقول اکبر الہ آبادی ہے۔

نگاہیں کالموں پر پڑ رہی جاتی ہیں زمانے کی

کہیں چھپتا ہے اکبر پھول تپوں میں نہاں ہو کر

اس کے لیے بھی نگاہ جو ہر شناس کی ضرورت ہے نہ صرف نگاہ جو ہر شناس کی بلکہ وہ جذبہ بھی درکار ہے جو کسی صاحب کمال کو ہر شناس کرانے کے لیے ایک انصاف پسند طبیعت بھی رکھتا ہو۔

اردو دنیائے شاعری میں دورِ اول سے اب تک ہزاروں شاعر پیدا ہوئے اور جب تک شعروں کی

گرم بازاری باقی رہے گی شعرا پیدا ہوتے رہیں گے لیکن شہرت عام اور بقائے دوام کی عزت حاصل کرنے والے پہلے بھی گئے چھنے ہوئے ہیں اور آئندہ بھی ان کی تعداد انگلیوں پر گنے جاتے تک محدود رہے گی ان میں سے بیشتر کا نام و کلام گوشہ گنماہی کی مذہب کو کرہ گیا۔ پنڈت امر ناتھ مدان ساحر دہلوی۔ سید وحید الدین بخود دہلوی۔ ابوالعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائی دہلوی۔ آغا شاعر قزلباش۔ پنڈت چندی پرست۔ شیدائید جلال الدین حیدر دہلوی ان ناموں سے کتنی خوشگوار یادیں وابستہ ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان شعرا میں جو شہرت و قبولیت سے محروم رہے وہ جوہر نہیں تھے ہواں کو بار غرور تک پہنچاتے بلکہ اس کا یہ سبب رہا اور یہی رہے گا کہ ان خوابیدہ قیمت اربا کیال کو منظر عام پر لانے والے موجود نہیں تھے یا موجود نہیں ہیں ان ہی محروم شہرت ارباب شعرو سخن میں حیدر دہلوی بھی ہیں جو نیام البند بکلاتے ہیں۔

نبیٹام البند سید جلال الدین حیدر دہلوی کی ولادت، جنوری ۱۹۰۶ء کی صبح کو گلی شاہ تارہ اجیری گیٹ دلی میں ہوئی تیرہ برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا عربی کے لیے مولوی کرانت علی صاحب سے رجوع کیا اور فارسی مولانا مرزا میرزا حیرت دہلوی سے پڑھی آپ کے والد سید جمال الدین صاحب اور دادا سید کمال الدین ولی اپنے موروثی وطن ہندوستان سے بغرض تجارت بمبئی آئے جہاں ایک کپاس کا کارخانہ قائم کیا اور وہیں مستقل طور پر اقامت اختیار کر لی آپ کے والد کی شادی دلی کے مشہور مولوی خاندان میں مولانا نعیم اللہ صاحب مولانا حفیظ اللہ صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔

شیش چندر سکینہ طالب دہلوی نے اپنی کتاب ”یہ تھی دلی“ میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ حیدر صاحب پنڈت امر ناتھ مدان ساحر دہلوی کے تلامذہ میں سے تھے مگر اپنے مجموعہ کلام ”صبح البام“ میں خود نوشت حالات میں قید حیدر صاحب نے رقم طراز ہیں کہ

”میں نے شاعری کے باب میں دیکھی سے اصلاح لی نہ کسی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا نو سال کی عمر سے شعر کہہ رہا ہوں تیرہ سال کی عمر سے مشاعروں میں شرکت شریعت کی اور طرح میں غزلیں کہہ کہہ کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ غالباً ان حقائق کی بنا پر فرماتے ہیں :

سخن شناس کی جست و تلاش ہے بے سود

تو جس کو ڈھونڈ رہا ہے وہ اس جہاں میں نہیں

مزید لکھتے ہیں، میرے کلام میں جس قدر خوبیاں نظر آتی ہیں وہ سب اساتذہ متقدمین و
تأخرین کے فیضانِ روحانی کا کرشمہ ہے ورنہ میں بھی خطا و زلیاں کا پتلا ہوں اور ذرے سے لے کر
خورشید تک کو اپنا معلم اور خود کو متعلم سمجھا ہوں۔

حیدر صاحب کے بارے میں طالبِ دہلوی اسی مضمون میں ان کی شخصیت کا یوں اعتراف
کرتے ہیں کہ :

”حیدر صاحب غزل اور رباعی اچھی ہی نہیں بہت اچھی کہتے تھے آپ سے مطلق
عجیب و غریب باتیں سنیں معلوم ہوا بہت مدہنیع ہیں کسی کو خاطر میں نہیں لاتے کسی
کا ادب ملحوظِ خاطر نہیں رکھتے وغیرہ لیکن جب میری ان سے چند ملاقاتیں ہوئیں تو ان
سنی ہوئی باتوں کی تصدیق نہ ہو سکی کم از کم ان کا سلوک اور برتاؤ مجھ راقم الحروف سے
مختلف تھا اور مجھ ان سے وہ شکایات نہ ہوئیں جو دوسروں کو تھیں۔ آپ کی حیات
میں آپ کی رباعیوں کا مجموعہ ”رباعیات حیدر“ کے نام سے شائع ہو گیا تھا اور مجموعہ
غزلیات بعد از مرگ ان کے کچھ تلاذہ نے رخا وہ کسی بھی طرح چھاپا پاکستان میں شائع
کر دیا جو ”مصحح الہام“ کے نام سے مشہور ہے۔ ایک ادبی ماہنامہ ”الہام“ نکالتے تھے۔
۱۹۴۹ء میں پاکستان تشریف لے گئے لیکن وہاں کا ماحول آپ کو راس نہ آیا اور آپ
شاکاں رہے۔ انجام کار وہیں کی خاک کا پیوند ہو گئے۔ اساذی مرحوم حضرت برقی کے
مجموعہ کلامِ حرفِ ناتمام“ پر آپ نے الہام میں ریویو شائع فرمایا یہ ریویو آپ کی غیبہ
جاہلاری اور دیانت کا حامل ہے میری خبر بھی لی گئی ہے لیکن جو کچھ رقم کیا گیا ہے وہ
سوفیہ برحق ہے :

معتقداتِ فن کے بارے میں حیدر صاحب اپنی الگ رائے رکھتے تھے فرماتے ہیں :

”شاعری ایک لطیف و شریف فن ہے اس کے ذریعے معاش پیدا کرنا حرام نہیں
تو ”مکروہ“ ضرور ہے بدیں وچ کر شعر اولادِ مجازی ہے جس کی بیع بروہ فروشی اور

آدمی نابابر کمائی کے مترادف ہے۔

کم عمری میں حیدر صاحب کے کلام کی شہرت ان کے لیے خاصی ہنگی پڑی۔ معر اور بزرگ شعراء در پہ آواز ہو گئے بد قسمتی سے دوستوں اور بعض شاگردوں نے بھی وفانہ کی یہی وجہ ہے کہ مالی ایلٹان کے باوجود آسودہ خاطر کی کبھی نصیب نہیں ہوئی پاکستان جانے کے بعد مالی آسودگی بھی نہیں رہی بظاہر وہ شناس شناس دکھائی دیتے تھے مگر دل و دماغ اور روح کے کرب نے انہیں فن نگ کی طرف سے بدل کر دیا تھا اور اس بات کا اظہار انھوں نے اس طرح کیا ہے

فقر و فاقہ دلت و نقص و حسد روح فرس فکر و کاوش کا مال
واہ یہ انسانیت دشمن سلوک آہ توف بر علم لعنت بر کمال

حیدر صاحب گھڑی سازی باندنگ کمپوزنگ لیتھو پریس کی چھپائی سنگ سازی اور پریس لان سے جس قدر بھی تعلقات اس زمانے میں رائج تھے سب میں دسترس رکھتے تھے۔ سیوا جیتی پریس لاکھنؤ اور نیل آرٹ پریس روڈ گراں فرا شخانہ انہیں کی بدولت قائم ہوئے جو آج بھی موجود ہیں اسی طرح حیدر صاحب اپنے دور کے معبہ اول کے صحافی بھی رہے مفتی شوکت علی فہمی۔ دیوان سنگھ مفتوں۔ حافظ محمد یوسف عبد اللہ شمیم۔ ملا واحدی۔ سردار علی صابری۔ ہلال زمیری محمد عثمان آزاد۔ وحدت دہلوی عزیز حسن بٹانی اور ریڈیو بخاری ان کے ہم عصر تھے۔ موصوف کی بخاری میں دلی سے کبکشاں۔ ابام فرمان۔ سادات۔ تین۔ چنگاری اور ایسے بہت سے اخبارات و رسائل کا اجرا ہوا جن کے وہ سرپرست رہے مگر کبھی کہیں خود نمائی کو قریب نہیں آنے دیا۔

حیدر صاحب کے لاندہ کا بوں تو سلسلہ بہت وسیع ہے جن میں دس بیس یا سو پچاس نہیں بلکہ بہت ایسے ہیں جو اپنی قادر الکلامی اور کہنہ مشقی کی وجہ سے خود مرتبہ استنادی کو پہنچ گئے ان میں کچھ صاحب دیوان بھی ہیں۔

خورشید حسن نازش حیدری دھلوی۔ مزار غلام عباس زاہر حیدری سانکھنوی۔ حکیم ہاشم جان کیف دھلوی۔ سید انتقام الحنین فقہم ایڈوکیٹ۔ سید سہو الحسن رضوی شہاب دہلوی حکیم حبیب اشعر دہلوی۔ فیض احمد فیض جھنجھانوی۔ مولانا فضل الرحمن رہبر پرتاب گڑھی کرار نور علی عالم حیدری۔ فرید جاوید۔ شیدا اگراقی۔ منظور اشعر۔ نور دہلوی۔ کینا مل آزادہ حیدری۔

ستہ پر کاش ہناب۔ آرمورس سنگھ عارف۔ افضل پٹاوری۔ نواب احمد علی خاں تالاباں۔ نواب حامد علی خاں حامد۔ امیر اللہ حیرت جیلپوری اور شیون رضوی یہاں یہ بات بھی قابل تذکرہ ہے کہ حیدر صاحب کے تلامذہ کی دوسری نسل میں اقبال مساجد (لاہور)، بسمل شاہجہاں پوری، پروفیسر وسیم بریلوی، جوہر زاہری (لندن)، سلام ساگری (ساگر ایم۔ پی)، قمر سمبلی کے اسمائے گرامی نمایاں ہیں۔ اس دور میں اردو ادب کے شعراء جرأت کی معاملہ بندیوں کو قلوب معلیٰ کی کوثر سے دھلی ہوئی زبان میں پیش کرنا قابل فخر کارنامہ سمجھتے تھے خیالات میں پاکیزگی تقریباً عفا تھی چنانچہ ابتداء اور سوجانہ انداز کلام کے زہریلے اثرات اعلیٰ ادب کے لیے گھٹن کا کام کرنے لگے اور یہ انداز عوام و خواص میں اس قدر مقبول ہوا کہ منشی امیر احمد امیر مینائی جیسے نقاد شاعر بھی عام شاعروں میں فخریہ اس قسم کے شعر پڑھتے ہوئے دیکھ جاتے گئے۔

آنکھیں دکھلاتے ہو جون تو دکھاؤ صاحب

وہ الگ بانہ کے رکھا ہے جو مال چھاپے

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ایسے ماحول کی آغوش میں پرورش پانے والے نے جب ہوش نبھایا تو گرد و پیش کا کوئی تاثر قبول نہیں کیا اور رطب و یابس، رکاکت، بیان اور ابتداء سے بچ کر اپنے لیے ایک نیارا سہ نکالا فرماتے ہیں۔

منانی اس قدر تقلید کے بے میری خود داری

قدم بزم کے رکھا ہوں میں نقش پائے ہر برس

ظاہر ہے کہ حیدر صاحب نے اساتذہ تاخرین اور اساتذہ حاضرین کو رہبر تو تسلیم کیا لیکن اپنی ذہنی اپرج اور خود داری کے سبب اس کا اہل نہ پایا کہ ان کی تقلید کی جائے اور یہی مرحوم کی خود دارانہ زندگی کا نقطہ آغاز ہے۔ شعراء کی پاکیزگی سے فطری لگاؤ کے سبب مرحوم نے جو اسلوب اختیار کیا وہ اس دور کی مسموم ادبی فضاؤں میں اجنبی محسوس کیا گیا۔ مضمون آرائی بدلت طرازی اور ماحول کی ترجمانی وغیرہ سے بھی مرحوم کا کلام تہی دامن نہیں۔ آہنگ کے ساتھ ساتھ ایک مخصوص اپرج بھی حیدر دہلوی مرحوم کے کلام کا ایک خاصہ ہے اس نئی اور اجنبی آواز نے رفتہ رفتہ ماحول کو متاثر کرنا شروع کیا لیکن اس تاثر پذیری کی رفتار اس قدر سست تھی کہ مرحوم کو کہنا پڑا ہے

ابھی ماحولِ عرفانِ منبر میں پست ہے حیدر
یکایک ہر بلند آواز پہچانی نہیں جاتی

یہ پہلا ادبی تجربہ تھا جسے مرحوم نے پیش کیا یہ تجربہ بھی تلخ تھا اور اس کا پس منظر بھی۔ ادب کی اس بگڑی مفل کو آراستہ کرنے کی یہ کوششیں اساتذہ وقت کی حیدر صاحب سے فہد اور دشمنی پر منتج ہوئیں مختلف ادبی جماعتوں نے اساتذہ کی سرکردگی میں متحد ہو کر اس ابھرتے ہوئے شاعر کے خلاف ایک مستقل محاذ قائم کر لیا ادب میں اپنی اجارہ داریوں کو خطرہ میں دیکھ کر تیس کے دانون پر غلیظ اور فحش نکالیاں بکئی جانے لگیں۔ مالی جسمانی اور ذہنی کوئی تکلیف ایسی نہ تھی جو مرحوم کو پہچانے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔

حضرت حیدر دھلوی دلی مرحوم کی آخری بہار تھے قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۹ء میں یہ بہار ڈھلکے اور کراچی کے دامن میں سمٹ آئی تھی اور پھر کراچی ہی میں یہ بہار خزاں کی نذر ہو گئی لیکن حیدر صاحب جس قلعے کو چھوڑ کے ڈھاکہ گئے تھے اس قلعے کی تہذیبی علامات اور اثرات ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

حضرت حیدر شاعروں کی بس نسل سے تعلق رکھتے تھے وہ دائع و مجروح کی تربیت کردہ نسل۔ تھی دائع و مجروح کے اتباع میں اس نسل نے زبان و بیان کی صفائی اور برجستگی بھی حاصل کر لی اور اپنے بے ایک نیار اساتذہ بھی نکالا۔ ان شعرا نے قدیم و جدید کی آمیزش سے اردو شاعری کو ایک نیا انداز دینے کی کوشش کی تھی اگرچہ اس نئے انداز میں قدیم روایت شریک غالب کی حیثیت رکھتی ہے تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس انداز میں عصری صداقتوں اور نئے ماحول کی پرچھائیاں جا بجا موجود ہیں۔ چند شعر اس سلسلے میں ے

نہ اذن زمرہ سخی نہ ہلت گلگشت

برائے نام علاقہ بے گلستاں کر مجھے

ہمراہ سرشکِ خوں کے آنکھوں جگر بھی ٹپکے

نارے تو ہمیشہ ٹوٹتے تھے ایک مکالم ٹوٹ گیا

حیدر صاحب بنیادی طور پر زبان کے شاعر ہیں ان کے کلام سے حیرت انگیز قدرتِ زبان

اور قادر الکلامی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ سنگلاخ زمینوں اور مشکل طرح میں عموماً طبع آزمائی کرتے ہیں۔ سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی وقت پسندی کے رجحان کی ظہور اور استادانہ وقار برقرار رکھنے کی علامت ہے۔ اردو کے بہت سے اساتذہ اس رجحان کا شکار ہوئے ہیں لیکن بعضوں نے اسے فن بھی بنایا ہے۔ حیدر دہلوی کا شمار ایسے ہی اساتذہ میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی مشکل پسندی کو فن بنالیا ہے اس مشکل پسندی کی وجہ سے حیدر صاحب نے صاف اور سادہ زبان کے بجائے مشکل زبان استعمال کی ہے لیکن زبان مشکل ہونے سے ان کی قادر الکلامی اور کھڑکی گئی ہے خوب صورت فارسی ترکیبیں حیدر صاحب کے کلام میں باجبا موجود ہیں۔

یہ تیرے صبح نشاط عارض یہ شام ماہِ دو ہفتہ کا کل
نجومِ عالمِ فروزِ قرباں بہا وِ عینِ فشاں تصدق

اب سے نہیں آؤں سے ہوں شاقِ نظارہ
آنکھوں سے نہیں نیندِ مقدر سے اڑی ہے

بالآخر چھوٹ نکلیں سب گلِ آتشِ بکف بن کر
چھلای تھیں کسی نے بجلیاں خاکِ گلشاں میں

آپ کے کلام کا دوسرا رخ مستی اور وابہانہ پن جوش اور سرشاری ہے مستی اور جوش حیدر صاحب کا انفرادی مزاج ہے یہ مستی اور جوش روحانی گہرائیوں سے تعلق رکھتی ہے اس جوش و مستی نے حیدر صاحب کو خیام البند کا موزوں خطاب عطا کیا تھا انہوں نے یہ کہہ کر یہ مختصر مضمون اس کا متحمل نہیں کہ اس جوش و مستی کے بارے میں کھل کر کچھ کہہ سکوں صرف اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ یہ مستی وابہانہ پن جوش اور سرشاری حیدر صاحب کی روح ہے۔ جس کلام میں عرفانِ ذات اور روح کی سرشاری کی یہ فضا موجود ہو اس کی خوبی اور عظمت میں کوئی شبہ نہیں۔ ان کی غزل اور رباعی دونوں میں یہ نفس موجود ہے۔

نمونہ کلام: چند شعر

مہ نو بکشاں توں تفرج کچھ بھی سمجھ لیجے تڑپ کر چند محوئیں گر پڑی ہیں خوش کٹورے

رفتار تری نے کا برستا ہوا بادل جس راہ سے تو گزرے وہی راہ گزرت

عشق کی چوٹ تو پڑتی ہر دلوں پر کیسر ظرف کے فرق سے آواز بدل جاتی ہے

چمن والوں سے مجھ صحرائیں کی بود و باش اچھی
بہار آکر چلی جاتی ہے ویرانی نہیں جاتی

تمہارے گری محفل کے رنگ نے اذکر کہیں پناہ نہ پائی تو آفتاب بنا

جید میرے وطن میں ہمیشہ سے بے روا اہل ہنر کے باب میں تفحیک بالخصوص

تم آج بے ربط ایک جملہ کچھ اس تکلف سے کہہ گئے ہو
میلانے کا تو ذکر کیا ہے سلسل ایک داستان تصدیق

نمونہ رباعیات

میکش ہمتن علم و عمل ہوتے ہیں یہ زیر کہیں آج نکل ہوتے ہیں
آج بے ہوئے حکمت کے سائل لاکھوں اک جامے ناب میں مل ہوتے ہیں

دل زہد کے نزدیک نہ رکھا ہم نے عصیاں کا کوئی ٹھیک نہ رکھا ہم نے
اک چاند ہم آغوش جوانی سے رہا اس رات کو تاریک نہ رکھا ہم نے

آئینہ نکل، وجہیہ تھیسہ ہیں ہم بیگانہ عالم۔ یہ تنفر ہیں ہم
خوداری شاعر میں کہیں لوچ نہیں حق اگر شیت کا تکر ہیں ہم

اک تو کہ جے غزو تیش کا جنوں ارباب زور و مال پر شیدا مفتوں
اک میں وہ سخن رخ و فقیہہ خوار ملتی ہو خوشامد سے خدائی تو نہ لوں

یہ آواز ۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء کی صبح کو ۵۲ سال کی عمر میں گلے کے سرطان کے آپریشن کے
دوران ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔

خواجه حسن نظامی

دلی کو بدستان کا دل کہا جاتا ہے۔ یقیناً ہے۔ مگر دلی کا دلی بستی حضرت نظام الدین ہے۔ جو فیصل شہر سے باہر جانب جنوب واقع ہے۔ یہ جگہ پہلے غیاث پور کہلاتی تھی اور یہیں حضرت سلطان الاشعخ خواجه نظام الدین اولیاء محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ نے معزالدین کی قبائروں کے زمانہ حکومت میں اپنی خانقاہ بنائی تھی جس کا تھوڑا سا عمارتی حصہ آج بھی مقبرہ ہمایوں کے شمال مشرق میں باقی ہے۔ دلی والے اس علاقے کو سلطان جی بھی کہتے تھے۔ پرانے لوگ اب بھی کہتے ہیں۔ یہاں وہ چہل پہل نہیں تھی جواب نظر آرہی ہے۔ دلی گیٹ سے نکلنے کے بعد ہو کا عالم ہوتا تھا۔ چاروں طرف گھنٹی جھاڑیاں تھیں اور دن میں بھی بس اکا دکا سواری بستی کی طرف آتی جاتی نظر پڑتی تھی۔ اس بستی میں پیر زادوں کے چند خاندان آباد تھے جو حضرت محبوب الہی کے روضے کی خدمت کرتے اور مذنیاز کی آمدنی سے گذر بسر کرتے تھے۔ زندگی کے اسباب راحت ہیں یہاں کچھ نہ تھا۔ سادہ، بے تکلف، یک رنگ و یک آہنگ زندگی تھی۔ تعلیم بھی واجبی سی ہوتی تھی۔

قرآن شریف ناظرہ پڑھ لیا، یا بہت ہوا تو حفظ کر لیا۔ کچھ فارسی کی کتابیں جیسے ہند نامہ، کریا، ایتھال گلستان، ہوتاں پڑھ لیں۔ اللہ اللہ خیر صلاً۔ اتنی تعلیم بھی ہر ایک کو نصیب نہ ہوتی تھی اور اس کا سبب یہ تھا کہ جسے ملے یوں وہ کھیتی کرے کیوں؟ فتوحات کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے کسی

دور پر دستک دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے اپنے اتمقال سے پہلے گودام لٹوا دیئے تھے اور جو کچھ خانقاہ میں تھا سب مساکین و فقراء میں تقسیم کر دیا تھا۔ ان کی زندگی ہی میں ننہزادہ حضرا نے عالی شان گنبد والا سنگ سرخ کا مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔ لیکن حضرت نے فرمایا کہ میں کھلے آسمان کے نیچے آرام کروں گا۔ اس مقبرہ کے سامنے کی حوض کو پاٹ کر اس میں حضرت محبوب الہی کا جسد مبارک دفن کیا گیا تھا۔ ان سے یہ بھی پوچھا گیا کہ آپ کے خدام اور اہل خاندان و متوسلین خانقاہ کا کیا ہوگا؟ تو انہوں نے فرمایا تھا کہ ان شاء اللہ اتنی فتوحات آتی رہیں گی جو ان کے گذر بسر کو کافی ہوں۔ پھر کسی نے پوچھا کہ روضہ کا متولی کون ہوگا؟ تو آپ نے فرمایا کہ جو اپنے حق سے دست بردار ہو جائے؛ بستی میں چار خاندان تھے جن میں سے تین ماشاء اللہ اب بھی باقی ہیں۔ ان کو بنیرگان، بارونیان، قاضیان اور بندستانیان کہا جاتا تھا؛ فریق اول بنیرگان، حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر اجدہنی علیہ الرحمۃ کے نواسوں کا خاندان تھا۔ فتنہ تانار میں جب بہت سے خاندان وسط ایشیا سے ہجرت کر کے ہندوستان کی طرف آئے تھے تو انہیں میں ایک خانوادہ دلی میں آکر آباد ہو گیا تھا جو اس وقت رشک بنداد بنی ہوئی تھی۔ اس خاندان کے ایک فرد خواجہ بدر الدین الحق تھے جنہوں نے دلی کے علماء سے اس وقت کی مروجہ تعلیم حاصل کی۔ دلی میں عبدالغفور تغلق تک چھوٹے بڑے ایک ہزار مدرسے تھے جن میں منقولات و مقولات کے نامی گرامی علماء بیٹھے درس دیتے تھے۔ پھر بھی جسے مزید اعلیٰ تعلیم کی خواہش ہوتی تھی وہ بلخ، بخارا، سمرقند، ہندوستان، متودہ کارخ کرتا تھا۔ خواجہ بدر الدین الحق نے دلی میں تعلیم تو مکمل کر لی مگر بعض مسائل میں تشریح صدر نہیں ہوا تھا اور وہ ان علمی مسائل کا حل ڈھونڈنے کے لیے بخارا کی طرف چل پڑے۔ بخارا کا راستہ دیپال پور ہو کر جاتا تھا جو سلطنت ہند کی سرحدی چوکی تھی۔ اس سے پہلے اجدہن پڑتا تھا جسے آج کل پاک پٹن کہتے ہیں۔ یہاں حضرت خواجہ معین الدین اجمیری اور حضرات خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے جانشین حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کی خانقاہ تھی جس کا دور دور شہرہ تھا۔ حضرت بدر الدین الحق اور سے گذرے تو ملاقات کے لیے بابا صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے۔ انہوں نے ہاتوں باتوں میں از خود

انہیں مسائل کا تذکرہ چھیڑا جو حضرت بدراختی اپنے ذہن میں لیے بخارا کی طرف جا رہے تھے اور اُن کا حل بھی ایسا پیش کر دیا کہ انھوں نے سوچا بھئی اتنی دور جانے کی کیا ضرورت ہے، مقصود تو توہیں حاصل ہو گیا۔ غرض انھوں نے حضرت بابا صاحب کے دست مبارک پر بیعت کر لی اور وہیں خانقاہ میں رہنے لگے یہ حضرت بابا صاحب کے خادم خاص تھے اور ہمہ وقت حجرہ کے سامنے بیٹھ رہتے تھے۔ ان کے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کو دیکھ کر حضرت بابا صاحب نے اپنی صاحبزادی بی بی فاطمہ سے ان کا عقد بھی کر دیا تھا۔ حضرت بابا فرید رح کے آخری زمانے میں حضرت بدراختی نے کسی موقع پر حضرت نظام الدین اولیا کا تذکرہ کیا اس پر بابا صاحب نے فرمایا کہ میں بھی اپنے پیر و مرشد کے انتقال کے وقت موجود نہیں تھا، نظام الدین آئیں گے تو میرا خرقہ، عصا، مُصلّا اور تسبیح وغیرہ انھیں دے دینا۔ مراد یہ تھی کہ وہی میرے جانشین ہوں گے۔ بابا صاحب کی اولاد نے اس بات کو پسند نہیں کیا وہ سمجھتے تھے کہ اگر حضرت بدراختی اُس وقت حضرت نظام الدین اولیا کا تذکرہ نہ چھیڑتے تو وہ جانشین بنانے کی وصیت بھی نہ کرتے۔ حالانکہ یہ محض غلط فہمی تھی۔ حضرت بدراختی اپنے پیر و مرشد کے انتقال کے بعد راجوہن کی ایک مسجد میں آکر بیٹھ گئے اور بچوں کو پڑھانے لگے۔ یہیں انتقال ہوا، اور اسی مسجد میں مدفون ہیں۔ حضرت بدراختی کا انتقال ہوا تو ان کے دو چھوٹے بچے تھے محمد اور موسیٰ اور ایک بیوہ بی بی فاطمہ۔ حضرت نظام الدین اولیا، صدر حیات میں تھے انھیں معلوم ہوا کہ میری مرشد زنادی اور اس کے بچے وہاں تکلیف اٹھا رہے ہیں تو آپ نے اس خاندان کو دہلی میں بلایا اور ان کی پرورش کی۔ اس وقت سے یہ خاندان دہلی میں ہے اور یہی بنیرگان کہلاتے ہیں۔ حضرت بدراختی کے بڑے بیٹے سید محمد امام کہلاتے ہیں اس لیے کہ یہ خانقاہ میں امامت کیا کرتے تھے اور حضرت محبوب الہی ان کی آفتہ ایس نمازیں ادا کرتے تھے۔

اس خاندان میں دنیوی اعتبار سے کچھ کشائش رہی ہو یا نہ رہی ہو، مگر زہد و ریاضت تقویٰ اور عبادت میں ہر زمانے میں نہ کوئی نہ کوئی فرد اپنے معاصرین میں ممتاز رہا۔ پچھلی صدی کے آخر میں ایک بزرگ سید عاشق علی تھے۔ انھوں نے قرآن شریف حفظ کیا تھا، مگر کھانا پڑھنا نہ جاننے کی براہر جانتے تھے۔ اتنے خود دار ضرور تھے کہ درگاہ کے چڑھاوے پر گزر کرنے کے

مقابلے میں اپنی محنت اور کدیمین کی کمائی کو ترجیح دیتے تھے۔ انھوں نے جلدیں باندھنے کا ہر کچھ کیا تھا۔ اس سے کبھی پانچ روپیہ روز بھی مل جاتے تھے جو اس زمانے میں بڑی رقم تھی، ورنہ اتنی آمدنی تو بڑی جاتی تھی کہ جسم و جان کا رشتہ باقی رہے۔ انھیں حافظ عاشق علی کے گھر میں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام قاسم علی رکھا گیا۔ ۲ محرم ۱۳۹۶ء

چار ساڑھے چار سال کی عمر میں اس بچے نے قرآن شریف ناظرہ پڑھا پھر فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں بنگلہ والی مسجد میں چھپر پڑے ہوئے تھے اور مغلوں کی سلطنت ختم ہونے کے بعد شاہی خاندان کے بعض بچے کچھ افراد ہستی نظام الدین اور عرب سرانے میں آباد ہو گئے تھے۔ اُن کے بچے بھی اسی چھپر کے نیچے پڑھتے تھے اُن کے درمیان حافظ عاشق علی کا بیٹا قاسم علی بھی تھا اور پڑھانے والے مولوی محمد اسماعیل کا نہدھلوی تھے جن کے چھوٹے بیٹے مولانا محمد ایاس علیہ الرحمۃ نے تبلیغی جماعت کی بنیاد ڈالی اور جو آج ایک عالمی تحریک بن چکی ہے۔ قاسم علی کو اس کے ماموں بہادر علی شاہ علی حسن کہہ کر پکارتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہی نام زبانوں پر چڑھ گیا۔ ابتدائے عمر میں سید محمد علی حسن نظامی کے نام سے ایک آدھ کچا پکنا نمون لکھنے والا آج شمس العلماء مضمون فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی کہلاتا ہے۔ اور اب ہم اختصار کے ساتھ صرف خواجہ صاحب کہہ کر انھیں یاد کرتے ہیں۔

خواجہ صاحب نے ۴۰۔۱۴ سال کی عمر میں اپنا جلیہ اس طرح بیان کیا تھا:

”بہت لمبا قد۔ اس قدر دُبلکہ سوائے ہڈیوں اور کھال کے گوشت کا نام نہیں۔ رنگ گورا چہرہ کتابی، آنکھیں سفید و سیاہ اور بڑی بڑی۔ دونوں بھوہوں نے وسط میں ہلکا سا ایک سرخ نشان (جس کو بچپن سے آج تک پیشین گوئیاں کرنے والوں نے خوش نصیبی کی علامت بیان کیا) پیشانی چوڑی، ناک سیدھی، رخسارے نہ بہت چمکے ہوئے نہ گوشت سے بھرے ہوئے ہونٹ موٹے موٹے۔ دہانہ بڑا۔ دانت اب تک سلامت۔ داڑھی ایک مشت اور بھری ہوئی سر کے بال کر تک جن میں بل ہیں یعنی گھونگھر والے ہیں (۲۔ محرم ۱۳۴۰ء کو بال کٹوا دیے) سینہ بہت چھوٹا جیسا کہ بارہ سال کے بچے کا ہوتا ہے۔ سینے کی ہڈیاں اتنی ابھری ہوئی کہ ایک ایک ہڈی گن لو۔ ان پر گوشت بائس نہیں۔ گردن بہت پتلی اور جمیدہ (جو بچپن میں بہت لمبی اور

بہت سیدھی تھی، گردن سے ناف تک کا حصہ بہت لمبا اور یہی وجہ ہے کہ کمر چلنے میں ذرا جھکی رہتی ہے۔ کان درمیانے، ٹانگیں لمبی، پانوں درمیانے۔ سر لمبوتر اور بڑا۔

آواز بہت بڑی اور ذرا گرج دار (جولمن کی شیرینی نہیں رکھتی اگر گانے کی کوشش ہو تو بہت بھدّی اور مکروہ معلوم ہوگی، بال بالکل سیاہ۔ جسم کے کسی عضو میں کمزوری نہیں ہے سوائے جگر اور معدہ کے کہ دماغی کام کرنے سے وہ عموماً خراب رہتے ہیں۔ دماغ میں اب تک شدید سے شدید محنت کی برداشت ہے اور رات دن میں بارہ گھنٹے مسلسل کام کر سکتا ہے۔

واضحی صرف ایک دفتر منڈوائی تھی پھر کتر والے لگا۔ اب پوری ہے ساہا سال ہے۔
خواجہ صاحب کا یہ حینہ آج سے ۶۵ سال پہلے کا لکھا ہوا ہے میں نے ۲۹۔۴۰ سال قبل ۵۴۔۱۹۵۵ء میں دیکھا تھا۔ اس وقت بھی ان میں سے بہت سی خصوصیات موجود تھیں۔ یہ ان کا آخری زمانہ تھا۔ وہ تقریباً نصف صدی تک دلی ہی میں نہیں پوری اردو دنیا پر چھائے رہے۔ بقول میرؔ

جب جنوں نے ہیں تو سئل تھا ؎ اپنی زنجیر پا ہی کا غل تھا

ابتدائی نصابی کتابوں کے بعد انھوں نے عربی پڑھنی شروع کی اور شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی کے والد بزرگوار شیخ محمد یحییٰ مرحوم جو مولانا محمد اسماعیل کے منہل بیٹے تھے انھیں اپنے ساتھ گنگوہے لے گئے جہاں انھوں نے مولانا رشید احمد گنگوہی سے کبھی برس، ڈیڑھ برس تعلیم حاصل کی۔ لیکن غالباً درس نظامی پورا نہیں پڑھا۔ دلی واپس آنے کے بعد سب سے بڑا مسئلہ وجہ معاش کا تھا۔ یہاں سوائے مندرنیاز کے دوسرا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں تھا۔ ابتدائی زمانے میں خواجہ صاحب نے درگاہ شریف کے دروازے پر بیٹھ کر زائرین کی جوتیوں کی رکھوالی بھی کی تھی جس سے دوچار آنے آمدنی ہوجاتی ہوگی اس زمانے میں تو کوٹریاں بھی کئے کی جگہ چلتی تھیں۔ بعض تماش بین درگاہ کے بچوں کو باؤلی میں چھلانگ لگانے پر کبھی پیسے دیتے تھے خواجہ صاحب نے یہ بھی کیا، مگر ان کے والد مرحوم کی وصیت تھی کہ اپنی محنت کی کمائی سے پیٹ بھرنا اس وصیت کی وہ زندگی بھر تعمیل کرتے رہے بلکہ اپنے دوستوں، ساتھیوں اور مریدوں کو بھی اس کی ترغیب دیتے تھے کہ وہ تجارت کریں یا کسی کام و بار میں لگیں اور جس نے بھی خواجہ صاحب

کی نصیحت پڑل کیا وہ اپنے کاروبار میں نمایاں طور پر کامیاب رہا۔

خواجہ صاحب کو ابتدائی زمانے میں ایک فخلص انسان مل گئے۔ مخض ہدایت ربانی سے مسلمان ہو گئے تھے۔ غلام نظام الدین خاکسار نظامی کہلاتے تھے اور آج بھی خواجہ صاحب کے مقبرے میں اُن کے ساتھ ہی آرام کر رہے ہیں۔ دلی میں پانوں کے دریے میں ان کی کتابوں کی دکان تھی۔ خواجہ صاحب کو مضمون نویسی کی جانب مائل کرنا انھیں کا کام تھا ایک طرف تو خواجہ صاحب نے مضمون نگاری کا شند مشہور کیا دوسری طرف وہ گھوم پھر کر دلی کی تاریخی عمارتوں کے فوٹو اور چھوٹی موٹی عام دلچسپی کی کتابیں بیچنے لگے کتابوں کی گھڑی کندھے پر رکھ کر ۵ میل پیدل جاتے تھے۔ جامع مسجد، چاندنی چوک اور دوسرے علاقوں میں گھوم پھر کر یہ کتابیں فروخت کرنے لگے اور شام کو اسی طرح گھڑی سر پر رکھے بستی نظام الدین کی طرف پیدل واپس آتے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں جب دلی میں شاہی دربار منقذ ہوا تو تمام ریاستوں اور رجواڑوں اور سندھستان بھر کی تماشہ گھڑیوں کے کیمپ مال روڈے آگے لگے ہوئے تھے اسی لیے یہ جگہ آج تک سنگر فے کیمپ کہلاتی ہے۔ موجودہ دلی یونیورسٹی کی عمارت اس وقت وائسرائے کی کونٹھ تھی۔ بستی نظام الدین سے ۱۵-۲۰ سیر کتابوں کا بوجھ کندھے پر رکھ کر یہ دہلی پتلا مٹھی سا ڈیڑھ پہلی کا انسان سنگر فے کیمپ تک پیدل جاتا تھا اور وہاں کتابیں فروخت کر دیتا تھا۔

رفتہ رفتہ سید محمد علی حسن نظامی 'حسن نظامی' ہو گئے اور یہ نام بچے بچے کی زبان پر چڑھ گیا۔ اس وقت کے قمار رسالوں اور اخباروں میں ملکی وقوفی معاملات پر مضامین شائع ہونے لگے اور پھر (۵۰) برس تک خواجہ صاحب نے مسلسل لکھا اور آنا لکھا کر صبح تندر و تینا نا تقریباً نامکمل ہے۔

وہ پیر زادے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی سے خاندانی نسبت رکھتے تھے اور ایک دو نہیں ہیں پشتوں نے اسی ماحول میں آنکھ کھولی تھی اس لیے حسن نظامی بھی بنیادی طور پر ایک صوفی اور درویش ہی رہے۔ انھوں نے بچپن ہی میں اپنے والد اور بڑے بھائی کے ساتھ بہت سی خانقاہوں اور درگاہوں کی زیارت کر لی تھی۔

خواجہ اللہ بخش تو نسوی سے بیعت بھی کی تھی۔ اسی طرح پنجاب کے مشہور صوفی شاعر خواجہ فرید سے

سے بھی بیعت تبرک رکھتے تھے۔ جب ذرا ہوش سمجھالاتا تو غلام نظام الدین خاں سار نظامی کے مشورے سے انھوں نے تیرتھ یا تراہی کی۔ بندرا بن، متھرا بری دوار، رشی کشن اور بنجانے کہاں کہاں گئے۔ مندروں اور مٹھوں میں جوگیوں سے ملاقاتیں کی اور ان کے روحانی تربیت کے طریقوں سے واقفیت حاصل کی۔ لیکن اُس زمانے میں ان کے خلاف بنگامہ آرائی بھی ہوگئی تھی خود درگاہ شریف کے لوگوں نے بہت اودھم مچایا۔ کفر کے قوتے بھی صادر ہوئے اس لیے تیرتھ یا تراہی کا سفر نامہ جو اسی نام سے لکھا تھا شائع نہیں ہو سکا۔ وکیل امرتسر اور پیہ اخبار لاہور جیسے رسالوں میں مضامین چھپے تو خواجہ صاحب نے اہل نظر کو بہت جلد اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اب انھوں نے خود قومی و معاشرتی اصلاح کے لیے باقاعدہ کام شروع کیا حلقہ نظام المشائخ قائم کیا گیا جس کا مقصد یہ تھا کہ تمام درگاہوں کے حضرات کو متحد کیا جائے۔ فضول رسوں سے درگاہوں کو پاک کیا جائے اور اہل درگاہ کے سیاسی حقوق کی حفاظت ہو۔ رسالہ نظام المشائخ کئی برس تک پابندی سے نکلتا رہا اور بہت مقبول ہوا۔ اسے دیکھ کر نصوص کے موضوع پر دوسرے کئی رسالے بھی نکلے جن میں بعض ویرک پٹے اور مقبول بھی ہوئے مگر نظام المشائخ کا اپنا ہی انداز تھا۔ خواجہ صاحب کو ابتدا ہی سے کسی مرشد کامل کی تلاش تھی خواجہ اللہ بخش تونسوی اور خواجہ غلام فرید سے ان کی بیعت زمانہ کم سن میں ہوئی تھی۔ اس لیے سلوک طے کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اب انھوں نے حضرت پیر مہر علی شاہ نظامی رگولڑہ شریف کے دست مبارک پر بیعت کی اور ان سے اجازت بھی مل گئی۔ جب خواجہ صاحب نے لوگوں کو دست بیعت دینا شروع کیا تو بلا مبالغہ ہزاروں انسانوں نے ان سے بیعت کی۔ چالیس سال کی عمر تک ان کے تقریباً ساٹھ ہزار مرید ہو چکے تھے۔

انھوں نے اپنی تمام تر خواہشیں جو چاہنے کا سلسلہ شروع کیا۔ پہلی کتاب جو چھاپی وہ تھی "مغلی کا مجرب علاج" اس کے بعد چھوٹی بڑی کتابیں تین سو سے زیادہ شائع کیں جن میں عدد دہلی کے افسانے بہت مقبول ہوئے۔ یہ کتاب بارہ حصوں میں ہے اور اس میں انھوں نے افسانہ و تاریخ کی آمیزش کر کے خاندان مغلیہ کے زوال اور خاتمہ اور عبرت ناک انجام کی داستانوں کو محفوظ کر دیا ہے۔ ان میں بعض دوسری کتابوں کے ترجمے یا خلاصے بھی ہیں لیکن بہت سی کہانیاں اور قصے

وہ ہیں خواجہ صاحب نے اپنے بچپن میں بڑی بوڑھیوں اور بزرگوں سے سنے تھے اُن کے بچپن تک ایسے بزرگوں افراد زندہ تھے جنہوں نے آخری نعل تاجدار بہادر شاہ ظفر کا زنا دیکھا تھا اور جو ۶۰۰۵۰ برس پہلے کے بھی چشم دید واقعات سن سکتے تھے۔

۱۸۵۰ء کی ناکام بغاوت کے بعد برطانوی حکومت نے جو انتظامی کارروائی کی تھی اس کی لرزہ پیدا کرنے والی داستانیں بھی خواجہ صاحب نے سنی تھیں اور اچھے اچھے عالی خاندان انسانوں کو معمولی محنت مزدوری کرتے یا بھیک اور امداد پر بسر کرتے بھی دیکھا تھا۔ زوال مغلیہ کا خواجہ صاحب کے دل و دماغ پر گہرا اثر تھا اور وہ زندگی بھر اُن کے قفسے بیان کرتے رہے۔

خواجہ صاحب کو دلی کی تاریخ، تہذیب و تمدن، زبان و بیان اور طرز معاشرت سے نہ صرف گہری دلچسپی تھی بلکہ وہ خود دہلیت کا جینا جاکتا نمونہ تھے جس نسل نے، ۱۹ء کے بعد کی دلی دیکھی ہے وہ یہ سمجھتی ہے کہ پختون سے بات کرنا، آریا ہے جاریا ہے کہنا اور تیرمرچوں والی نہاری کھانا دلی والا ہونے کی نشانی ہے۔ میں بھی شاید ایسا ہی سمجھ لیتا مگر خوش قسمتی سے میں نے خواجہ حسن نظامی اور آغا حیدر حسن دہلوی کو بھی دیکھا ہے اور میں یہ سمجھا ہوں کہ وہ دلی والے جو دلی کی تہذیب کا نمونہ تھے اب دلی میں نہیں پائے جاتے ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

خواجہ صاحب نے دلی کی تاریخی عمارتوں کے تحفظ میں بڑا کام کیا۔ لارڈ کرزن کے زمانے میں محکمہ آثار قدیمہ قائم ہوا تھا اور کرزن سے خواجہ صاحب کی یاد اللہ تھی۔ انھوں نے تاریخی عمارتوں کی نشان دہی کرنے اور اُن کی حفاظت کے اقدامات تجویز کرنے میں اس نوموؤد محکمہ کے ساتھ بہت تعاون کیا تھا۔ دلی کے خاندانوں سے بھی وہ خوب واقف تھے اور کم از کم ایک سو سال کی تاریخ انھوں نے چشم دید گواہوں سے سن رکھی تھی خود اُن کا تاریخ کا مطالعہ اور ذوق بہت اچھا تھا۔ اسلامی بند کی تاریخ سے دلچسپی رکھتے تھے مگر اُن کے تخیل میں بڑی بلند پروازی تھی اور بنیادی طور پر وہ ایک انشا پر داز تھے۔ یہ دونوں باتیں اپنی جگہ بڑا بھاری وصف ہیں مگر تاریخ کے ساتھ مل کر موجب فاد بن جاتی ہیں۔ اس لیے خواجہ صاحب نے، ۱۸۵۰ء کے واقعات پر یا اسلامی بند کی تاریخ پر جو کچھ لکھا ہے وہ معلومات عامہ کے لیے بہت مفید اور موثر ہے مگر وہ خالص تاریخ (pure history) نہیں ہے۔

”انھوں نے اصلاح معاشرہ کے لیے بھی بہت سے عملی کام کیے اور چھوٹی بڑی درجنوں کتابیں لکھیں۔ تعلیم نسواں، تربیت اطفال، تعلیم بالغان، بین مذہبی اتحاد اور رواداری، یہ سب وہ موضوعات تھیں جن پر وہ ہمیشہ لکھتے رہے۔

اُن کا روزنامہ غالباً ۱۹۲۰ء سے منادی میں چھپنا شروع ہوا اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی جو کسی دوسرے روزنامے کو نہ مل سکی۔ اسے بادشاہ سے لے کر فقیر تک سب پڑھتے تھے اور سب کا اس میں ذکر ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب پلہی خوب کرتے تھے مگر اُن میں خود بینی و خود غمنائی نہیں تھی وہ کسی معمولی انسان کو بھی نظر انداز نہ کرتے تھے اور ہر ایک کی کھلے دل سے حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ انھیں ہر شخص کی خوبیاں بغیر تلاش کیے ایسے نظر آجاتی تھیں جیسے ہمیں دوسروں کے عیب نظر آتے ہیں یہی سبب ہے کہ وہ جہاں بھی رہے محبوب و محترم رہے۔ مخالفوں نے بہت کچھ کیا مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ اُن کی معرکہ آرائیاں بھی مرزا حیرت دہلوی، دیوان سنگھ مفتوں اور مولانا محمد علی جوہر جیسی قد آور شخصیتوں سے رہیں مگر خواجہ صاحب نے دشمنی میں بھی وقار و مہکت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

وہ بے فتنل انثار پرداز تھے۔ اُردو زبان اپنی ساری وسعت اور توانائی کے ساتھ ان کے قلم سے ظاہر ہوئی ہے موضوع پر سب لکھتے ہیں وہ بغیر موضوع کے لکھتے تھے اور جن چند اہل قلم کا نام انشائیہ یعنی Essay کے لیے ہم لے سکتے ہیں ان میں ایک خواجہ صاحب یقیناً ہیں۔

وہ بے تکان لکھتے تھے اور اُن کی قوت مشاہدہ بہت تیز تھی۔ کہیں سے سرسری بھی گذر جائیں تو اپنے تاثرات ایسی جزئیات کے ساتھ بیان کر سکتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی حالانکہ وہ خود کہتے تھے کہ میرا حافظہ اچھا نہیں اور اُن کا ذخیرہ الفاظ Vocabulary بھی زیادہ نہیں ہے۔ اُردو کے سیدھے اور سرل لفظوں سے کلام چلاتے ہیں ابوالکلام کی طرح قلمبازی اُردو وہ شاید لکھ بھی نہ سکتے تھے۔ مگر اُن کی قوت تخیلہ Imagery بہت قوی تھی۔ ذہانت کی چنگاری اس میں تب و تاب پیدا کرتی تھی اور جذبات کا ولولہ نئی نئی باتیں سمجھاتا تھا۔

ان کی زندگی میں بھی رکھ رکھاؤ، سلیقہ اور نفاست تھی۔ تحریروں میں بھی پھوٹ پرین نہیں ہے ان کے حلقہ اجاب میں والسرے بند، نظام حیدرآباد، والیان ریاست، والسرے کونسل کے ممبران اور حکومت کے اعلیٰ ترین عہدیدار بھی شامل تھے۔ تھے، لیکن انھوں نے عام اور معمولی آدمیوں سے خود کو جوڑے رکھا، اور یہ شاید تصوف کی برکت تھی، ورنہ اتنے بلند حلقے میں مقبول و متعارف ہونے کے بعد انسان اپنی اصلی شکل بھی بھول جاتا ہے دوشن کو تو کیا پہچانے گا۔ خواجہ صاحب کی سیرۃ اور شخصیت کے دنوازن نقوش آج بھی ان کے روزنامے میں دیکھے جاسکتے ہیں جس میں وہ زندہ و متحرک نظر آ رہے ہیں۔

خواجہ غلام السیدین

ہندوستان ابھی آزاد نہیں ہوا تھا ۱۹۴۵ء یا ۱۹۴۶ء کا زمانہ تھا فضا میں ابھی تک یہ زمین جیک اہر آتا تھا اور پورے ملک کے طول و عرض میں راجہ رجواڑے، مہاراجہ اور نوابوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بکھری ہوئی تھیں کچھ ریاستیں خاصی ترقی یافتہ بھی تھیں ان ریاستوں میں چھوٹی سی ایک ریاست تھی رام پور جو اپنی بے مثل لائبریری، اپنے ہوشمند وزیراعظم کرنل بشیر حسین زیدی، اپنے حکمران نواب رضا علی خاں کی موسیقی سے دلچسپی، رضا تنوگر طرز اور ملک کے مشہور طلبہ نواز محمد جان تھکر کو اور موسیقار مشتاق علی خاں سے پہچانی جاتی تھی۔ نواب صاحب رام پور اور ان کے وزیراعظم کرنل زیدی کو ملک کے طول و عرض سے جو ہر قابل جمع کرنے کا شوق تھا یہ راز اب راز نہیں رہا کہ ریاست رام پور جامعہ ملیہ اسلامیہ کی پرانی مربی رہی ہے غالب کو ادبی دنیا میں متعارف کرنے کے کام میں بھی اس ریاست کا اور رضا لائبریری رام پور کے لائبریرین قیلاز علی عرشی صاحب کا نمایاں حصہ رہا ہے۔ سیدین صاحب اسی ریاست میں مشیر تعلیمات تھے۔

وہ اس سے پہلے ہی تعلیم اور ادب دونوں شعبوں میں نمایاں ہو چکے تھے اور مجھ جیسے ادب کے طالب علم ان کی مشہور کتاب Educational Philosophy of India سے فیض یاب ہو چکے تھے مگر سب سے پہلے سیدین صاحب سے نیاز رام پوری میں حاصل ہوا۔

۱۹۴۶ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کے ایم۔ اے (انڈو) کے طالب علم کی حیثیت سے مجھے جلال لکھنؤی پر مقالہ لکھنا تھا اور ضامن علی جلال اور ان کے والد دونوں ریاست رامپور سے وابستہ تھے بھڑا لالہ پری رام پور کے بغیر کام نہیں چل سکتا تھا۔ وسائل محدود تھے اور جان پہچان بہت کم۔ صرف اتنا جانتا تھا کہ سیدین صاحب میٹر تعلیم ہیں اور ادیب ہیں تن بہ تقدیر ان کو خط لکھا اور ان سے مدد چاہی۔ اور توقع کے خلاف امید افزا جواب آیا۔

رامپور کی صاف تھری شرک کے کنارے ریلوے اسٹیشن سے کچھ ہی دور پر ایک تھرسا بنکھ اور اس کا چھوٹا سا سربر لان آج تک یاد ہے اس شاداب لان پر چار نوڈے پڑے ہوئے تھے میں پہلی بار سیدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ دھان پان مگر خوش قسمت۔ بلکہ فریم کا چشمہ سادہ مگر جسم بھتی ہوئی شیروانی آواز شائستہ نرم اور تپلی بوجہ متوازن۔ جیسے دنیا میں ہر جگہ خیریت ہو اور زندگی کی حقیقتوں کا عرفان حاصل ہو چکا ہو۔ ایک معمولی اور اجنبی طالب علم کے سبھی مسئلے تو اس پندہ منٹ کی ملاقات میں حل ہو گئے۔ چٹے کے چھوٹے چھوٹے شیشوں کے پیچھے چمکتی ہوئی آنکھوں میں ہمدردی و شائستگی کی یادگار روشنی تھی جو آج بھی یادوں میں جگمگاتی ہے۔

جب دن رامپور رہنے کا اتفاق ہوا تقریباً ہر روز شام کو سیدین صاحب سے ملنے کا موقع ملتا رہا اور ان مختصر ملاقاتوں میں ان کے کھرے ادبی ذوق۔ ان کی تعلیمی بصیرت اور ہمہ گیر اور ہمہ جہت علمیت کی جھلکیاں بار بار گفتگو کے دوران جگمگاتی تھیں زمانہ ایسا تھا جب مسلم لیگ اور کانگریس کے منافقے اور قومی یک جہتی اور دو قوموں کے نظریے سے گونج رہا تھا اس موقع پر چند ہی ایسے لوگ تھے جن کی نظر اور ذہن وضدے نہیں ہوئے۔ سیدین صاحب انہی چند لوگوں میں سے تھے جو مصلحت کی بنا پر نہیں علمی دیانت کی بنا پر متحدہ قومیت کے علمبردار تھے۔

تاریخ نے زمانے کا ورق الٹ دیا۔ ملک تعمیر ہو گیا۔ اردو کا ملک میں کوئی مستقبل نہ تھا۔

فرسٹ کلاس فرسٹ ایم اے ہونے کے باوجود بے روزگاری میرا پیچھا کر رہی تھی سیدین صاحب بھٹی جا چکے تھے وہاں میٹر تعلیم تھے۔ اس زمانے میں جب بھی سیدین صاحب کو خط لکھا اس کا جواب انھوں نے اسی دن لکھا مشورے دیے تعارفی خط لکھے اور ایک اجنبی طالب علم کی ہمت افزائی میں کوئی کسر اٹھانہ لگھی۔

پھر سیدین صاحب کٹر چلے گئے اور کچھ ہی دنوں بعد حکومت ہند میں سکریٹری تعلیمات کے اہم عہدے پر دہلی آگئے میں بھی لکھنؤ یونیورسٹی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی ملازمتوں سے گزرتا ہوا دہلی آگیا تھا اور اب ایک بار پھر سیدین صاحب سے نیاز حاصل ہوا۔

سیدین صاحب نے فکر انسانی کا ارتقا پر نظام اردو خطبات دیئے تھے وہ ان کے مزاج اور اور شخصیت کے پورے طور پر آئینہ دار تھے اگر تعلیم سے مراد انسان کی شخصیت کی تربیت اور تکمیل ہے تو سیدین صاحب ایک مثالی علم تھے وہ محض نظریہ ساز نہیں تھے ایک ایسی شانہ شخصیت تھے جس کی تعمیر میں انسانی تہذیب کی ساری پونجی صرف ہوئی تھی۔

سیدین صاحب سے ملنے کا اتفاق مختلف جگہوں پر ہوا۔ رامپور کے بنگلے کے فرحت بخش لان پر سرسری نگر میں سرکاری دفتر میں، اور پھر دہلی کی سنٹرل سکریٹریٹ کی وزارت تعلیم کے خوبصورت پتھروں کے ترلے ہوئے سنٹروں کے کمرے میں۔ ہر جگہ سیدین صاحب کی شخصیت دفتر کرسی عہدے اور ظاہری ٹیم نام پر حاوی تھی۔ وہی سادہ سی شیروانی، وہ بے تکلف سی مسکراہٹ، وہی سیدھی چال وہی شانہ لہجہ، وہی نرم روی۔

سیدین صاحب اس اعتدال اور توازن کی مثال تھے جو بیسویں صدی میں کم یاب ہے۔ ان کے چہرے پر کوئی تناؤ، کوئی الجھن، کسی بیزاری بے دلی یا ناکامی کے عکس سے پاک تھا اسی لئے نہ انہیں کسی سے مرعوب کرتے تھے نہ کسی سے مرعوب ہوتے تھے ان پر منصب کبھی غلبہ نہیں پاسکا اسی لئے ان کا حس مزاج ہمیشہ ایک خاص وقار کے ساتھ ان کے مزاج کا حصہ بنی رہی۔ وزارت تعلیمات کی فائلوں پر نوٹ لکھتے وقت بھی ان کے جلے لطف سے خالی نہ ہوتے تھے ایک بار ان کے علیے میں کوئی عجیب و غریب نوٹ لکھنے والے انڈسکریٹری کا تقرر ہوا جب ان انوکھے رپورٹوں والے فائل سیدین صاحب کے پاس پہنچے تو ان کا ایک جلے کا تبصرہ پوری سکریٹریٹ میں مشہور ہو گیا۔

Who is this rising star on our

secretarial horizon

سیدین صاحب سے مل کر ان کی شائستگی، میمانہ روی اور معاملہ فہمی سے متاثر نہ ہونا ممکن نہ تھا۔ ان کی کتاب آمدنی میں چراغ کو ساہتیہ اکادمی کا انعام ملا۔ حق یہ ہے کہ ان کی پوری شخصیت

اسی ایک عنوان کی تفسیر ہے ۔

ہوا تھی گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا تھا

وہ مرد درویش جس کو حق نے دیئے تھے انداز خسروانہ

زندگی کا آخری زمانہ تھا بستر مرگ پر تھے بنگلہ دیش کی لڑائی کے بادل برعظیم پر منڈلا رہے

تھے سیدین صاحب نے بنگلہ دیش کی لڑائی میں حق خود ارادیت اور جمہوری اقدار کی جھلکیاں دیکھی تھیں اور اسے آزادی کی جدوجہد سمجھا تھا اس لیے بستر مرگ سے اس جدوجہد کی حمایت میں آواز بلند کی ۔ ان کے سیاسی نقطہ نظر سے اختلاف ممکن ہے لیکن سوال یہ ہے کہ زندگی کی آخری سانسوں تک انسانی اقدار سے اپنی وابستگی کو نبھا بنے کی ایسی ہمت اور جرات کتنے لوگ کر سکتے ہیں ۔

آج سیدین صاحب کو یاد کرنا اپنی تہذیب کی ان نشانیوں کو یاد کرنا ہے جس سے زندگی

چینے کے لایق معلوم ہونے لگتی ہے بقول سرور بارہ بکوی :

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ

آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں

لالہ دلش بندھو گیتا

لالہ دلش بندھو گیتا کی حیات اور کارناموں کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو ان کی زندگی کے کئی ایسے گوشے نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں جو ان کے دوسرے ہم عصروں کی زندگی میں نہیں ملتے اگر کچھ شاہت پائی جاتی ہے تو ان سب لوگوں میں سے جن کے خاکے یہاں پڑھے گئے یا پڑھے جائیں گے وہ مولانا ابوالکلام آزاد ہیں۔ دونوں جنگ آزادی کے مجاہد دونوں اخبار نویس دونوں سیاستداں دونوں پارلیمینٹریں اور دونوں ہی خطیب بھی تھے۔ دونوں کی زندگی میں کچھ پہلو ایسے بھی ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ مثلاً مولانا سیاست میں آئے تو صحافت کو ترک کر دیا اور پھر اسی دشت کی سیاحی میں عمر گزر گئی۔ لالہ جی سیاست میں بھی رہے۔ پارلیمینٹ میں بھی پہنچے مگر آخری وقت تو وادی صحافت کی گلگشت میں بھی مصروف رہے۔ مولانا کو اپنے نظریات اور سیاسی عقائد کے لئے اپنی ملت کا سب و شتم برداشت کرنا پڑا مگر لالہ جی خوش قسمت تھے کہ انھیں ایسے کسی سانحہ سے دوچار نہیں ہونا پڑا۔

لالہ دلش بندھو گیتا ہندوستانی زندگی بالخصوص دہلی کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی زندگی کے

ایک ایسے ستون تھے جس کے ٹٹانے یا الگ کرنے سے اس کی عمارت قائم نہیں رہ سکتی وہ ایک عہد کی تاریخ تھے وہ روایتی گنگا جہنی تہذیب کے جوابدہ تھے جس سے اس تہذیب کی عظمت کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے وہ دہلوی نہیں تھے بلکہ دہلی پر یلغار کرنے والوں کے آخری پڑاؤ پانی پت کی سرزمین سے اٹھے تھے مگر دہلی آئے تو یہاں آنے والے دوسرے لوگوں کی طرح ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے دہلی کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے۔ اُن کی رگ و پے میں دہلویت رچ بس گئی انھوں نے پوری لگن۔ تن دہی اور جانفشانی سے گیسوئے دہلی کو جو آج بھی منت پذیرِ شان ہے سنوارا اور دہلی نے بھی عزت و عظمت کے پھول نچھاور کئے۔ انھوں نے اپنے شب و روز میں دہلی کو جس طرح حصہ دار بنایا دہلی نے بھی کما حقہ بدلہ چکایا۔

لبا قد شاد کا سا کتابی چہرہ ایک عہد کی تاریخ پختہ رنگ عزم و ہمت کی پختگی کا عکاس لمبی اونچی ناک جس نے دہلی کی ناک اور پچی کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں دہلی کی تہذیب و شرافت و مہر و محبت وضع داری و رواداری کے جھلکتے ہوئے پیمانے۔ اُن پر گول سنہرے فریم کا چشمہ شیر وانی اور چوڑی دار پا جامہ پہنتے تھے۔ رفتار میں وجاہت گفتار میں نقاہت تھی۔ وضع داری مروت میل جول میں دہلی کی تہذیب اور ملی جلی زندگی تمام روایات اُن کا اثاثہ تھیں۔

خطابت

آواز گرجدار، تقریر کا انداز دل پذیر ہوتا بغیر لاؤڈ اسپیکر کے بھی مجمع کنٹرول کرنے میں مہارت رکھتے تھے تقریر میں غالب کے اشعار اس طرح سے چست کرتے معلوم ہوتا کہ زمانہ اسی موقع کے لئے کہے تھے۔ تقریر میں فصاحت و بلاغت قدرت کی دین تھی معلوم نہیں اُن پر آصف صاحب کا اثر تھا یا آصف صاحب اُن سے متاثر ہوئے تھے انگریزی کا ایک لفظ استعمال کرنے کی اجازت ہو تو میں کہوں گا کہ وہ بہت اچھے اور ریٹر (ORATOR) تھے۔ لالہ جی عوامی جمعوں ہی کے مقرر نہیں تھے بلکہ بہت اچھے پارلیمنٹین بھی تھے۔ جہاں عوامی جلسوں کی تقاریر میں لطیفہ گوئی اور اشعار کی نگیل نہ سازی ہوتی وہاں پارلیمانی تقاریر میں قانونی موٹسگافیاں اور نکتہ سنجی و نکتہ رسی ہوتی تھی۔

صحافت

میں یہاں اُن کی تحریر کا کوئی نمونہ پیش کرنے سے توفی الوقت قاصر ہوں لیکن میرا مطالعہ یہ ہے کہ اُن کے اداروں میں MARSHALING OF FACTS (حقائق و واقعات کی ترتیب) ہوتی تھی۔ دلائل قاری کو قائل کرتے تھے۔ ایک اخبار نویس کی حیثیت میں روزمرہ کے مسائل پر وطن پرورانہ جذبہ سے اظہار خیال کرتے تھے اپنے بہت سے ہم عصروں سے جن میں مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی کے نام خصوصیت سے لئے جاسکتے ہیں اکثر صحافتی لوگ جھونک ہی نہیں جھڑپیں بھی ہوتی ہیں لیکن ان سب کے پس منظر میں لالہ جی کی وطن پرورانہ زندگی اور مزاج کا فرما نظر آتا ہے۔ لالہ جی نے تیج کے کرشن نمبر نکالنے کا سلسلہ شروع کیا تو انھوں نے اپنے دور کے مسلمان رہنماؤں، علماء، شعراء اور ادبا کو سری کرشن جی کی زندگی پر قلم اٹھانے کی دعوت دی اور ایک نوٹ اخبار میں لکھا کہ میں ایسا اس لئے کر رہا ہوں کہ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے نزدیک آئیں ایک دوسرے کے مذہب کے بارے میں انھیں واقفیت حاصل ہو۔ بدگمانیاں اور غلط فہمیاں دور ہوں۔ چنانچہ ہمیں تیج کے کرشن نمبروں میں حضرت مولانا احمد سعید مولانا عارف ہوسوی خواجہ حسن نظامی، سید اکصاف علی بیرٹر، سائل صاحب، سیاب صاحب اور بہت سے دوسرے نامور اور سرکردہ مسلمانوں کے نام ملتے ہیں۔ تیج ہندوستان میں پہلا اردو اخبار تھا جس نے اردو زبان اور اُس کے قارئین کے مزاج کو ملحوظ رکھتے ہوئے تیج کا ایک السٹریڈ ویکلی ایڈیشن شروع کیا، ریڈنگ میٹر کے اندرونی صفحات لیتھو میں ہوتے تھے مگر کتابت و طباعت نہایت عمدہ ہوتی تھی جو لالہ جی کی نفاست پسندی کا ثبوت کہی جاسکتی ہے تیج ویکلی کے قائل پر نظر ڈالنے سے یہ اندازہ ہوگا کہ اس کے لئے انھوں نے اُس وقت کے تمام اردو اہل قلم کا جن میں ادیب، شعراء اور افسانہ نگار سبھی شامل ہیں قلمی تعاون حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اور تیج کو ایک ایسا معیاری جریدہ بنا کر پیش کیا کہ اُس جیسا کوئی دوسرا ویکلی آج تک شائع نہیں ہوا اور اُس پر ہمیشہ اردو صحافت میں فخر کیا جائے گا۔

انھوں نے روزنامہ نیچ 1923ء میں جاری کیا تھا اور 1930ء میں تین ماہ کے اُس وقفہ کے علاوہ جب برطانوی حکومت نے اُسے دلی کے دوسرے دو جریڈوں انگریزی کے ہندوستان ٹائمز اور ہندی کے ارجن کے ساتھ بند کیا تھا وہ آج تک پابندی سے شائع ہو رہا ہے اور مدت ہوئی اپنے ہم عصروں کی طرح آفسٹ پرنٹنگ کو اپنا چکا ہے۔

آبائی وطن اور پیدائش

لالہ دیش بندھو گپتا کی ولادت اس وقت کے پنجاب کے مشہور شہر اور بہت سی تاریخی جگہوں کے میدان پانی پت میں 14 جون 1900ء کو ہوئی۔ آپ تین بھائی تھے اُن میں سے لالہ جیالال جی کا انتقال ہو چکا ہے اب ایک بھائی لالہ دھرم پال گپتا وفا ایڈیٹر نیچ وکلی حیات میں ابنا لہ سے آپ نے میٹرک کیا اور اُس کے بعد دلی آکریڈنٹ ایلفن کالج میں داخلہ لیا لیکن جلیانوالہ باغ کے حادثہ نے جو پورے ملک میں بھیجی پیدا کر چکا تھا۔ نوجوان دیش بندھو کے دماغ پر بھی اثر کیا اس کے بعد جب کانڈھی جی نے ترک موالات کی تحریک شروع کی تو وہ بھی کالج سے باہر آ گئے اس کے بعد جو تعلیم کا سلسلہ منقطع اور قید بند کا آغاز ہوا تو پھر وہ اپنی تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ اسی تحریک میں پہلی بار جیل گئے اور پھر 1942ء کی ہندستان چھوڑ دو تحریک تک نوبار جیل گئے اور تین ماہ کے کردوسال تک مختلف اوقات اور مختلف تحریکوں میں سزائیں بھگتیں، اور ابنا لہ، روہتک، کرنال، منگرمی، ملتان، لاہور، گجرات اور دلی کے جیلوں کو آباد کیا۔ نہ صرف سجن وزندان کو لبیک کہا بلکہ ہر وقت دارورسن کی آزمائش کے لئے بھی تیار رہے۔

عوامی نمائندگی کے میدان میں

لالہ جی اُن لوگوں میں سے ہیں جنہیں میونسپل کمیٹی سے لے کر پارلیمنٹ تک عوامی نمائندگی کا شرف حاصل ہوا وہ دلی میونسپل کمیٹی کے ممبر رہے پھر ۱۹۵۷ء میں پنجاب اسمبلی کے رکن بنے۔ بعد ازاں آزادی کے بعد بہار سے دستور ساز اسمبلی کے ممبر بن کر آئے جب وہ پارلیمنٹ میں تبدیل ہوئی تو لالہ جی اُس کے رکن بھی تھے۔ پنجاب اسمبلی اور

دستور سازی کے دوران پھر پارلیمنٹ میں ان کی بعض تقریریں یادگار نوعیت کی رہی ہیں۔ پارلیمنٹ میں لالہ جی دلی کے مسائل سے خصوصی دلچسپی لیتے رہے وہ اور آصف علی صاحب دلی کو صوبہ بنانے کے علمبرداروں میں سے تھے اور یہ انہی دونوں کی کوششوں کا نتیجہ تھا دلی ایک سی کلاس اسٹیٹ بنی اور یہاں اسمبلی قائم کئے جانے کا اعلان ہوا 1952ء کے عام انتخابات کے بعد یہ اسمبلی وجود میں آئی 1951ء میں جب 1952ء کے پہلے عام انتخابات کے لئے ٹکٹوں کی تقسیم کا سلسلہ شروع ہوا تو اس وقت عام طور پر یہ چرچا تھا کہ لالہ جی دلی کے پہلے وزیر اعلیٰ ہوں گے۔

مگر۔ مالک قضا، وقدر کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ لالہ جی اس وقت آل انڈیا یونیورسٹی کانفرنس کے صدر تھے۔ اس کی اسٹینڈنگ کمیٹی کے اجلاس میں شرکت کے لئے کلکتہ روانہ ہوئے تو ڈم ڈم کے ہوائی اڈہ پر جہاز کو حادثہ پیش آیا اور 22 نومبر 1951ء کو لالہ جی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئے۔ اور اس طرح دلی کی ایک قدآور۔ فعال اور ایسی ڈائمنڈ زندگی کا خاتمہ ہو گیا جس نے دلی کے لئے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتا تھا اور جس سے دلی والوں کو بہت سی اُمیدیں تھیں۔

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنے کوئی دن اور

انور دہلوی
اڈیشہ عوام دہلی

سردار دیوان سنگھ مفتوں

صدر محترم مہراں اردو اکیڈمی اور حاضرین جلسہ

اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام منعقد کئے جانے والے اس بینار میں جس کا عنوان دہلی ملے ہے مجھے سردار دیوان سنگھ مفتوں ایڈیٹر ریاست پر خاکہ نگاری کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ اس پر مجھے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی کتاب غبار خاطر میں چھپی ہوئی چند رطوبتیں کرنے کی اجازت دیجئے اس لیے بھی کہ میرا یہ عقیدہ ہے کہ اردو کی جس فعل میں ابوالکلام آزاد جیسے ساتھی اردو کی جلالت نہ پڑی جائے جس نے اپنے میں اردو کے میخانے سے ہمیں اور آپ کو پوری فراخ دلی سے جام پر جام عطا کئے ہوں اس مفصل میں کمی سی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ ۸۔ ۹ اگست کی درمیانی رات کو ممبئی میں جب مولانا آزاد کو انگریز و ہندوستان چھوڑ دی تھوڑی سی تحریک کی تجویز پاس ہونے پر گرفتار کر کے نظر بندی کے لیے احمد نگر لے جایا جاتا تھا اس کی منظر کشی مولانا کی زبان میں ملاحظہ ہو۔

” احمد نگر کے نام نے حافظے کے کتنے ہی بھولے ہوئے نقوش یکایک تازہ کر دیئے ہیں۔
تیزی کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے ایک منظر پر نظر جتنے
نہیں پاتی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آجاتا اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی گزر رہا تھا
احمد نگر اپنی چھ سو برس کی داستانِ کین کے ورق پر ورق الشا جاتا ایک صفحے پر نظر جتنے نہ پاتی
کہ دوسرا سامنے آجاتا۔

گا بے گاہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را

” تازہ خواہی داشتی گرد آغبائے سینہ را

مجھے خیال ہوا اگر ہمارے قید و بند کے لیے یہی جگہ چنی گئی ہے تو انتخاب کی موزنیت میں
کلام نہیں ہم خرابائیوں کے لیے کوئی ایسا ہی خرابہ ہوتا تھا۔
حضرات مولانا کی کتاب غبار خاطر کا یہ اقتباس میں تجوں کا توں اُردو اکیڈمی کے سکریٹری جناب
سید شریف الحسن نقوی اس سینار کے ڈائریکٹر صلاح الدین صاحب اور اکادمی کے ان دوسرے
ممبران کی نذر کرتا ہوں جنہوں نے انور دہلوی کو مردار دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر ریاست پرنس کے
”نگاہی کے لیے چننا اور اب میں خاکہ پڑھنا شروع کرتا ہوں۔

تفصیل حافظ آباد ضلع گجرانوالہ کے ایک مشہور ڈاکٹر کے ہاں پیدا ہونے والا ایک ذہین اور مہربان
لڑکا کبھی ہندوستان کا عظیم صحافی بنے گا اور اپنے زور قلم سے بڑے بڑے راجوں مہاراجوں اور نوابوں کی
چولیں ہلکا کر علی طور پر قلم گوید کہ من شاہ جہانم ثابت کر دے گا اس کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا تھا پتہ قد
بھاری بدن سرخ آنکھیں رعب اور دبدبہ غضب کا معمولی لباس بیض چھوٹی موری کی شلوار اور سر پر
ملکل کی چھوٹی سی پگڑی جسے ہر دم پندرہ منٹ کے بعد سردار صاحب کو سنبھالنا ضرور ہوتا تھا ہاتھیں
کڑا ضرور ہوتا تھا لیکن سردار صاحب خود بڑے مزاجیہ انداز میں فرماتے تھے کہ ۱۲ فی صد کھ ہوں اس
لیے کہ پانچ ٹکوں میں میرے پاس کڑا اور ایک چھوٹا سا لنگھا ہی رہتا ہے باقی تین ٹکے کلرپان اور کچھانو
بالکل نہیں ہیں البتہ کس (بال) میں جو نہ ہونے کے برابر میں ایک ہینڈ سے کچھ زیادہ ہی عمر ہوئی تھی کہ باپ
کے سایہ سے محروم ہو گئے اعلیٰ تعلیم کا سوال تو پیدا ہی نہیں ہوتا تھا اس لیے اپنی خدا داد ہانت اور

اور قابلیت سے جو شہد اردو زبان میں حاصل کی اور بقول خود امام البند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی، حضرت مولانا عبد الماجد دریا آبادی جیسے بزرگوں کی تحریروں نے انھیں "ریاست" کا ایڈیٹر بننے میں ہمیشہ رہنما اصولوں سے روشناس کرایا سردار صاحب نے ملا واحدی اور خواجہ حسن نظامی کے ساتھ ۱۹۲۰ء میں اخبار رعیت میں کام کیا اور ۱۹۲۲ء میں "ریاست" شروع کیا۔

سردار دیوان سنگھ مفتون غالباً ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ تاریخ پیدائش انھیں خود بھی معلوم نہیں تھی البتہ ۲۶ جنوری ۱۹۴۵ء کو ان کا انتقال ہوا تو انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۵ برس کی تھی۔ انتقال سے چند سال پہلے راجپورہ دہرہ دون میں جا کر سکونت پذیر ہو گئے تھے اور اکثر کہتے تھے کہ عمر کا آخری حصہ سکون سے گزر رہا ہے۔

سردار دیوان سنگھ مفتون اور ریاست، گویا لازم و ملزوم ہیں۔ ایڈیٹر ریاست کی کہانی ایک شخص یا ایک ذات کی کہانی نہیں، متحدہ ہندوستان کے ایک پورے دور اور ایک ادارے کے عروج و زوال کی داستان ہے سردار صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن تھے اور ریاست اخبار ایک مکمل ادارہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ بے شمار لوگوں کا جی ان کی صحبت میں لگتا تھا دفتر ریاست میں صبح سے شام تک گئے جانے والوں کا تاننا بندھا رہتا تھا ان میں غریب، امیر، وزیر ریاستوں کے دیوان سرکاری ملازم سی آئی۔ ڈی کے لوگ پولیس والے کروڑ پتی تاجر اور معمولی وکاندار، یتیم بچے، بیوائیں، شرابی، شاعر، ادیب سبھی شامل تھے سردار صاحب کے دروازے ہمیشہ سب کے لیے کھلے رہتے تھے۔ وہ ہر ایک ایک (جیسے خلوص سے ملتے تھے وہ ہر ضرورت مند کی خدمت کے لیے دل سے درے، قدمے، منہ مدد کے لیے ہر چل تیار رہتے تھے لوگ ان سے ڈرتے بھی تھے اور پیار بھی کرتے تھے دیوان سنگھ یوں تو سبکھے تھے لیکن بھی مذہبوں کا دل سے احترام کرتے تھے ان کا دفتر اور گھر عام طور پر ایک ہی کمرہ ہوتا تھا دیوان سنگھ میں کوئی ہیر پھیر کوئی نمود و نمائش اور چہل فریب نہ تھا وہ بچے قوم پرست اور انھوں نے اپنی زندگی ایک نصب العین اور ایک مشن کے سپرد کر رکھی تھی۔ اعلیٰ کلمۃ الحق ہی ان کا مقصد زندگی تھا اور وہ جب تک اپنا اخبار نکالتے رہے یکم جنوری ۱۹۶۰ء تک، اسی نصب العین اور مشن کیلئے سینہ سپر رہے اپنے کام اور فرض میں ایسا انہماک بہت کم لوگوں

میں پایا جاتا ہے یہ احساس فرض غالباً انھوں نے اپنے مرشد میر بشارت علی جالب دہلوی سے حاصل کیا تھا میر صاحب بھی سیدھے سادے جل چتر ترے پاک، سچی اور بے لاگ کہنے والے انسان تھے جنھوں نے صحافت کو اپنا اوڑھنا بھوننا بنا رکھا تھا۔ دیوان سنگھ نے یہ ساری خوبیاں اپنے میں جذب کر لیں۔

دیوان سنگھ کیوں کہ چھوٹی عمر میں یتیم ہو گئے اور جیسا کہ عام طور پر ان حالات میں ہوتا ہے والد کے انتقال کے بعد رشتہ داروں نے زمین اور جائیداد پر قبضہ کر لیا بارہ سال تک ان کی والدہ زیور اور گھر کا سامان بیچ کر بچوں کو پالتی رہیں ان کی کتاب ناقابل فراموش کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ایک بڑے بھائی اور مین نہیں تھیں جن کی تسادیاں ان کی والدہ نے ہی جیسے تیسے کیں۔ وہ چھٹی جماعت میں ہی تھے تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا اور مستقبل کا ایڈیٹر ریاست ایک دکان پر خریداروں کے سامنے پڑے کے تھان کھولنے اور رکھنے کے لیے پانچ روپیہ ماہوار کا ملازم ہو گیا۔ اتنی کم عمری میں ہی انھیں کام سے لگن اور اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے لگاتار کام کرنے کا سبق ملا جس پر وہ تمام عمر کار بند رہے تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا مگر مطالعہ کا بے حد شوق ہمیشہ رہا۔ جس وقت وہ فیروز پور کے سول ہسپتال میں ملازم تھے تو کئی ادبی رسائل کے خریدار تھے حالاں کہ تنخواہ صرف ۶ روپے ماہوار تھی اس کے علاوہ بھی جہاں کہیں سے بھی کوئی رسالہ یا کتاب مل جاتی اُسے چاٹ جاتے۔ ادب سے لگاؤ اور ادیب بننے کا چمکا انھیں سولہ سترہ سال کی عمر میں ہی پڑ گیا تھا چنانچہ دیوان سنگھ خود لکھتے ہیں کہ ایک بار میں نے سوچا اگر میں اردو لٹریچر میں ہی کمال حاصل کرنا چاہتا ہوں تو ان رسائل کو پڑھنے کی کیا ضرورت ہے صرف ایک کتاب یعنی اردو کی کوئی لغت حفظ کر لوں۔ چنانچہ کریم اللغات خریدی گئی اور جب حفظ نہ ہو سکی تو اپنی حماقت پر پھپھتا کر کریم اللغات کی دہری حاصل کرنے کا خیال ترک کر دیا۔

سروراجی فیروز پور اور موگلا کے ہسپتالوں میں دس بارہ روپے ماہوار پر کمپاؤنڈری کرتے رہے اور اس کے ساتھ ساتھ مختلف اخبارات اور رسائل کے مطالعے سے اپنی ادبی پیاس بجھاتے رہے اسی زمانہ میں کسی اخبار کا ایڈیٹر بننے کی آرزو نے ان کے دل میں جنم لیا مگر اس کا اظہار وہ کسی سے نہ کر سکے بلکہ اپنی قابلیت بڑھانے کی کوششیں تیز تر کر دیں تین سال موگلا میں کام کرنے کے بعد وہ مانسہرہ

(پشاور آگے) اور خود پرکیش شروع کر دی مگر میں وہ مشہور و معروف ماہر شیم ڈاکٹر منتر اداس کے ساتھ کام کرتے تھے اور بعد میں انھوں نے موتیابند کا آپریشن کرنا بھی سیکھ لیا تھا۔ سردار جی میں شدید محنت لہر سیکھنے کی مگر آخر دم تک باقی رہی۔ مانہ میں میڈیکل پرکیش سے ان کی آمدنی چار سو پانچ سو روپے کے لگ بھگ ہو گئی جو اس زمانے میں بہت تھی۔ ہمیں انھوں نے پہلی بار قلم اٹھایا اور لاہور کے خالصہ اخبار میں ایئرنگھ فروز پوری کے فرضی نام سے پہلا مضمون بھیجا جو شائع ہو گیا اس کے بعد دو مضمون اور لکھے اور ساتھ ہی ایڈیٹر خالصہ نے انھیں اپنا اخبار ایڈٹ کرنے کی دعوت دی اور ایک دوست کے مشورے سے اچھی خاصی میڈیکل پرکیش چھوڑ کر لاہور آگئے اور صحافت کی وادی میں جرات مندانہ حوصلے کے ساتھ پہلا قدم بڑھا دیا۔

دیوان سنگھ کی جدوجہد کی داستان طویل ہے انھوں نے لاہور میں رہ کر یکے بعد دیگرے کئی اخبارات میں کام کیا اور جب خالصہ اخبار ان کے آتشیں قلم کا شائبہ بن کر چار ماہ بعد ہی موت کی آغوش میں سو گیا تو وہ لکھنؤ درس صحافت لینے میر جالب دہلوی کی خدمت میں پہنچ گئے جہاں بلا مواضع چند ماہ کام کرتے رہے بالآخر شدید محنت اور مناسب خوراک نہ ملنے کے باعث بیمار ہو کر واپس پنجاب چلے گئے انھیں میر جالب دہلوی سے ہمیشہ شکوہ رہا کہ انھوں نے صحیح راہنمائی اور نگرانی سے پہلو تہی نہ کی ہوتی تو میں لکھنؤ سے کبھی پنجاب کا رخ نہ کرتا کچھ عرصہ وہ ریاست نا بھ میں ملازم رہے اور پھر دہلی آکر ملاواحدی اور بھیا احسان الحق رئیس میرٹھی اور حضرت خواجہ جن نظامی کے ساتھ محبت میں کام کیا۔ مالی خسارے کے باعث رعیت بند کرنا پڑا یہ غالباً ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۰ء کی بات ہے اور پھر غالباً ۱۹۲۲ء میں "ریاست" نکلا اور کس شان سے نکلا کہ چند ہی دنوں میں ملک کے طول و عرض میں اس کا طوطی بولنے لگا۔ ریاست اور اس کے اداریوں نے سارے ہندوستان میں ایک ہنگامہ مہیا کر دیا تھا ایک زمانے میں بڑے سائز کے گلابی آرٹ پیر کاٹائیل اندر ولایتی آرٹ پیر پر تصاویر اور سفید سپر کلینڈر پر ریاست چھپتا تھا اور قیمت صرف ایک آنہ اور بعد میں دو آنہ ہو گئی تھی۔

سردار صاحب کے بارے میں جوش صاحب نے یادوں کی بارات میں جو کچھ لکھا ہے اس میں کچھ چندیش ہیں جو ہمارے سامنے دیوان سنگھ کو محم لاکر کھڑا کر دیتی ہیں سیر چشمہ کوتاہ قامت، بلند

حوصلہ ”مہان نواز“ شیردل“ دوست پرور“ دشمن قاتل“ سلطان شکار“ گلدان نواز“ بدترین دشمن اور بہترین دوست..... جب وہ ریاست نکالتے تھے بیڑی بٹھی اور نیربائی نسوں کے ایوانوں میں زلزلہ آجاتا تھا۔

سردار دیوان سنگھ مقتول کو قدرت نے جی کھول کر نوازنا تھا۔ انھیں فنون لطیفہ خاص طور پر موسیقی اور وہ بھی کلاسیکی موسیقی سے حد درجہ کا عشق تھا ان کے پسندیدہ فنکاروں میں استاد فیاض خاں، بڑے غلام علی خاں اسد علی خاں دیپالی ناگ جو تھیکار لے کو خاص امتیاز حاصل تھا وہ علی الصبح بیدار ہو جایا کرتے تھے اور فارغ ہو کر قلم سنبھال کر کرسیِ ادارت پر رونق افروز ہو جاتے ”ریاست“ کے اوقات کا صبح سات بجے سے شام سات بجے تک ہو کرتے تھے اس وقت تک سردار جی مضامین لکھ کر تیار کر لیتے تھے ریاست کے بیشتر مضامین وہ خود لکھتے تھے ناقابل فراموش جذبات مشرق اور یہ تو کسی دوسرے سے لکھوانے کا سوال ہی نہ تھا ان تینوں کی کاپیاں اور پروف بھی خود دیکھتے تھے صحت زبان کا خاص خیال رہتا تھا سردار جی کا حافظہ بلا کا تھا انھیں عبدالرحیم خاں خانانا، بکیر اور کسی کے بے شمار دو بے حفظ تھے جن کا ترجمہ وہ جذبات مشرق کے عنوان کے تحت ہر صفحے تحریر کرتے تھے ”جذبات مشرق“ کتابی صورت میں اردو میں اور تروینی“ کے نام سے ہندی میں بھی شائع ہو چکی ہے۔

• ریاست“ نے والیان ریاست کی نیندیں حرام کر دی تھیں ان کی قلم کی کاری ضرب سے فرماں روا کا نپتہ تھے ریاست سے دیوان سنگھ نے بہت کمایا لیکن اپنے پاس کبھی کچھ نہیں رکھا کھلایا، پسیا اور کھلایا پلایا ختم کیا اس لیے ان پر تو بگڑی اور غصے کے دورے پڑتے تھے لیکن غصے میں بھی جب کوئی ان کے گھر آتا اور یہ روزانہ کاموں کا محول تھا کہ دو چار احباب ان کے ہاں ہر شام جمع ہوتے تھے اور سردار جی کے چہرے ان کو دیکھتے ہی سردار صاحب کے دوستوں اور پڑوسیوں سے پیسے اُدھار لینے روانہ ہو جاتے تھے جو دوسرے ہی دن دوپہر کے ایک ڈیڑھ بجے ادا ہو جاتے تھے کیونکہ اسی وقت ذاکینہ خاں آڈریاوی پی پی کی رقم لایا کرتا تھا شام تک اُن کے پاس باقی کچھ نہ رہتا تھا۔

سردار جی کو اس بچے سے اونچے آدمی کے گریباں پر ہاتھ ڈالنے میں مرزا آتا تھا اور یہ واقعات وہ نہایت شخارے اور زوردار قبولوں کے درمیان دہرایا کرتے تھے برسوں ان کی مقدمہ بازی

نواب بھوپال اور مہاراجہ پٹیل جیسے والیان ریاست سے جاری رہی مگر سردار جی ایک دن کے لیے بھی ہراساں نہ ہوئے۔ ان پر لاتعداد مقدمے قائم کیے گئے جن میں سے اکثر میں انہیں باعزت بری کیا گیا۔ سردار جی نے زندگی بھر کوئی جائیداد نہیں بنائی ان کا نیک نام ہی ان کی جائیداد تھا ان کی زندگی کے بے شمار واقعات ناقابلِ فراموش کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں جن سے ان کے کیرئیر کی بلندی اور عظمت کے نشان ملتے ہیں ۱۹۴۶ء ۱۹۴۷ء میں ملک کی تقسیم سے پہلے اور تقسیم کے بعد جو نفرت اور دشمنی کا ماحول پیدا کیا گیا اور انسان انسان کے خون کا پیاسا بن گیا اس وقت بھی سردار دیوان سنگھ کوئی یک جہتی اتحاد اور قوم پرستی اور وطن سے محبت کے نئے میں سرشار ہے اور ان کا قدم اس راستہ پر چلتے ہوئے ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں ڈمگایا چنانچہ اسی نازک دور میں اپنے اخبار ریاست کے شائع ہونے والے مختلف شماروں میں ۱۹۴۷ء کے واقعات کا وہ اپنی فطری بے باکی کے ساتھ اس طرح ذکر کرتے ہیں یہ اور دوسرے مضامین بعد میں کتاب ناقابلِ فراموش کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ لکھتے ہیں۔

فسادات کا کیرئیر سرائے

فسادات کے دنوں کے کچھ حالات ایڈیٹر ریاست نے لکھے ہیں جو اس کے ختم دید تھے ذیل میں کچھ مزید حالات لکھے جلتے تھے ہیں جو دلچسپ ہیں اور جن کا ایڈیٹر ریاست کو ذاتی علم ہے (انور رضا) ایڈیٹر رسالہ بالوجن کے مکان میں میں رہتا تھا خیالات کے اعتبار سے کانگریسی ہیں اور کانگریسی بھی بہت سخت قسم کے یہ کانگریس کی تحریکوں میں حصہ بھی لیتے رہے تھے اور کانگریس کے ورکرز ان سے واقف تھے ان کو یہ یقین تھا کہ فسادات چاہے کتنا زور پکڑ جائیں ان کے کانگریسی ہونے کے باعث ان کو کوئی کچھ نہ کہے گا چنانچہ یہ فسادات کے دنوں میں ہر جگہ چلے جاتے ایک روز یہ چاندنی چوک سے نئی سرک آ رہے تھے تو راستہ میں بندوں کا ایک گروہ جو اس زمانہ میں مسلمانوں پر حملے کرنے کے لیے جمع ہو رہا تھا ان پر ٹوٹ پڑا اور اس نے ان کو پشیمان شروع کر دیا انور صاحب نیم بے ہوشی کی حالت میں تھے اور ابھی ان پر کسی مہلک ہتھیار سے حملہ نہ ہوا تھا کہ اس گروہ میں سے ایک کانگریسی نے ان کو پہچان لیا۔ اور اپنے ہمراہیوں کو پکار کر کہا کہ یہ تو کانگریسی ہے اور مسلم لیگ کا مخالف ہے اس کو چھوڑ دو چنانچہ حملہ کرنے والوں نے جب یہ سنا تو انھوں نے انور صاحب کو چھوڑ دیا اور دین

کانگریسی ان کو سہارا دے کر ان کے گھر پہنچا گئے اور صاحب جب گھر پہونچے تو نیم سوئی کی حالت میں تھے کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور ان کو اپنے پوشیدہ مقامات کو کپڑے سے چھپانے کا بھی احساس نہ تھا ان کے پہونچنے پر ان کے گھر میں بہرام پٹ گیا کچھ دیر کے بعد ان کے حواس درست ہوئے تو ان کی حالت کو دیکھ کر ایک صاحب نے کہا یہ کانگریسی ہونے کے باعث پٹے۔ چونکہ بے خوف ہو کر شہر میں پھرتے تھے میں نے کہا یہ تو ٹھیک ہے مگر کانگریسی ہونے کے باعث ہی یہ پٹ بھی گئے اگر کانگریسی نہ ہوتے اور ان کو جمنجمن میں کانگریسی پہچان نہ لیتے تو یہ اسی وقت ختم کر دیئے جاتے۔

۲۔ فسادات ابھی ختم نہ ہوئے تھے مگر ان کی شدت میں کمی آچکی تھی کہ ایک روز چند ہندو کانگریسیوں کے ساتھ انور صاحب اپنے نئے مکان سے جہاں وہ فسادات کے باعث چلے گئے تھے، ایڈیٹر ریاست سے ملنے کے لیے ریاست میں آئے یہ مل کر واپس جا رہے تھے تو ان کو جاتے ہوئے راستہ میں ایک کانگریسی نے دیکھا جو سپیشل مجسٹریٹ بھی مقرر ہو چکا تھا۔ چنانچہ اگلے روز ان سپیشل مجسٹریٹ نے (جو فسادات میں امن قائم کرنے کے لیے بنائے گئے تھے) ان کانگریسیوں سے جو انور صاحب کو ملانے کے لیے دفتر ریاست میں لائے اور واپس لے گئے تھے کہا۔

”تم جہاں کے ہندو موجود ایک مسلمان کو نہ صرف ختم کیا بلکہ اس کو حفاظت میں لے گئے اس پر ان کانگریسیوں نے کہا کہ وہ تو کانگریسی تھا اس کے جواب میں اس سپیشل مجسٹریٹ نے فرمایا چاہے کانگریسی تھا مگر تھا تو مسلمان۔ فسادات ختم ہو گئے تو اس کا علم ایڈیٹر ریاست کو ہو گیا چنانچہ آپ دفتر ریاست میں تشریف لائے اور اپنی کثرت پر اظہارِ مذمت کیا اور معافی چاہی۔ ایڈیٹر ریاست ان سے کیا کہتا اپنے دل میں ہی کہا جب دنیا نے بنی قتل اور لوٹ مار کرنا پاپ اور گناہ نہ سمجھا ہے تو اب سمجھ لیا گیا تو اس بجائے کانگریسی سپیشل مجسٹریٹ کا کیا قصور ہے؟“

یہ اتفاق کی بات ہے کہ سردار جی کی ازدواجی زندگی ناکام ثابت ہوئی انھیں اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی اور یہی اندھی محبت ساس بہو کے جھگڑے کی بنیاد بنی اس اندھی محبت نے ماں کا ساتھ دیا اور عین جوانی میں دیوانہ گناہ اپنے بچوں کی ماں سے لیے خفا ہوئے کہ مرتے دم تک اس کی شکل نہ دیکھی اور یہ زمانہ کم از کم چالیس سال برامطہ کرتا ہے۔

سردار دیوان سنگھ مفتون نہایت کامیاب صحافی اور کامیاب انسان تھے مگر کبھی وہ اپنی اس
 تمنا کو پورا نہ کر سکے ان کا قول تھا کہ کامیاب انسان وہ ہے کہ جب وہ مرنے تو چند لاکھ روپیہ نقد
 چھوڑے اور اس کے جنازے کے ساتھ چند ہزار آدمی موجود ہوں۔

۲۶ جنوری ۱۹۷۵ء کو علی الصبح جب انھوں نے آخری سانس لیا تو چند لاکھ تو کیا چند روپے
 بھی ان کی جیب میں یا بانک میں نہ تھے اور محض گنتی کے آدمی ان کی جدائی پر آنسو بہانے والے
 موجود تھے دو سنتوں میں میر شتاق احمد اور شاگردوں میں ممتاز مرزا کے علاوہ دوسرے کوئی نہ تھا۔

استاد رسا دہلوی

ہماری اسی زمین پر انسانی بستیوں سے بہت دور ایسے مقامات بھی ہیں جہاں اب تک کوئی بھولا بھلا شخص بھی نہیں پہنچ پایا ہے۔ ان نامعلوم مقامات میں بہت سی خوب صورت وادیاں آبشار، جمیلیں، چشمے، پھل پھول اور پودے ایسے ہوں گے جو قدرت کی صنائی کا بہترین نمونہ ہوں گے یہ حسین اور خوشنما منظر قرونوں کی دھوپ چھاؤں میں ٹٹے اور بٹے رہتے ہوں گے۔ نہ جانے ایسے کتنے ہی منظر بن کر مٹ چکے ہوں گے لیکن ہمیں ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم اس لیے کہ یہ منظر اپنی تمام تر جہوہ سامانیوں کے باوجود اس بات سے محروم رہے کہ کوئی ان کی تاریخ مرتب کر کے انہیں ہمیشہ کے لیے اس کے اوراق میں محفوظ کر دیتا، ہم لوگ جس چیز کو دلی کی تہذیب کہتے ہیں اور جس پر بجا طور پر فخر بھی کرتے ہیں اس کی مثال بھی ان نامعلوم حسین منظروں کی سی ہے جو بٹتے اور ٹٹتے جا رہے ہیں اور بس۔ جب یہ منظر نہیں رہتے تو ہم یہ تک بھول جاتے ہیں کہ یہ منظر کبھی تحفے بھی یا نہیں۔ استاد رسا دہلوی بھی ایسا ہی ایک منظر تھے جنہیں آج محض چند لوگ جانتے ہیں اور کل وہ بھی نہیں ہوں گے۔ جو لوگ استاد رسا کے بارے میں کچھ جانتے بھی ہیں ان کی مثال بھی کسی جان فزا منظر پر سے گزرنے والی اس ہوا کی سی ہے جو منظر کی خوشبو میں نوسور بسی ہوئی ہوتی ہے لیکن منظر کے عکس و آثار کا پتا نہیں دیتی۔ استاد رسا کے بارے میں ہماری معلومات بھی اس خوشبو

جیسی ہی ہیں۔ چھریرا بدن نکلتا ہوا قد، سانولارنگ، سر پر پوری طرح منڈھی ہوئی ملل کی ٹوپی۔ پیشانی پر عین وسط میں ٹوپی کے کنارے کو چھوتا ہوا دھکی ہوئی رات جیسا نماز گاہکا، سنواں ناک، ہر وقت پان کھاتے رہنے کی وجہ سے لب اور دہن گلزار سامنے کے دانت پان کی زیادتی سے قدرے سیاہی مائل، باشعر مسلمانوں کی طرح ترشی ہوئی لبیں، کچھڑی ڈاڑھی مگر ایسی کچھڑی جس میں چاول کی مقدار کچھ زیادہ ہو۔ ڈاڑھی کے بچوں بیچ پان کی پیک کی سرخ لکیر، چہرہ، لبو تراجو سواٹھٹی ڈاڑھی سے کچھ اور لبو ترا دکھائی دیتا تھا۔ کالی واسکٹ اس کے نیچے معمولی سے سوتی کپڑے کی قمیض، گردن میں لٹکا ہوا بڑا سا رومال یا چادر جس کے دونوں سرے سامنے کی جانب وائیں اور بائیں طرف لٹکے ہوئے، ذرا چوڑی موری کا کارٹھ یا گزری کا آٹنگا پاجامہ ایک لبیں میں کاغذوں کا پلندہ اور دوسرے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی چھڑی یہ تھے، استاد درسا دہلوی —

استاد رسا کے والد کون تھے اور کیا کرتے تھے یہ بات آج کوئی نہیں جانتا ان کے والد کا نام کیا تھا یہ بھی کسی کو نہیں معلوم لیکن یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ استاد رسا کے والد سید تھے اور والدہ بھی سیدانی تھیں۔ یہ بات ہم پورے دثوق سے اس لیے کہہ سکتے ہیں کہ خود استاد رسا کی زبانی ان کی زندگی کے جو چند حقائق ہم تک پہنچے ہیں ان میں ایک ان کا سید ہونا بھی تھا۔ وہ اپنے سید ہونے پر بڑا فخر کرتے تھے اور گفتگو کے دوران ان کے منہ سے نکلنے والا ہر پانچواں فقرہ کئی کسی اعتبار سے ان کے سید ہونے سے متعلق ہوتا تھا۔ وہ حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی کے عقیدت مند تھے۔ اس لیے ایک طرف ان کے زندگی گزارنے کے انداز میں اگر سیدوں کی ہی آن بان تھی تو دوسری طرف ان کے مزاج میں ایک صوفیانہ استغنا بھی تھا۔ چنانچہ سید رفیق احمد رسا دہلوی کو لبض لوگ صوفی سید رفیق احمد رسا دہلوی بھی کہتے تھے۔

دلی والوں میں دلی اور اس کی ہر تہ سے محبت تعصب اور دیوانگی کی حد تک پائی جاتی ہے ۱۹۴۷ء میں جب دلی ایک بار پھر اجڑی تو بچے کچھ دلی والوں میں دہلویت کا یہ جذبہ اور شدت اختیار کر گیا۔ استاد رسا ان لوگوں میں تھے جن کے نزدیک دلی صرف شاہجہاں آباد کا نام تھا شاہجہاں آباد آج کی ٹاؤن پلاننگ کی اصطلاح میں Walled City کہلاتا ہے۔ استاد رسا صرف اندرون فیصل کے رہنے والوں کو دلی والا مانتے تھے اور انہی کی زبان کو مستند

سمجھتے تھے۔ باڑہ بند اور افسدہ بازار قزول باغ، پہاڑ گنج اور شاہدہ کوہہ Foreign Country کہا کرتے تھے شعر و سخن کے میدان میں ۱۹۴۷ء سے پہلے دلی میں داغ اسکول کا طوطی بولتا تھا۔

استاد رسا جانشین داغ سید وحید الدین بخود دہلوی کے شاگرد تھے۔ سائل دہلوی اور علامہ زار دہلوی کے مقابلے میں استاد رسا نے شاید بخود دہلوی کی شاگردی اسی لیے قبول کی کہ بخود صاحب استاد رسا کی طرح سید تھے۔ ویسے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بخود صاحب کے ساتھ استاد رسا کی دور پرے کی رشتے داری بھی تھی۔

استاد رسا کا مکان دلی میں حوض سوئیوالان میں تھا لیکن وہ سب سے کم آمد سوئیوالان میں ہی دکھائی دیتے تھے۔ رات گئے گھر لوٹنا اور صبح سویرے پھر نکل کھڑے ہونا استاد نے لڑکپن میں اردو فارسی اور اس کے ساتھ کچھ دینیات اور کچھ طب کی تعلیم بھی حاصل کی تھی انہیں فٹ بال کھیلنے کا شوق تھا اور وہ دلی کی منل کلب میں کھیلتے تھے حاجی ہوٹل کے مالک حافظ بطور الدین صاحب کے چھوٹے بھائی امین الدین ان کے بچپن کے دوستوں اور فٹ بال کے ساتھیوں میں تھے۔ استاد نے اس زمانے میں فٹ بال کھیلی ہے جبکہ ہندوستانی ننگہ پیر اور ان کے مقابلے میں گورے بوٹ پہن کر فٹ بال کھیلتے تھے۔ انھوں نے کچھ دن اپیریل تمباکو کمپنی میں اسٹور کیپر کی حیثیت سے کام کیا تھا لیکن مزاج میں بٹھراؤ نہیں تھا اس لیے جلد ہی نوکری چھوڑ چھاڑا لگ ہوئے اور پھر بقیہ زندگی آزادہ روی کے ساتھ گزاری۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ استاد رسا نے شادی نہیں کی اور کچھ کا کہنا ہے کہ انھوں نے شادی کی تھی لیکن جلد ہی ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور پھر انھوں نے دوسری شادی نہیں کی تمام زندگی انہی والدہ اور دوسرے عزیزوں کی خدمت میں گزاری استاد رسا کی والدہ خود استاد کی وفات سے چار پانچ سال پہلے تک حیات رہیں آخر میں استاد کی زندگی کا واحد مقصد والدہ کی خدمت کرنا تھا یہاں تک کہ آخری دنوں میں جب وہ بے انتہا ضعیف ہو گئی تھیں تو استاد ان کی نگہداشت تک اٹھایا کرتے تھے۔ اس معاملے میں انھوں نے اپنی والدہ کی اتنی دعائیں لی ہیں کہ ان دعاؤں کا شمار صرف کرنا کاتبین کے پاس ہی ہو سکتا ہے۔ استاد کے ایک بھائی کا انتقال بھی بہت شروع میں ہو گیا تھا بھائی کی بیوی اور بچوں کی دیکھ بھال بھی انھوں نے

نے ہی کی۔ استاد سآ کی اپنی ضروریات انتہائی محدود تھیں اور ان کے وسائل اس سے بھی زیادہ محدود لیکن ان کا دل بہت بڑا تھا وہ کبھی کسی کو مصیبت اور پریشانی میں نہیں دیکھ سکتے تھے جو بھی ان سے بن پڑتا اس کے لیے کرتے تھے۔

۱۹۴۷ء کے بعد جب ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں نے کاس موپولٹین انداز اختیار کرنا شروع کیا تو دلی بھی اس سے محفوظ نہ رہی۔ دلی میں روزگار کی تلاش کے سلسلے میں چاروں طرف سے یلغار شروع ہو گئی۔ شاہجہاں آباد کا علاقہ جسے پرانی دلی بھی کہتے ہیں ایک غریب پرور علاقہ تھا اس لیے اس علاقے میں آکر بننے والے لوگ زیادہ تر وہ تھے جو عام طور پر ناخواندہ تھے اور چھوٹے موٹے روزگار کی تلاش میں دلی میں آکر بس رہے تھے اور اس کی بھیڑ میں اضافہ کر رہے تھے۔ چتلی قبر اور میا محل کے بازار میں اب چلتے ہوئے کھوے سے کھوا چھلنے لگا تھا۔ سائیکل رکشا کا اگلا پتیا کبھی آگے سے اور کبھی پیچھے سے ان راہ گیروں کی ٹانگوں کے نیچ میں الجھنا شروع ہو گیا تھا جو ان بازاروں کو اب تک اپنے گھر کی اگنائی سمجھتے تھے۔ جامع مسجد کے آس پاس کے ہوٹلوں میں گھنٹوں فرصت سے بیٹھنے کا سلسلہ تو اب بھی جاری تھا لیکن بھانت بھانت کے گاہکوں کی یورش نے ہوٹلوں میں مستقل ڈیرہ جمائے رکھنے والوں کی صحبتوں کو مکدر کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس سے ہوٹلوں کے مالکوں کے اخلاق پر بھی برا اثر پڑنا شروع ہوا اور وہ متن فہموں سے زیادہ گاہکوں کی پروا کرنے لگے اور جنھوں نے ایسا نہیں کیا انہیں تبن کی طرح اپنا ہوٹل نیچ باج بھاگنا پڑ گیا۔ اس صورت حال میں استاد سآ کو پہلی بار اندازہ ہوا کہ انگریزوں نے جتنا کاپل ہوا کر کتنی بڑی غلطی کی تھی وہ کہتے تھے کہ اگر یہی حالت رہی تو ایک دن جتنا کاپل نڑوانا پڑے گا اس لیے کہ جسے دیکھو لکڑا لولا ٹیڑھا ٹیا جتنا پار سے چلا آ رہا ہے۔

استاد سآ کی چال اور مزاج دونوں میں بلا کا بانگین تھا۔ وہ کڑی کمان کے تیر کی طرح چلتے تھے۔ وہ بلا کے شدت پسند تھے۔ ان کے ہاں دوستی اور دشمنی کے درمیان نیچ کا راستہ کوئی نہیں تھا۔ ان کے طرز زندگی پر ان کے اس اسلامی عقیدے کا پرتو تھا جہاں کفر اور ایمان کے درمیان کسی شرک کسی بدعت کی گنجائش نہیں ہوتی۔ خلیفوں کا شجر و نسب انہیں زبانی یاد رہتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ استاد سآ کے ساتھ کچھ چیر چھاڑ کرنے کی اسکیم بن رہی تھی کسی صاحب نے کہا خلیفہ نجم صا

یہ کام آپ کریں لیکن خلیق انجم صاحب نے نبٹتے ہوئے یہ کہہ کر مغذرت چاہ لی کہ حضرات میرے شجرہ نسب میں پہلی ہی خرابی ہے میں اسے الم نشرح نہیں کرانا چاہتا۔ آج سے لگ بھگ میں برس پہلے جب استاد رسا پر ڈاکٹر خلیق انجم کا خاکہ رسالہ ساتھی میں چھپ کر منظر عام پر آیا تو یار لوگوں نے استاد کے کان بھرنے شروع کئے کہ استاد خلیق انجم نے پرچے اڑا کر رکھ دیے۔ لیکن جیسے جیسے اس خاکے کی شہرت ہوتی گئی استاد کی خوشی میں اضافہ ہوتا گیا اب تک خلیق انجم کے ساتھ ان کا سلوک مشفقانہ تھا اس دن کے بعد سے تو وہ ان کے مرید ہو گئے۔ وہ جس سے محبت کرتے تھے پھر ٹوٹ کر ملتے تھے۔

استاد میں ریا کاری نام کو بھی نہیں تھی وہ اس مذہبی ریا کاری کے بھی سخت مخالف تھے جس کا ذکر فارسی اور اردو کے شعرائے شیخ اور زاہد کے حوالے سے کیا ہے۔ استاد رسا فرمے نماز کے پابند تھے لیکن اس طرح کہ انھوں نے اپنی عبادت کو کبھی کسی پر مسلط نہیں کیا۔ وہ محبت، مروت، خدمت اور دل جوئی ان تمام چیزوں کو بھی عبادت کا درجہ دیتے تھے۔ چنانچہ عمر کے آخری دنوں میں بعض معذوریوں کی وجہ سے جب وہ روزہ نماز ترک کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے تو اس کی کمی وہ اپنی ان نیکیوں سے ہی پوری کرتے تھے۔ اردو بازار میں رشید آرٹسٹ صاحب کی دوکان پر ان کی مستقل نشست رہا کرتی تھی۔ اس دوکان کی برسوں سے ایک روایت یہ بھی چلی آرہی ہے کہ رمضان کے دنوں میں چھ سات اجاب یہاں ایک ساتھ روزہ کھولا کرتے ہیں ان میں استاد رسا بھی شامل ہوتے تھے۔ آخری دنوں میں بیماری کے سبب جب روزے رکھنے سے معذور ہو گئے تو انھوں نے یہ دستور بنالیا کہ روزے سے کچھ پہلے رشید آرٹسٹ صاحب کی دوکان پر امرود پیتیا یا کوئی اور پھل لے کر پہنچ جاتے۔ رشید آرٹسٹ نے ان سے کئی بار کہا کہ استاد آپ یہ کیا تکلف کرتے ہیں۔ خدا کے فضل سے یہاں سب انتظام رہتا ہے لیکن استاد نے مانے آخر ایک دن جب اس بات پر بہت بحث ہوئی تو انھوں نے کہا بھئی اگر میں روزے رکھنے سے محروم ہو گیا ہوں تو کم از کم مجھے روزہ داروں کی خدمت کے ثواب سے تو نہ محروم کرو۔

اردو بازار میں ایک زمانے میں جگت ٹاکنز سے لے کر جواب جگت سینما ہو گیا ہے بازار میاں علی کے ٹکڑے ایک افضل پشاور می مرحوم کے ہوٹلوں کا ایک پورا سلسلہ تھا۔ اسی سلسلے کا ایک ہوٹل

تھا جو جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے شاندار میز پر کرسی کے نیچے واقع تھا میں نے اوطیق انجم نے بہت سی ادبی شخصیتوں کو پہلی بار اسی بوتل میں دیکھا ہے۔ یہیں پر استاد سادہ بلوی کو بھی ہم نے پہلی بار دیکھا۔ ان کے میز پر Face فیس کریم کی دو شیشیاں رکھی تھیں۔ استاد سادہ فیس کریم بنا کر بیچا کرتے تھے اسی پران کی بسراوقات تھی۔ یہ فیس کریم کون لوگ خریدتے تھے اور کب خریدتے تھے یہ کوئی نہیں جانتا۔ جب ہم نے استاد سا کو پہلی بار دیکھا تو وہ کسی صاحب کے ساتھ ٹوگت گوتے تھے اور اپنے مخصوص انداز میں گل افشانی فرما رہے تھے یعنی ان کی گفتگو میں گالیوں کی مقدار کم میں آٹے کے برابر تھی جو ان کی ڈاڑھی کے ساتھ بڑا عجیب لگ رہا تھا لیکن پھر رفتہ رفتہ ہم اس کے عادی ہو گئے یہاں تک کہ وہ میں تو ان کے اس انداز میں نہیں صرف یہ کہ لطف آنے لگا تھا بلکہ گالیوں پر ان کی ہمارے کو دیکھ کر کبھی کبھی ان پر رشک بھی آتا تھا۔ چنانچہ یونیورسٹی کے حلقے میں جب ہم نے اپنے بعض دوستوں سے استاد سا کا ذکر کیا تو انھوں نے استاد سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ اس سلسلے میں ہم نے ایک دو حضرات کو لا کر انہیں استاد کی گایاں یعنی گالی آمیز جھٹکوں سنوائی بھی ہے۔

جامع مسجد کا نقشہ ڈی۔ ڈی۔ لے کے بل ڈوروروں کی یلغار سے پہلے کچھ اس طرح کا تھا کہ مسجد کے چاروں طرف دوکانیں تھیں جنوبی دروازے اور شاہی دروازے کے درمیان کپڑے کی مارکیٹ تھی جسے چوک کہتے تھے اسی چوک کے بیرونی حصے میں فرنیچرز بوتل نام کا ایک چائے خانہ تھا جو عرف عام میں بھائی ظہیر کا بوتل کہلاتا تھا اور ادیب اور شاعر اسے چندو خانہ کہتے تھے۔ استاد سا مگلیں کا مرض تھا اس لیے وہ چھت کے نیچے کم بیٹھتے تھے چندو خانے کے باہر آسمان کے نیچے ایک پٹخ پر استاد کی نشست رہتی تھی اسی پٹخ پر استاد کی شاگردی کا سلسلہ چلتا تھا جب کوئی شاگرد آتا تو آتے ہی پہلے استاد کو سلام کر کے استاد پر تھوڑی سی لاگت لگاتا یہ لاگت بہت معمولی ہوتی تھی یعنی ایک روپے کا بسکٹ آدھ پاؤدودھ کی چلے۔ ایک روز استاد چندو خانے میں بیٹھے کسی بات پر رام پور والوں پر ناراض ہو رہے تھے اور خاصی بری بھلی سنا رہے تھے ایک صاحب سامنے بیٹھے انتہائی خاموشی سے استاد کی گفتگو سن رہے تھے اچانک استاد کو کچھ خیال آیا اور انھوں نے زچ میں رک کر ان صاحب سے پوچھا میاں آپ کہاں کے ہیں انھوں نے جواب دیا جی رام پور کا استاد صرف ایک پل کے لیے سکتے ہیں آئے اور پھر فوراً ہی حاضر جوابی سے کام لیتے ہوئے کہنے لگے میاں

رام پور کا تو نواب حرامی ہے، عوام تو وہاں کے بہت شریف، میں بالکل ہمارے جیسے۔ ایک صاحب جو کئی چھوٹی موٹی درگاہ کے بنادر تھے اپنے استاد کو لے کر چند خانے آئے ان پر لاگت لگائی ایک دو شعر بغیر اصلح پیش کیے اور کچھ دیر بعد اٹھ کھڑے ہوئے چلتے ہوئے استاد رسالے انہیں آواز دیکر واپس بلایا اور ان کے استاد محترم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا اب یہ لوگ تو ریاستوں کی ریاستیں چٹ کر گئے تیرا باپ تو دو ٹوٹی پھوٹی قبریں چھوڑ کر رہا ہے تو کن چکروں میں پڑا۔ استاد کے پاس اکثر ایسے شاگرد بھی پھنس جایا کرتے تھے جنہیں استاد کو پورے پورے شعر کہہ کر دینے پڑتے تھے۔ استاد کے ایسے ہی ایک شاگرد ایک مشاعرے میں کاغذ ہاتھ میں لیے اپنی غزل پڑھ رہے تھے استاد شاگرد کی پشت پر پناہی کے لیے موجود تھے۔ شاگرد نے ایک مصرع یوں اٹھایا اللہ سے تیری چٹوں استاد نے بیچ میں ہی ٹوکا اور کہا دیکھ کر پڑھو بیٹا۔ شاگرد نے کاغذ کو دیکھ بھال کے پھر مصرع شروع کیا اور پھر وہی اللہ سے تیری چٹوں استاد نے اور زیادہ پیار سے اور حوصلہ بڑھاتے ہوئے وہی بات کہی بنیادیکھ کے پڑھو۔ شاگرد کچھ دیر کے لیے رکا پہلے اس نے پورا شعر زیر لب دہرایا اور پھر ایک بار وہی اللہ سے تیری چٹوں۔ اب کے استاد رسالے شاگرد کی کمر پر زور سے ایک دھپ جایا اور ماں کی گالی دیتے ہوئے کہا چٹوں نہیں پڑھ سکتا۔ استاد رسالے شاگردوں کو اکثر دوسرے لوگ لے اڑا کرتے تھے جس سے وہ برگشتہ ہو جاتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ استاد جس رنگ کے شعر کہتے تھے وہ ان پر تو کھپ جاتے تھے لیکن ان کے شاگردوں کا کام ایسے شعروں سے نہیں چلتا تھا۔ شاعروں کی منڈی میں جس طرح کے نئے مال کی مانگ تھی وہ استاد کے پاس نہیں تھا۔

استاد رسالے نیشنلسٹ تھے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے بھی مسلم لیگیوں سے ان کی بڑی ٹوک جھونک ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی زبانوں مالی کے باوجود ہندوستان کیا دہلی چھوڑنے کو تیار نہیں تھے۔ ان کے بھتیجا بھتیجی جنہیں انھوں نے پال پوس کر بڑا کیا تھا پاکستان میں خوشحال زندگی بسر کر رہے تھے انھوں نے لاکھ چاہا کہ استاد اپنے آخری دن پاکستان اگر آرام سے گزریں لیکن دلی کو خیر باد کہنا انہیں ایک آن پسند تھا۔

استاد رسالے دہلوی کو اپنے استاد محترم بخود دہلوی سے بے پناہ عقیدت اور محبت تھی۔

تھی۔ چنانچہ ان کی زندگی کا ایک واحد شغلہ بخود و بلوی کی یاد میں ایک سالانہ مشاعرہ کرنا تھا اس شاعرے کے لیے انھوں نے ایک بے غور اکید فی قائم کی تھی جو ان کی ذات اور اس کاغذ کے پلندے تک محدود تھی جو ہر وقت ان کی نفل میں رہتا تھا۔ استاد رسا۔ نہ یوم بخود کا مشاعرہ ابتدا میں بہت چھوٹے پیلے پر کیا تھا لیکن اپنی لگاتار کوششوں سے انھوں نے اس شاعرے کو عروج پر پہنچا دیا وہ تنہا سال بھر اس شاعرے کی تیاریوں میں لگے رہتے تھے مشاعرے سے تین چار مہینے پہلے اس کے پوستر آنے شروع ہو جاتے تھے پھر جامع مسجد کے چوک پر جھنڈیاں لگتیں رنگ برنگے قلعے جلتے کلام پڑھنے والے شعرا کے لیے انعام میں دینے کو میڈل اور کپ بھی ہوتے تھے۔ یہ مشاعرہ خالص عوامی مشاعرہ تھا اس لیے کہ اس کے لیے استاد بڑے آدمیوں کے پاس نہیں جاتے تھے بلکہ عام لوگوں سے گھر گھر جا کر دس دس پانچ پانچ روپے جمع کرتے اور اس سے یہ مشاعرہ بڑے شاندار طریقے سے منعقد ہوتا تھا۔ افسوس کہ بعض نوجوانوں کی بے جا شوخیوں نے اس شاعرے کو رفتہ رفتہ ناکام کر کے ختم ہی کر دیا اور اسی کا صدر خود استاد رسا کو بھی کھا گیا۔ پچ پوچھیے تو اس کے بعد سے دلی میں عوامی مشاعروں کی روایت ہی ختم ہو گئی۔

استاد رسا شعر گوئی کے معاملے میں داغ اور بخود کی روایات کے امین تھے۔ وہ پورے درو بست کے ساتھ شعر کہا کرتے تھے ان کے اشعار کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ انھوں نے کافی مشق کی ہے لیکن اس کے حساب سے ان کا دستیاب شدہ کلام نہ ہونے کے برابر ہے۔ استاد مشاعرے میں اکثر بڑے بڑے شاعر پڑھتے تھے اور مصرعے کے ساتھ خود بھی ٹھنوں کے بل آٹھتے جاتے تھے شعر کے نقط عروج پر پہنچتے پہنچتے وہ کافی جوش میں آ جاتے تھے اور ناٹگوں کو باتھوں سے پیٹتے ہیٹ پیٹ کر شعر سناتے تھے۔ داغ کی زبان اور محاورے کا چٹھارہ ان کے اشعار میں خوب ہوتا تھا۔ انھوں نے نہ اپنے کلام کو محفوظ رکھا اور نہ کہیں شائع کرایا۔ آج صرف ان کی ایک دو غزلیں اور چار چھ قطعات ہی ہمارے سامنے ہیں اور وہ بھی کہیں تحریر پر نہیں بلکہ ان کے قدر دانوں کو زبانی یاد ہیں۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ کرتے چلیے :

کیوں ہوئے نہانہ نشیں یہ کیا کیا تم نے غضب
گھسے نکلو گری بازار آدمی رہ گئی

طور پہ موسیٰ نے دیکھی ایک جھلک تو کیا ہوا
آدھی نکلی حسرت دیدار آدھی رہ گئی

وار کیا مجھ پہ کیا دو ہو گئے تلوار کے
دست قاتل ہیں رستا تلوار آدھی رہ گئی

ہاتھ ٹوٹیں ہیں نے جو چھڑی ہوں زلفیں آپ کی
آپ کے سر کی قسم دست صبا تھا میں نہ تھا

عمر کے آخری دنوں میں استاد رسا دن کو حاجی ہوٹل میں رہتے تھے اور رات شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی کے مزار پر بسر ہوتی۔ آخری دنوں میں انہیں کینسر جیسے موزی مرض نے گھیر لیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ صبر اور فطانت کے ساتھ زندگی کے دن کاٹتے رہے ان کی خود داری نے یہ گوارا نہیں کیا کہ وہ کسی سے کسی طرح کی امداد لیں۔ صرف ایک درخواست دینے کی دیر تھی انہیں حکومت سے بھی امداد مل سکتی تھی لیکن انھوں نے یہ بھی گوارا نہیں کیا۔ میرا شائق صاحب نے ہسپتال میں ان کے دانے کا انتظام کر دیا تھا لیکن وہ صرف اس لیے ہسپتال میں داخل نہیں ہوئے کہ وہاں طہارت اور پاکیزگی کا کوئی تصور نہیں ہے وہ اپنے مرض پر برا۔ بے علم طب کی ہی آزمائش کرتے رہے۔ ان حالات میں دوسروں کے دکھ درد کو پوری طرح سمجھتے تھے حاجی میاں نے انہیں ایک کھل دیا تھا تو اسے ایک روز شیخ کلیم اللہ کے مزار پر ایک عورت کو جا کے اڑھا دیا جو اپنے اپنے بچوں کے ساتھ سردی میں سکڑی پڑی تھی۔ انتقال سے چند روز پہلے آواز بند ہو گئی تھی چل پھر بھی نہیں سکتے تھے بیٹھ بیٹھ کر چلتے تھے اس عالم میں حاجی میاں سے ان کی آخری بات چیت کا غند پر لکھ کر ہوئی ان کی یہ آخری تحریر حاجی میاں کے پاس موجود ہے۔ حاجی میاں نے کہا کہ موسم کا تقاضا ہے کہ آج آپ رات ہوٹل پر ہی بسر کر لیں۔ انھوں نے فرمایا میں اپنی وضع ترک نہ کروں گا استاد رستا نے حاجی میاں کو یہ بھی لکھ دیا کہ اب یہ مجھ سے گوارا نہیں ہوتا کہ میں آپ کے پانچ روپے کی چرپائی کا نقصان کروں یہ تجارت ہے۔ غرض اسی عالم میں انھے اکتوبر ۱۹۷۶ء کو

بعد نماز جمعہ ان کا انتقال ہو گیا مغرب کی نماز کے بعد حاجی ہوٹل سے ان کا جنازہ اٹھا جامع مسجد کے پارک میں مولانا یوسف صاحب نے ان کی نماز جنازہ پڑھائی اور وٹلی گیٹ کے باہر نئے قبرستان میں ان کی تدفین عمل میں آئی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب ان کا جنازہ قبرستان پہنچا تو قبرستان کے باہر ایک ایسی میت رکھی تھی جس کی نماز جنازہ پڑھانے والا کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ جو لوگ استاد رسا دہلوی مرحوم کے جنازے کے ساتھ قبرستان گئے تھے انھوں نے ہی اس میت کی نماز جنازہ بھی ادا کی۔

استاد رسا کے انتقال کے بعد ان کی یاد تازہ رکھنے کے لیے عقیل ناروی صاحب نے سالانہ مشاعروں کا سلسلہ شروع کیا استاد رسا کی یاد میں ہونے والا پہلا شاعرہ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو منقذ ہوا جس کی صدارت اس وقت کے وزیر تعمیرات جناب سکندر نجف نے فرمائی دوسرا شاعرہ اکتوبر ۱۹۷۸ء میں ہوا جس کی صدارت خلیق انجم صاحب نے فرمائی۔ ۱۹۷۸ء کے بعد سے اب سات سال بعد پھر آج یہاں استاد رسا دہلوی کا ذکر خیر ہوا ہے

رضیہ سجاد ظہیر

اس شام میں نے اپنے کو بے حد ملامت کی تھی۔ جب نور کے ڈانس کا ایک شو دیکھنے کے لیے ہم لوگ ٹاؤن ہال گئے تھے۔ اور سیڑھیوں پر رضیہ آپا کو چڑھتے دیکھا تھا۔
 ہال کے اندر معلوم ہوا تھا کہ نور اور رضیہ آپا ابھی تک نہیں آئی ہیں۔ اور یہ سنتے ہی ہم باہر آکر سیڑھیوں پر ہی انتظار کرنے لگے تھے..... یا اللہ..... یہ ہماری رضیہ آپا تھیں۔ درد کی ایک لہر سینہ میں رینگ گئی تھی۔ اور تب یہ احساس ہوا تھا کہ کافی عرصے کے بعد ہم نے ان کو دیکھا تھا۔

وہ بہت آہستہ آہستہ سیرھی پر سنبھل کر قدم رکھ رہی تھیں۔ اور کوئی صاحب ان کو سہارا دے رہے تھے۔ میں نے بڑھ کر ان کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ اور ان کے ہونٹوں سے وہی تازہ پھول بکھر گئے تھے۔ تم نے اچھا کیا آگئیں۔ شارب بھی آئے ہیں۔؟ ان کے ہجر میں کوئی شکوہ نہیں تھا۔ کوئی طنز نہیں تھا۔ اور میرے آنسو چھلک آئے تھے۔ میں نے ان کے دونوں ہاتھ بے خودی میں چوم لئے تھے اور انھوں نے مجھے گلے سے لگا لیا بالکل پہلے کی طرح۔

بنے بھائی کو بہت سے لوگ جب سفید چادر میں لپیٹ کر لئے جا رہے تھے۔ تو انھوں نے

ہاتھ بڑھا کر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بڑے تحمل سے کہتا تھا۔۔۔۔۔ ”مجھے بھی جلدی اپنے پاس،
بلالینا۔“

اور پھر قدم قدم آس طرف بڑھنا شروع کر دیتا تھا۔ شاید وہ بہت ہنہارہ گئیں تھیں۔۔۔
شودالی ٹام۔ اسی خوف سے ہی آنسو نکل آئے تھے۔ اور اپنے کو ملا تئیں بھی کی تھیں۔۔۔
وہ اعتماد کا جتنا جاگتا پیکر۔ زندگی سے بھرپور۔ کالج کی روح رواں۔۔۔ اونچی آواز میں
حقیقہ نگانہ والی سگرٹ کا دھواں اڑاتی ہوئی کالج والی رضیہ آپا۔۔۔ جن کی تربت غموں کا گلا
گھونٹ دیتی۔ اور ہر کوئی۔۔۔ چاہے امیر ہو۔ چاہے غریب ہو۔ جوان ہو یا بوڑھا۔ ان
کی محبت بھری آواز کا مسحور ہو جاتا۔۔۔

بچے ابھی طرح یاد ہے کہ ہائی اسکول میں غزلوں کے ہر شعر کا مطلب خدا کے تعلق سے سمجھ کر
کرمینڈار ہو چکنے کے بعد جب انٹر فرسٹ ایر میں رضیہ آپا نے شعر کے حقیقی اور مجازی معنی بتاتے
ہوئے اس شعر کا مطلب سمجھایا۔۔۔

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر سے ملنے میں رسوائی
بلکہ کہتے ہو چ کہتے ہو پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو

تو یہ بات ابھی طرح سمجھ میں آگئی کہ طالبات میں وہ اس قدر مقبول کیوں ہیں۔ اس طرح
شعر سمجھائے جانے پر ہم سب کو لطف آگیا۔۔۔

حالانکہ وہ خود ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ جہاں اشعار کے مطلب بتانے کا
غالباً وہی طریقہ رہا ہو گا۔۔۔ جس کے تحت بعض استاد ہر شعر کو حقیقی جابر پہنانا ضروری سمجھتے
ہیں وہ بھی اشعار جب لڑکیوں کو سمجھائے جا رہے ہوں۔

رضیہ آپا کے والد خاں بہادر سید رضا حسین صاحب اجیر اسلامیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر
تھے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں بے حد اہمیت رکھتا تھا۔۔۔ نانہال بھی کٹر قسم کے یڑوں
کا تھا جس کا ذکر ان کی کہانیوں میں بھی ملتا ہے مثلاً

”اشد دے بندہ لے۔ پچ مرت پچ اور پچ کے سوا کچھ نہیں“ وغیرہ میں۔۔۔ ایسے

نجیب الطرفین خاندان میں وہ ۱۵ فروری، ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئیں۔ اور رضیہ دلشاد کے نام سے

بی۔ اے تک کی تعلیم پرائیوٹ ہی حاصل کی — جس میں ہمیشہ فرسٹ آئیں۔

وہ گھڑی جس کو عام طور سے لوگ شادی کہتے ہیں۔ رضیہ آپا کے دوبارہ جنم کی گھڑی تھی۔ یعنی ۱۰ دسمبر ۱۹۳۸ء — جب رضیہ دلشاد۔ رضیہ سجاد ظہیر بن گئیں — اور پھر انھوں نے ایک ایسے سرپرست انقلابی کے ساتھ کاندھ سے کاندھا جوڑ کر قدم آگے بڑھائے کہ ان کے قدم وقت اور حالات کے سینوں کو روندتے ہوئے سدا آگے بڑھتے رہے — وقت جو کبھی بھی بڑا ظالم بھی ثابت ہوا۔ کھسیا کھسیا کر کچھ بھاگتا رہا اور احسان تک نہ ہوا کہ وہ کب تنہا رہ گئیں۔ اور کب بنے بھائی (سجاد ظہیر) ہمت و استقلال کا ٹھانڈا مارتا ہوا سمندر — ہمت کا جیتا جاگتا جُرم — فرشتوں جیسے مسکراہٹ کے ساتھ — الما میں رہ گیا — اور اپنے خاموش جسم کو دہلی بھجودیا — رضیہ آپا کی ہمت و صبر کا — آخری بار امتحان لینے کو — اور امتحان ہو گیا — رضیہ آپا نے آنسو نہیں بہائے مین نہیں کیے — وہ سارے غم کے زہر کو خاموشی نے گل گئیں — اور پھر وہ زہر آہستہ آہستہ اثر کرتا رہا۔
وہ جو جو کم ہوتی گئیں — لیکن ان کا قلم کبھی نہیں رکا — نور — (ان کی سبک چھٹی بیٹی) نے کتنا سچ لکھا ہے۔

اپنے لکھنے سے انھیں شوق تھا — وہ ان کی زندگی تھی اور یہی وجہ ہے کہ اوپر چیزوں کے بارے میں وہ لا پرواہ تھیں۔ مثلاً ان کے چشمہ کا نمبر کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔ ان کی کرسی کی بیت ہمیشہ ٹوٹی رہتی تھی۔ جو تے ہمیشہ پرانے اور مرمت کے ہوئے ہوتے تھے۔ لیکن اپنے لکھنے کے کام میں کبھی وہ ڈھیل نہیں دیتی تھیں — کبھی کسی خیال کو لکھ ڈالنے میں سستی نہیں کرتی تھیں یہ کوئی ذمہ داری اٹھا کر نہیں رکھتی تھیں۔ اور ایک خاص وقت پر سختی لے کر بیٹھ جاتی تھیں۔ چاہے ایک سطر لکھتیں یا ایک صفحہ یا ایک افسانہ — یا ایک ناول۔

انھوں نے بنے بھائی کی رفاقت میں جو پایا تھا — اس کا احترام وہ آخری سانس تک کرتی رہیں۔ بلکہ بنے بھائی کے تمام اعتقادات کو انھوں نے اس طرح اپنایا تھا کہ وہ سب کچھ ان کی اپنی ذات سے جڑ گیا تھا۔

بنے بھائی کے انتقال کے بعد ایک مضمون میں انھوں نے لکھا ہے۔ جو غالباً انتقال کے فوراً بعد

ہی لکھا گیا ہے۔

”مجھے ان کے خوابوں کی تعبیر کا انتظار ہے۔ اور آخر وقت تک رہے گا۔ پوری امید۔
پورے یقین اور مکمل اعتماد کے ساتھ۔ کہ وہی ہوگا جو انھوں نے خود تصور کئے تھے۔“
پھر آگے لکھتی ہیں:

”انجمن ترقی پسند مضعین اب تک ہندوستان میں جو رد ادا کرتی رہی۔ وہ اب اس
کو زیادہ شدت۔ زیادہ ذمہ داری اور زیادہ لگن کے ساتھ ادا کرنا ہے تاکہ سب پر ثبات ہو سکے
کہ افراد مرتے ہیں۔ ادارے اور زندگیاں قائم رہتی ہیں۔
زندگی قائم رہے تاکہ یہی ایمان ان کی تباہی کی شخصیت کی بنیاد تھا۔ کرامت حسین سلم
گرگز کاغذ لکھنؤ کی وہ کہنے کو تو اردو کی استاد تھیں۔ لیکن انھوں نے صرف پڑھایا
ہی نہیں۔ بلکہ کئی نسلوں کی ذہنی تربیت بھی کی۔“

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ انھوں نے کبھی پڑھانے اور مطلب سمجھانے کے سلیقے میں کوئی جملہ
ایسا استعمال نہیں کیا۔ کہ میں غور کرنے کے باوجود کبھی اس کے مینی نکال سکتی۔ کہ انھوں
نے اپنے خیالات اور عقیدے کو سمجھانے یا لانے کی کوشش کی ہو۔

ان کی زندگی تو خود ایک کتاب تھی۔ کھلی ہوئی کتاب۔ جس کی ہر سطر اچھائی۔
نیکی۔ ہمدردی اور محبت کے چمکیلے حروف سے سجی تھی۔ لیکن ان حروف پر اگر کبھی کسی
نے کوئی ضرب لگادی۔ تو اونچے چمکیلے ماتھے پر فوراً بل پڑ جاتے۔ چہرہ سرخ ہو جاتا
۔ جونٹوں کے دونوں گوشے سکڑ جاتے۔ لیکن یہ حالت زیادہ دیر نہ رہتی۔ کبھی کبھی
یہ ناگواری الفاظ کا جام بھی پہن لیتی۔ لیکن بس وقتی۔ ہاں ان کا اعتماد اگر ایک بار کسی
پر سے اٹھ جاتا۔ تو غائبانہ جگہ ہمیشہ کے لیے خالی ہو جاتی۔ میں نے خود
کئی حضرات کو دیکھا ہے۔ جن سے رضیہ آپا کو سخت تکلیف پہنچتی تھی۔ لیکن وہ
اتنی وضع و آرائشیں۔ اتنی مہذب تھیں۔ کہ ایسے لوگ بھی جب کبھی گھر آ جاتے
۔ تو بڑے تحمل سے ان کی باتیں سنتے۔ اور کبھی ناگواری کا اظہار نہ کرتے۔
سوائے اس کے کہ ان کے چلے جانے کے بعد بڑی آفتاب سے کہتے ہیں۔ لاؤ بونا ایک

سگرٹ اور اٹھا دو۔ بڑے بور ہو گئے۔ شاید یہ ان کی سب سے بڑا سزا تھی جو وہ دے سکتی تھیں۔

متوسط قد — کھلتا ہوا بلکہ گورا رنگ — بڑی بڑی کچھ کہتی ہوئی آنکھیں —
ستواں ناک — اونچا ماتھا — جس کے نیچے چونچ دودھ کی نہر جیسی سفید مانگ — دونوں
طرف قدرے پھولے ہوئے بال — پونی ٹیل کے انداز میں کسی شوخ رنگ کے ربن سے
بندھے ہوئے بال — جو خرم کے علاوہ زیادہ تر سرخ ہی ہوتا تھا۔ ہمیشہ لپٹ لپٹ لگے
ہوئے پتلے پتلے نازک ہونٹ — کانوں میں کوئی نہ کوئی زیور ضرور ہوتا — گرمیوں میں
اکثر بیلے یا موگرے کے پھول ہوتے — مڈول سا کچھ فرہ بدن جس پر کبھی خوب صورت رنگ
کی ساری بڑی لاپرواہی سے بندھی ہوئی — ہاتھ میں پرس پر میں اگر جاڑے ہوئے
تو جوتے اگر گرمی ہوتی تو سینڈل خوشبو دار پھولوں اور ہندوستانی خوشبوؤں کی عاشق پان کھانے
کی شوقین — لیکن سگرٹ عادت کے تحت مہتیں — اور کبھی اپنی اس عادت کو چھپانے
کی کوشش نہیں کرتیں — ہاں کلاس میں کبھی سگرٹ نہیں پی — کلاس میں آنے
سے پہلے ایک لمبا کش لے کر سگرٹ کو دور پھینک دیتیں۔

صوفیہ فریدہ - نیر چشتی - فہیدہ - جوہر - شمیم ظفر - عشرت ظفر - زہرہ حن - ہم سب لڑکیاں
کھل اٹھتے۔ اس آس پر کہ رضیہ آپا کلاس آکر مسکر لے ہوئے چاروں طرف نظر دوڑائیں گی۔
پھر مسکراہٹ نہ اگھری ہو جائے گی اور کل کا وعدہ پورا کرتے ہوئے کہیں گی۔ میں کہانی لائی
ہوں۔ پھر اپنے پرس سے فربے ہوئے کاغذوں کی گڈی نکالیں گی — اور بالکل ایسا ہی ہوتا —
وہ کاغذ کی گڈی نکال کر میز پر سنہا لیتیں — دونوں کہنیاں میز پر نکالتیں اور اپنے مخصوص انداز
میں کہانی پڑھنا شروع کر دیتیں۔ مجھے دوسروں کے بارے میں تو نہیں معلوم — لیکن میں ان
کے کرداروں کے ساتھ ساتھ — تمام نشیب و فراز طے کر لیتی — اور نظریں ان کے چہرے
سے نہ ہٹتیں — اس طرح آہستہ آہستہ میں ان سے قریب آتی گئی —

ہمارے کالج میں ایک ادبی انجمن تھی ”جکبکشاں“ جس کی بنیاد رضیہ پاپانے ڈالی تھی۔
ہر دو سرے جمعہ کو اس انجمن کا جلسہ کالج کی پہلی منزل کے ایک کمرے میں ہوتا جس کے

برابر میں ایک طرف ہاسٹل کے کمرے تھے۔ اور دوسری طرف نماز کا کمرہ — اس جلسہ میں اساتذہ اور طلباء دونوں شریک ہوتے تھے — اساتذہ میں رضیہ آپا کے علاوہ شمیم باجی اور منتر پانڈی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ جلسے میں کبھی کسی کا مضمون پڑھا جاتا — کبھی کسی کی نظم اور کبھی کوئی کہانی پڑھی جاتی — جلسے کے لیے مصالحہ جمع کرنا بے حد مشکل ہو جاتا — یہ ذمہ داری سکریٹری کی ہوتی تھی ہم لوگوں سے زبردستی لکھایا جاتا — جلسہ کے اختتام پر رضیہ آپا ہمیشہ یہ کہتی ہوئی اٹھتیں — کچھ اور لڑکیوں کو بھی لکھنا چاہئے — میں نے بھی اپنے سکریٹری ہونے کے زمانے میں — پہلے تو مضمون ہی لکھے — کہ مضمون لکھنا آسان معلوم ہوتا تھا — کتابیں پڑھیں اور لکھ ڈالا۔ لیکن رضیہ آپا نے ہمارے اندر سے افسانہ نگار ڈھونڈ نکالا — انھوں نے بار بار کہا — شمیم تم کہانی لکھ سکتی ہو — مضمون فلاں لڑکی لکھے گی — تم کہانی لکھو — اس طرح کئی لڑکیوں نے قلم پکڑ لیا تھا۔

وہ ۱۵ فروری تھی — جب ہمیں کالج میں معلوم ہوا کہ آج رضیہ آپا نہیں آئی ہیں۔ وہ بیمار ہیں — یہ ان کی سالگرہ کا دن تھا۔ اور میں ان کے لیے گہرے ہرے رنگ کا پار کر لے کر آئی تھی — مجھے یہ خبر سن کر دھک سالگاہ اور کالج کے بعد ہمارا رکشہ فیض آباد روڈ کے بجائے وزیر حسن روڈ کی طرف چل پڑا تھا۔ گھر سے اجازت نہیں لی تھی اس لیے دل دھڑک رہا تھا۔ لیکن رکشہ والا گھر کا نوکر تھا اور دونوں چھوٹی بہنیں مشرف اور انیس ہمارے ساتھ تھیں دو پہر کا وقت تھا — وزیر منزل کے بڑے گیٹ سے رکشہ داخل ہوا — اور پوری عمارت کا چکر کاٹ کر پوچھتے پوچھتے وزیر منزل کے اوٹ باؤس کے پاس تک پہنچ ہی گئے۔ — صدر دروازے پر دستک دی — تقی بجائی نے دروازہ کھولا — کالی عینک لگائے ہوئے تقی بجائی ہم لوگوں کو دیکھتے ہی مڑ گئے — اتنی — یہ کچھ لڑکیاں آئی ہیں — ہم لوگ ان کے پیچھے پیچھے برآمدے میں سے ہوتے ہوئے — رضیہ آپا کے کمرے میں پہنچ گئے۔ وہ بہت خوش ہوئیں بڑے پیار سے باتیں کرنے لگیں جیسے منظر ہی تھیں — پھر نجمہ سے کہا۔ ارے یہ لوگ اسکول سے آئی ہیں۔ کھانا دانا کھلاؤ ان لوگوں کو — یہ تمہاری شمیم باجی ہیں

اور پھر یہ رشتہ صدا کے لئے قائم ہو گیا۔ نہ صرف شمیم باجی سے بلکہ دونوں خاندانوں سے۔ رضیہ آپا سے ملنے کے بعد آیا اور امی دونوں نے ہی ہم لوگوں کو وہاں آنے جانے کی اجازت دیدی تھی۔ رضیہ آپا بھی اکثر ان کے پاس آ جاتیں۔ اور سارا دن ہم لوگوں کے ساتھ معہ بچیوں کے گذارتیں اُس زمانے میں وہ ناول ”سرشام“ لکھ رہی تھیں۔ اکثر اس کے باب بھی سناتی تھیں۔ رضیہ آپا کا گھر محبت کرنے والوں کے لیے محبتوں کا گہوارہ تھا۔ ہر طرح کے لوگ وہاں آتے تھے۔ ہندی اردو کے شاعر۔ ادیب یونیورسٹی کے طلباء۔ بے روزگار نوجوان۔ یونیورسٹی کے اساتذہ۔ اور اخبار نویس وغیرہ۔ کسی کے کچھ مسائل ہوتے۔ کوئی ٹھنڈ ملنے آتا۔ کوئی شعر سناتا۔ کوئی افسانہ۔ کوئی ناول کے باب کے باب سنانے آ جاتا۔ رضیہ آپا بڑے اطمینان سے سب کو سنتیں۔ اور سب ہی تقریباً خوش خوش واپس جاتے میں یہاں ایک بات بتانا ضروری سمجھتی ہوں۔ کہ ہم لوگ یعنی ہماری چھوٹی مہنیں جو نجی اور نیم کی ہم عمر تھیں اور نجمہ وغیرہ کو بھی ان کے جانے والوں سے کوئی مطلب نہیں ہوتا تھا۔ ننو اور بلقیس بہت چھوٹی تھیں۔ رضیہ آپا نے کبھی بھول کر بھی ایسا نہیں کیا کہ ان کے یہاں کوئی اس طرح کے جہان آئے ہوں۔ اور ہم لوگ ان کے سامنے آئیں یا بات چیت میں حصہ لیں۔ آنگن کے دوسرے سرے پر بنے دوہرے دالان والے ہال میں چکوں کے اندر ہم لوگ گپیں کرتے۔ اور آنے والوں کے فرضی نام رکھتے۔ جیسے جلیبی وغیرہ۔ ان آنے والوں میں منظر سلیم ہوتے عابد سہیل ہوتے۔ شارب ردو لوی۔ احمد جمال پاشا۔ عالیہ عسکری اور عارف نقوی ہوتے۔ یہ سارے طلباء یونیورسٹی سے متعلق تھے۔ جن کو رضیہ آپا کی بے پناہ محبت ملتی تھی۔ کھانے کا وقت ہوتا تو رضیہ آپا کا دسترخوان وسیع ہو جاتا۔ رضیہ آپا نے کل کے بارے میں تو سوچا ہی نہیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب نئے بھائی پاکستان کی جیل میں تھے اور رضیہ آپا سخت جدوجہد کرتے ہوئے بڑے بہادری سے حالات کا مقابلہ کر رہی تھیں۔ نجمہ، نسیم اور نادرہ تینوں کی تعلیم جانی تھی۔ وہ ماں اور باپ دونوں کو ذمہ داریاں نبھاتی تھیں۔ لیکن کسی رشتہ دار کی

مرہون منت ہونا کسر شان تھا۔ یہی نہیں کہ نجمہ اور نسیم کی پڑھائی کی ذمہ داری ادا کر رہی تھیں بلکہ گیراج میں رہنے والی زمر کی بچیوں کے رہن سہن اور تعلیم پر بھی نظر تھی۔ نیچو اور نیوٹی وغیرہ سارے گھر میں گھر کے بچوں کی طرح اچھلتی رتیں کام بھی کرتی رہتیں۔ لیکن اگر وہ نہ چاہیں تو کوئی زبردستی نہیں تھی۔ زمر بھی کبھی گھر کے کاموں میں شامل ہو جاتی۔ کبھی پوری ذمہ داری نبھال لیتی۔ اور کبھی صرف خانہ سال کی مدد کرتی (غالباً اپنی حسب ضرورت) یہ اس کے موڈ پر تھا۔ لیکن رضیہ آپا ہمیشہ ان کے کپڑوں ان کے کھانے اور صاف رہنے کی فکر میں رہتیں۔ اور بے حد مدد کرتیں۔ نجمہ وغیرہ زمر سے بالکل دوستوں جیسا بڑاؤ کرتیں۔ فرق صرف اتنا ہوتا کہ نجمہ ان کو زمر کہتی اور زمر ان کو نجمہ بی بی۔ یہ دوستی میرے لیے بڑی عجیب تھی۔ لیکن مجھے اچھا لگتا رہا اور پھر ایسے لوگوں سے قریب جانے۔ ان کے ماحول میں جھانکنے اور ان کے درد کو محسوس کرنے کا سبق ان جانے بی میں نے سیکھ لیا۔

اس خاندان کے ساتھ جو کچھ رضیہ آپا نے کیا تھا۔ اس کا بدلہ اس نے اچھا نہیں دیا جس کا رضیہ آپا کو افسوس تھا۔

اُس زمانے میں نجمہ۔ نسیم۔ رکیہ۔ مشرف۔ انیس۔ ثریا تقویٰ جادو (جاوید اختر) کلیم فہیم اور تقی وغیرہ نے۔ بلکہ بچوں کا ایک کلب بنایا تھا جس کا نام ”تارے“ تھا۔ ان بچوں کی عمریں ۱۰ سے سولہ سال تک کی رہی ہوں گی۔ یہ لوگ دوسرے برآمدے والے بڑے حال کے فرش پر ہی طرح طرح کے پروگرام کرتے۔ نسیم اُس زمانے میں بھارت ناٹم سیکھ رہی تھی اپنے نیکے نقش کے ساتھ چھوٹا سا شو پیش کرتی۔ کبھی کوئی موسیقی کا پروگرام ہوتا اور کبھی ڈرامے کی تیاریاں شروع ہو جاتیں۔ یہ کلب تھوڑے ہی دن قائم رہا۔ جس میں رضیہ آپا کا انہماک بھی شامل تھا وہ ان سے ایسا بڑاؤ کرتیں جیسے یہ لوگ کوئی بڑے کڈسٹ ہوں۔ سب بچے بے چین رہتے کہ وہ اپنا کارنامہ رضیہ آپا کو ضرور بتائیں۔ اور وہ ”شاباش“ کہتی ہوئی ہنس پڑتیں۔

دیے دیکھے میں تو یہ مولیٰ سی باتیں لگتی ہیں۔ لیکن ان ننھے بچوں کے کچے ذہن میں ادب اور آرٹ سے کچی کا جزیع وہاں بویا گیا تھا۔ وہ ان کی شخصیت میں کبھی فنا نہیں

ہوسکتا — آج بھی ڈاکٹر نجمہ طہیر علی باقر اور ڈاکٹر فہیم بڑے سائنسدان ہو کر کبھی کہانیاں پڑھتے ہیں۔ اور آرٹ و ادب کا ذوق رکھتے ہیں۔ جاوید فلمی دنیا سے وابستہ ہیں اور دو بڑے نام ان سے جڑے ہوئے ہیں۔ جاپن سارا ختر — اور مجاز —

دیکھنے میں رضیہ آپا ضرورتاً تھیں — بنے بھائی سے دور تھیں — لیکن ان کے اندر کے اعتماد نے انھیں بہادری سے جینا سکھا دیا تھا — بنے بھائی کی رفاقت کا احساس ان کی سب سے بڑی طاقت تھی — محنت اور قناعت پر ان کا ایمان تھا — انھوں نے اپنی ایک کہانی ”بادشاہ“ میں لکھا ہے۔

”جس کے دل میں قناعت کا نور ہو — سر میں نہر اور محنت کا غرور — پھر وہ چاہے چیتھڑے میں لپٹا ہو — وہ بادشاہ نہیں تو پھر کون بادشاہ — ؟“
وہ اپنے ہاتھوں کو محنت کشوں کے ہاتھ کہتی تھیں۔ کبھی کوئی کام کرنے میں عاجز نہیں تھا کیونکہ محنت اور سچائی پر ان کا ایمان تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا نہیں کرتی تھیں — پرس پٹا ہے۔ چپل پرانی ہے۔ کہیں چلیں تو کبس کورسی سے بندھوا دیا کہ کہیں راستہ میں کھل نہ جائے۔

جواب ہوتی بڑی ایمانداری سے صاف کہہ دیتیں — اپنی ایک کہانی پچ صرف پچ کے سوا کچھ نہیں۔ میں لکھتی ہیں۔

”بھولا بھالا ممد و حیرت سے بالٹر صاحب کا منہ تاکتے ہوئے کہتا ہے
اجی بالٹر صاحب — تو تم۔ گے۔ اتنی سی بات مجھے پہلے ہی بتا دیتے
کہ گھر کا ایمان اور ہوئے ہے اور عدالت کا ایمان اور ہوئے ہے۔
— میں تو اب تک گے ہی سمجھا کروں تھا — کہ ایمان — آدمی کا ہوئے ہے۔
چلے گھر بیٹھا ہو — چلے تو وہ عدالت میں کھڑا ہوئے۔“

چلے وہ پھکی پتی تھیں — لیکن رنی سے پرہیز بڑا مشکل تھا۔ ان کا پرہیز
نغمہ کی زبردستی چلتا۔ بلکہ کبھی کبھی تو نغمہ ناراض تک ہو جاتی — زمر کی کئی سختیاں جھیلے جھیلے تھیں
شوگر کی بیماری ہو گئی تھی۔

بنے بھائی کی پاکستان سے واپسی پر تو جیسے جی اٹھی تھیں۔ ہم لوگوں نے گھر میں جشن منایا تھا — پھر نوپیدا ہوئی ہم لوگ سمجھے چوتھی بیٹی کی پیدائش پر وہ اداس ہوں گی — لیکن رضیہ آپا اسی طرح خوش تھیں بلکہ گھر کا ماحول ہی بدل گیا تھا —

بنے بھائی کے آنے کے بعد ترقی پسند مصنفین کا ایک بڑا اجتماع لکھنؤ میں ہوا — تمام بڑے شعراء اور افسانہ نگاروں نے اس میں شرکت کی — ان میں سے کئی عظمیٰ۔ سردار جعفری، ساحر لدھیانوی و امق جونپوری، غلام ربانی تاباں وغیرہ سب کو پہلی بار ان کے ہی گھر پر دیکھا تھا — افسانہ نگاروں میں کرشن چندر عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، پرکاش پٹیل سے بھی پہلی مرتبہ رضیہ آپا کے گھر پر ہی ملنے کا اتفاق ہوا — رضیہ آپا نے تعارف کرایا — وہ ہم لوگوں کی تعریف بڑھ چڑھ کر رہی تھیں اور ہم لوگ پھولے نہیں سمارہے تھے — رضیہ آپا اس محفل میں بے حد خوش تھیں باؤں میں سرخ گلاب لگائے ایک طرف مہانوں کی خاطر مین اور دوسری طرف پروگرام کے کامیاب ہونے کے پلان دونوں میں شامل تھیں۔

وہ کیونٹ تھیں — لیکن موقعہ پڑنے پر حضرت علیؑ سے ضرور مدد مانگتیں۔ ”خدا حافظ“ کبھی فراموش نہ کر سکیں۔ غرم میں چوڑیاں توڑنا اور سوگ کے کپڑے پہنا کبھی نہ بھولیں نویں کو لال کپڑے ہمیشہ پہنتیں اور بھر بھر ہاتھ چوڑیاں بھی — مذہب کو باقاعدگی سے نہ ماننے کے باوجود وہ اس کی بہت سی اچھی باتوں کی قائل تھیں دراصل ان کا مذہب انسانیت تھا — وہ نہ سیاست میں نعرے بازی کی قائل تھیں — اور نہ مذہب میں کٹھ ملائیت کی وہ سب سے محبت کرتیں اور محبت کرنا سکھاتیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کی بیٹیوں نے جہاں بھی شادی کرنا چاہی انھوں نے بڑے دھوم دھام سے شادی کر دی۔

دہلی آنے کے بعد انھوں نے سویت انٹاریشن منسٹر میں بحیثیت مترجم ملازمت کر لی تھی

انہیں اپنی چاروں بیٹیاں نجمہ - نسیم - نادرہ اور نور اور داماد یکساں طور پر عزیز رہے اور ان سب نے بھی ہر طرح ان کے آرام اور جذبات کا خیال رکھا۔

بنے بھائی کے انتقال کے بعد ان کی بڑی بیٹی نجمہ اور ان کے شوہر علی باقر جب لندن سے واپس آ گئے تو ان دونوں نے رضیہ آپا کو کسی طرح بھی اپنے سے الگ نہیں رہنے دیا۔ اور وہ حوض خاص سے نجمہ کے گھر منتقل ہو گئیں۔

ان کے کوئی بیٹا نہیں تھا۔ اور انھوں نے کبھی اس کی کبھی بھی نہیں محسوس کی۔
 شائد۔ اس لئے بھی کہ جب کی محسوس کرنے کا زمانہ آیا تو علی باقر نے وہ جگہ بڑی خوبی سے پُر کر دی۔ اور ان کے آخری وقت تک ایک بیٹے کے تمام فرائض اسی محبت کے ساتھ ادا کرتے رہے۔ اور ان کے ہی یہاں ۱۸ دسمبر ۱۹۰۹ء کو وہ بنے بھائی کے پاس چلی گئیں۔
 وہ جنت کی بہتی ہوئی شفاوت ندی تھیں۔ جو محبتوں کے اتھاہ سمندر میں مل گئیں۔

۴۶

ابوالمعتظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی

تاج ارشد جام غالب ماوراء داغ سائل اندر کاسہ دارد سپہ چراغ
اردو اکادمی دہلی کا یہ اقدام واقعی قابل مبارکباد ہے جس کے تحت دہلی کی چند برگزیدہ ہستیوں
کی یاد تازہ کی جا رہی ہے۔ یہ وہ ہستیاں ہیں جو اپنے وقت میں آسمانِ ادب پر مہرِ درخشاں بن کر
چلیں اور خواص و عوام سے داد تحسین وصول کرتی رہیں۔

اردو زبان کی ادبی حیثیت آج تک وہی ہے جو جہاں استاد، بلیں بندوستان، فصیح الملک
نواب مرزا داغ دہلوی نے قائم کی تھی۔ اس لحاظ سے زبان کے اس آخری دور کا مورث اعلیٰ صرف
فصیح الملک داغ کو کہا جاسکتا ہے۔ داغ اور ان کے تلامذہ دورِ حاضر کی عالمگیر اور صالح زبان کے
سمار ہیں۔ بڑی بد نصیبی ہوگی اگر ہندوستانی قوم ان حضرات کے حالات سے ناواقف رہے۔ جنہوں نے
اردو ادب کو نکھار کر ایک بین الاقوامی زبان بننے کے قابل بنایا۔

داغ صاحب کے دہلی کے شاگردوں میں سے چار دہلی والے مشہور ہیں۔ ایک نواب سائل
دوسرے حضرت بنخود، تیسرے جناب آغا شاعر قزلباش اور چوتھے راقم الحروف کے والد ماجد
پنڈت ترمکون ناتھ زرتشی زار دہلوی۔ آج کے اس ضمن میں زیر بحث اس ناچیز کے استاد اور
چچا نواب سائل دہلوی ہیں۔

ابو المعظم نواب مرزا سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی خاندان لوہارو کے ایک ممتاز فرد اور دہلی کی قدیم تہذیب کے ایک مکمل نمونہ تھے۔ آئیے ان کی علمی اور ادبی شخصیت کا جائزہ لینے سے پہلے ان کے خاندانی پس منظر پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے۔

مغل بادشاہ عزیز الدین عالمگیر ثانی کے عہد (سترھویں صدی عیسوی) میں تین تورانی بھائی سمرقند سے ہندوستان میں وارد ہوئے: قاسم جان، عارف جان، عالم جان (عارف جان سائل صاحب کے دادا کے دادا تھے)، قاسم جان کو نواب معین الملک ناظم پنجاب (عرف میرمنو خلع نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ) نے سندھ کی جاگیر دی اور نظیر بیگ خاں (ہزارہ) کی صاحبزادی سے شادی کر دی۔ عارف جان کی شادی اکمل کے ناظم مرزا محمد بیگ کی صاحبزادی سے ہوئی۔ میرمنو کی رفاقت میں تینوں بھائی سکھوں کے مقابلے میں اپنی شجاعت اور سپہ سالاری کے جوہر دکھاتے رہے نواب معین الملک کے انتقال کے بعد قاسم جان پانچ سو تورانی سوار لے کر بہار پہنچے اور شہزادہ علی گہر شاہ عالم ثانی کے ساتھ میرن بن میر معز کو شکست دی۔ شہزادے نے ان کو شرف الدولہ سہراچے جنگ کا خطاب اور بہت ہزاری منصب دے کر اپنے رفقا میں داخل کر لیا۔ جب شہزادہ وہاں سے واپس ہوا تو تینوں بھائی دہلی آ گئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ دہلی میں گلی قاسم جان انہیں کے نام سے مشہور ہے اس محلہ میں قاسم جان نے حویلی بنوائی تھی جو اب احاطہ کلے صاحب کہلاتی ہے۔

ان کے بھتیجے احمد بخش خاں خلع عارف جان نے لارڈ لیک کے ساتھ ہمارا جہاں اور کئی جانب سے مہمات میں شرکت کی۔ فتح کے صلہ میں انگریز حکومت سے جاگیر میں فیروز پور جھر کا پوہا نہ پھوپھور اور نگینہ پایا۔ نواب فخر الدولہ رستم جنگ دلاور ملک خطاب ان کو ملا۔ ہمارا جہاں نے پرگنہ لوہارو اپنی جانب سے دے کر جاگیر میں اضافہ کر دیا قاسم جان دہلی میں سکونت اختیار کرنے کے بعد معاملات سلطنت میں ذخیل رہے۔ عالم گہر ثانی کے قتل اور عالی گہر شاہ عالم کی تخت نشینی وغیرہ امور مملکت میں نواب ذوالفقار الدولہ محف خاں کے دست و بازو رہے اور شاہ عالم کے نائب وزیر کا عہدہ ملا۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔

نواب عارف جان کے چار بیٹے تھے۔ ابی بخش خاں معروف احمد بخش خاں، نبی بخش خاں،

اگرچہ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیز زخشاں کے اساتذہ میں تھے مگر ان سے دوستانہ اور ہم وطنی کے مراسم بھی تھے۔ مرزا غالب سے ان کا خاص تعلق تھا۔ ان کی چچا زاد بہن امراؤ بیگم مرزا غالب سے منسوب تھیں۔ مرزا نے ایک قصیدہ نہایت دلنیز و لطیف نواب صاحب کی شان میں لکھا ہے جس میں ان کا استاد ہونے پر فخر کیا ہے۔ افسوس کہ نواب صاحب کا مجموعہ کلام ہنگامہ ۱۸۵۴ء میں ضائع ہو گیا۔ امن ہونے کے بعد کچھ پڑنے پر چوں اور منسج شدہ مسودات سے اور کچھ حافظہ پر زور دے کر قلم بند کیا گیا جس کو صحیفہ زریں کے نام سے ان کے چھوٹے صاحبزادے نواب احمد سعید خاں نے ۱۹۱۶ء میں شائع کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیز زخشاں نے ۱۳۰۲ھ میں رحلت فرمائی۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں نیز زخشاں کی اولاد میں دو لڑکے اور ایک لڑکی تھے۔ بڑے صاحبزادے نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب اور چھوٹے نواب سعید الدین احمد خاں طالب معروف بہ نواب احمد سعید خاں دہلوی اور صاحبزادی محترمہ زانی بیگم عرف بگم تھیں جو مرزا باقر علی خاں کامل ابن عارف سے منسوب ہوئیں۔

نواب شہاب الدین احمد خاں ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوئے۔ چھوٹی سی عمر میں اپنے ذاتی علم و فضل اور خوش اخلاقی کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر لی تھی اور انگریزی مجسٹریٹ کے عہدے پر بھی فائز تھے ثاقب اپنی ذہانت کی بدولت مرزا غالب کے محبوب شاگرد تھے۔ وہ اس جوان صالح کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ شہاب کی مناسبت سے ثاقب تخلص مرزا نے ہی ان کو عطا کیا تھا۔ افسوس کہ ان کی عمر نے وفات کی اور ۲۹ سال کی عمر میں ۱۸۶۹ء میں وفات پائی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے ہاں پانچ اولادیں تھیں، چار لڑکے اور ایک لڑکی نواب شجاع احمد خاں تاجاں، نواب بہاء الدین احمد خاں طلب، نواب سراج الدین احمد خاں سائل نواب ممتاز الدین احمد خاں مال اور آخر سلطان بیگم۔

ابوالعظم نواب مرزا سراج الدین احمد خاں سائل کی ولادت مورخہ ۲۰ شوال ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۴ء کو کوئی میں ہوئی۔ یہی وہ ہونہار تھا جو شوہر پاکر ساکن بنارہ و بلی کی شرافت و تہذیب اور شہر و سخن کی دولت تقسیم کی۔ ابھی کوئی پانچ سال کی عمر تھی کہ والد محترم کا انتقال ہو گیا۔

اور جب ۲۲ سال کی عمر ہوئی تو شفیق دادا نے بھی منہ موڑ لیا۔

سائل صاحب کی تعلیم و تربیت نواب ضیاء الدین احمد خاں کی نگرانی میں شروع ہوئی۔ فارسی کی درسیات دادا جان سبقتاً سبقاً پڑھیں۔ مولوی قاسم علی آتالیق مقرر ہوئے۔ ان سے بھی درسیات پڑھیں۔ فنی کتب، علم عروض اور گریمر وغیرہ مرزا عبدالنبی ارشد گورگانی سے پڑھیں اور کلام کی اصلاح لی۔ حکیم عبدالحمید خاں لاہور کے جمل خاں کے بڑے بھائی، سے طب کی کچھ ابتدائی کتابیں بھی پڑھیں۔ مولانا نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کے حلقہ درس میں شریک ہو کر حدیث کی سماعت بھی کی۔ ٹیوٹ لوی کی مشق نواب مولوی رضی الدین احمد خاں دہلوی شاگرد میرنجیش کی زیر نگرانی کی اور ایسا کمال حاصل کیا کہ باید و شاید۔ انگریزی بھی اتنی پڑھی تھی کہ بلا تکلف باتیں کر سکتے تھے۔

تخلص کے بارے میں روایت ہے کہ نواب احمد سعید خاں طالب (دم محترم حضرت سائل) اور دیگر حاضرین مجلس ایک روز سرگرم فکر تھے۔ اس اثناء میں ایک شریف اور سوالی صورت انسان نے آکر سلام کیا۔ تشریف آوری کا سبب پوچھنے پر کہنے والے صاحب نے عرض کیا کہ "سائل" ہوں۔ چنانچہ اسی لفظ سائل کی طرف توجہ منحطف ہوئی۔ قرعہ ڈالا گیا اور حسبِ مراد حاصل ہوا۔

سائل صاحب اپنے دونوں بڑے بھائیوں سے زیادہ ذہین اور رساطع رکھتے تھے۔ اس لیے یہ دادا کے بہت لاڈلے تھے۔ نواب نیرنخشاں کے دیوان خانے بیت الہیار، "دگلی قاسم جان" میں روزانہ مشاہیر علم و ادب جمع ہوتے۔ تاریخ، ادب، فلسفہ، شعر و سخن وغیرہ ہر علمی و ادبی موضوع پر گفتگو ہوتی۔ سائل ہمیشہ اس بزم ادب میں موجود رہتے تھے۔ اس لیے کسی میں ہی ان کی معلومات میں کافی اضافہ ہو گیا اور علمی فضا نے ان کے ذہن پر جلا کر دی۔

سائل صاحب کے زمانہ حیات میں یہ بات عام طور سے مشہور تھی کہ جو مرزا نوشہ کے دیدار سے محروم رہا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔ مثلاً خدو حال، میدہ اور شہاب رنگ۔ لانا قد مگر موزوں، سڈول بدن، کثرتی ہاتھ پاؤں، سر بڑا پیشانی بلند، چہرہ قدرے لبوترہ، سینہ چوڑا۔ سر پر خچل کی لیس لگی چوگوشیہ، تاج نما، ٹوپی بلبل، چکن یا نین سکھ کا سفید براق انگرکھا۔ آڑا پانچا۔ پاؤں

میں کا مدار سلیم شاہی جوتی۔ حدرد و صیہ و شکلیں۔ اطوار میں شرافت اور گرفتار میں شرمی۔ اسی سچ و سچ کے ساتھ دلی کی آپ کوثر میں دلی ہوئی زبان میں سائل صاحب جب دل نشیں انداز اور مترنم آواز سے اپنا کلام سناتے تو ان اشعار کو حاصل مشاعرہ سمجھا جاتا۔ سننے والے بیساتمہ داد پر داد دیتے۔ فضا پر نشہ سا چھا جاتا۔ در و دیوار وجد کرنے لگتے تھے نوبری میں ہی سائل صاحب کی شاعری کا ڈنکا پورے ہندوستان میں بج گیا۔ جہاں کہیں بھی کوئی بڑا مشاعرہ ہوتا متغیلین مشاعرہ بہت اصرار سے سائل صاحب کو بلاتے تھے کیونکہ اس دور کا کامیاب مشاعرہ وہی سمجھا جاتا تھا جہاں سائل جائیں۔ ان کا یہ عالم تھا کہ جہاں بھی پہنچے مشاعرہ انھوں نے ٹوٹ لیا خوش رو خوش خو، خوش گلو جوان رعنا سائل بھی دیناے شعر و ادب کی تخلیق معلوم ہوتے تھے۔ عمر کی اکیس منزلیں طے کرنے سے پہلے ہی اس بلبل خوش الحان کی نواں جیوں پر پورا ملک جھوم اٹھا۔

میں نے اپنے والد کی زبانی سنا ہے کہ جوانی کے زمانے میں جب نواب صاحب فارغ الحال بھی تھے اس ٹھٹھے سے مقامی شاعروں میں شرکت فرماتے تھے کہ ایک ملازم بیاض نبھلا ہے دوسرا خاصدان، اور تیسرا بیچوان شاگردوں اور مداحوں کا ہجوم گھرے ہوئے ہے اور سائل صاحب نے تلے قدم رکھتے ہوئے باد مہاری کی طرح اٹھکھیلیاں کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ اس زمانے کے سائل ہیں جس زمانے کا یہ شعر ہے۔

بے سائل خود اندہ اہل بذل و کرامت خدا نے آسے دی بے دنیا کی دولت
جو مسکین لے کر کم و بیش حاجت جب آیا آسے مٹھیوں زر دیا ہے
افسوس کہ انقلاب زمانہ نے اُسی سائل کو آئے چل کر یہ شعر کہنے پر مجبور کر دیا ہے
رکھا ہے مجبور سائل غلص ہوئی اتنی جب احتیاجوں کی شکل
ملے دانہ کھانے کو جب دانہ مانگو میر ہو پیسنے کو پانی کہو تو

نواب صاحب قبلہ شاعر سے زیادہ ایک انسان تھے۔ وہ دہلی کی تہذیب و تمدن کا آخری نمونہ تھے۔ شغف شعر و ادب کے علاوہ اور بہت سی خوبیاں ان میں تھیں۔ بے مثل خطاط اور خوش نویس تھے۔ کشیدہ کاری میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ میں نے انہیں فرصت کے اوقات میں اکثر اپنے

رواں اور ٹوپیاں کا رخصتہ دیکھا ہے۔ اکثر اپنے انگر کھے وغیرہ خود کاٹ کر درزی کو سینے کے لیے دیتے تھے۔ پتنگ بازی بھی کی ہے۔ بے مثل تکل بناتے تھے اور ڈور سونتتے تھے۔ سیر و شکار، بلیرڈ، ناش او گھوڑ سواری کے بھی شوقین تھے۔ ریس میں اپنے گھوڑے پر خود سوار ہو کر دوڑاتے تھے۔ اچھا کھانا کھاتے اور خوب پکاتے تھے اور کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ غرضیکہ ان میں وہ سب کمالات تھے جو اس دور کے روسا کے طرہ امتیاز تھے۔ وہ نہایت خلاق، لمسار، مہمان نواز، منکر المزاج اور وسیع المشرب تھے۔ گیتا اور سری کرشن سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ کرشن جنم اشٹی کے موقع پر مقامی اردو اخباروں خصوصاً تیج میں ان کی نعیں ہمیشہ چھپتی تھیں۔

فن کار فطری طور پر حساس اور جذباتی ہوتے ہیں۔ سائل صاحب کو تو قدرت نے حسن صورت بھی دیا تھا اور جن طبیعت بھی۔ اور پھر روپے پیسے کی بھی کمی نہ تھی۔ دادا کی آنکھ بند ہونے ہی طرحدار رنگین مزاج سائل کھل کھیلے۔ شاعری کی شہرت کے ساتھ ان کی رنگ رلیوں کا چرچا بھی ہونے لگا۔ سمجھدار اور عاقبت اندیش ماں نے ہی بہتر سمجھا کہ بیٹے کو شادی کی سہری زنجیروں میں باندھ دیا جائے۔ نواب قناز علی خاں والی پاٹودی سے سائل صاحب کی چھوٹی خالہ منسوب تھیں۔ ان کی چھوٹی صاحبزادی سے شادی ہو گئی۔ اس بیوی سے سائل صاحب کی زیادہ نہ بھ سکی۔ ان کے بطن سے ایک لڑکا ہوا مگر وہ پانچ برس کا ہو کر تین دن میں چٹ پٹ ہو گیا۔ وہ اس کی موت کا باعث بیوی کی لاپرواہی کو ٹھہرتے تھے۔ آخر بخش اتنی بڑھی کہ بیوی میکے جا بیٹھیں اور سائل صاحب نے بھی پھر ان کو نہیں بلایا۔ بالکل قطع تعلق کر لیا۔ بچے کا تاریخی نام منظم الدین احمد خاں سائل صاحب نے رکھا تھا۔ اس لیے ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ "ابوالعظم" لکھتے رہے اور اس نو بہا کے غم کو بھولنے کے لیے انھوں نے پھر اپنے کوراگ رنگ میں کھودیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نصف جاہد اس عیش و عشرت کی بدولت دو سال کے اندر ہاتھ سے نکل گئی۔

چھوٹے بھائی قناز الدین احمد خاں اہل کی صحت بھری جوانی میں شراب کی لت نے بالکل تباہ کر دی تھی اور وہ چند ماہ کی علالت کے بعد راہی ملک بقا ہوئے تو حساس طبع سائل کی دل چڑھاں دگ بھائی کی موت نے ایسی چوٹ پہنچائی کہ رنگ رلیاں بالکل چھوڑ دیں۔ اب ان کا زیادہ وقت نوحہ میوہ سجاد اور منہم جیتھ کی ناز برداری میں گزرتا تھا۔ اسی زمانہ ۱۹۰۰ء کے اوائل میں

سائل صاحب حیدر آباد تشریف لے گئے اور فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے اور ان کی شادی بھی داغ صاحب نے اپنی بیوہ بیٹی اور سائل صاحب کی چھوٹی بھانجی لادلی بیگم سے ۱۹۰۱ء میں کر دی۔ لادلی بیگم صاحبہ کو داغ کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے تین سو روپیہ ماہانہ حیدر آباد سے منصب ملتا تھا۔ سائل صاحب کا منصب بھی حضرت داغ نے دو سو روپیہ ماہانہ حیدر آباد سے کرا دیا۔ حیدر آباد میں سائل مع اپنے اہل عیال کے ساتھ اسی کوٹھی میں رہتے تھے۔ جہاں استاد داغ قیام پذیر تھے۔ یہ کوٹھی ترپ بازار میں واقع تھی اس زمانہ میں سائل صاحب ان کی بیگم اور مرزا ناصر الدین (جو سائل صاحب کے بھتیجے اور سوتیلے بیٹے تھے) کے وظائف کی آمدنی دس گیارہ سو روپے ماہوار ہوجاتی تھی جو بلا مبالغہ آج کل کے دس ہزار روپے کے برابر تھے۔ یہ خاندان نہایت عزت و وقار کے ساتھ حیدر آباد میں رہا۔

سائل صاحب کی اس شاگردی سے ان کے خاندان کے بعض افراد ناخوش تھے۔ سائل نواب ضیاء الدین نیرنشاں کے پوتے تھے جو مرزا غالب کے خلیفہ اول تھے۔ ان کی شاعری کا رنگ غالب سے ملتا جلتا تھا۔ یعنی تخیل کی بندھی مٹی آفرینی، اختراع ترکیب اور دیگر خصوصیات غالب ان میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔ اور افراد خاندان یعنی چچا احمد سعید خاں طالب اور بڑے بھائی نواب شجاع الدین تاباں وغیرہم کا بھی یہی رنگ تھا۔ سائل صاحب کے پہلے استاد مرزا رشید گورگانی کے ہاں بھی تقریباً یہی رنگ تھا۔ مگر داغ کے ہاں محاکات و محاورات اور زبان تخی یہاں رنگ ہی کچھ اور تھا۔ اس شاگردی کے بعد سائل صاحب کے رنگ میں تغیر واقع ہوا۔ مگر باوجود اس کے سائل کی فکر رسلانے اپنے خاندانی رنگ اور داغ کے رنگ کو کمزور کر ایک ایسا رنگ تفسیر لایا جو مومن کے قریب تھا۔ ان کے کلام میں شوخی بھی ہے تصوف بھی، معنوی بلند پروازی بھی ہے اور شوکتِ الفاظ بھی، محاورہ بھی ہے اور زبان بھی۔

حیدر آباد کے زمانہ قیام میں سائل صاحب نے دربار اور خواص و عوام میں شہرت حاصل کی اور خوب خوب داد تحسین وصول کی۔ داغ صاحب کا انتقال ۱۹۰۵ء میں ہو گیا اور سائل صاحب اس کے تین سال بعد تک حیدر آباد میں مقیم رہ کر ۱۹۰۸ء میں واپس دہلی آ گئے۔

نواب سائل پہلے اپنے آبائی مکان واقع گلی قاسم جان میں رہتے تھے۔ حیدر آباد سے واپسی

بگینہ محل، فراٹخانہ میں کرایہ کا مکان لے کر قیام کیا۔ بعد ازاں ۱۹۱۰ء میں لال دروازہ (لال کنواں) کے اندر آخر میں جو محل سرا ہے اس میں منتقل ہو گئے۔ یہ نواب صاحب کی والدہ کی طرف سے حصہ میں آئی تھی۔ ۱۹۳۴ء میں یہ مکان فروخت کیا گیا کیونکہ اس میں ان کے بھتیجے مرزا ناصر الدین کا بھی حصہ تھا جو تقسیم کیا گیا۔ سائل صاحب پھر فراٹخانہ میں کرایہ پر مکان لے کر رہنے لگے اور لال دروازہ ہی میں ایک کٹرا جوان کی ملکیت تھا اس کو خالی کر کر مکان بنانا شروع کیا۔ یہ مکان ۱۹۳۶ء میں بن کر تیار ہو گیا اور نواب صاحب اس میں منتقل ہو گئے اور اسی مکان میں انتقال ہوا۔ (نوس ۱۹۴۲ء)

میں یہ مکان صاحبزادے محمد میاں نے فروخت کر کے دہلی کو خیر آباد کہا اور اپنی سسرال لاہور چلے گئے۔ اور ۱۹۴۴ء میں چچی بھی دہلی سے رخصت ہو گئیں۔ ان کی یادگاردہلی میں ایک منہ بولی صاحبزادی مقبول جہاں بیگم عرف چچی تھی۔ جو ۱۹۶۰ء میں اللہ کو پیاری ہو گئی۔ چچی بنی کے والد میر یوسف صاحب کا مکان لال دروازے میں نواب صاحب کے پڑوس میں دیوار بہ دیوار تھا۔ چچی نے چتی کو خود بالا پر رومہا تھا اور وہ گھر میں بالکل اپنی لڑکی کی طرح رہتی تھی اور چچی کا دائرہ بازو تھی۔ اس کی شادی بھی نواب صاحب کے گھر سے ہی ہوئی تھی۔ اس کے شوہر برادر مرثی عبدالقدوس بفضل خدایات ہیں اور پنڈت کے کوچہ میں رہتے ہیں۔ چچی جب تک حیات تھی مجھے بڑے بھائی کے رشتہ سے راکھی بانہ ستی رہی۔ اب اس کی بیٹیاں ماں کے اس فرض کو نبھاتی رہتی ہیں۔ چچی کے شوہر اور بچوں سے بدستور میرے گہرے تعلقات چلے آتے ہیں اور ملنا ملنا بدستور قائم ہے۔ اس کے میکے والوں سے بھی وہی اپنائیت کا رشتہ چلا آتا ہے۔ اسی کے بھتیجے عزیز میاں نے میرے مجموعہ کلام خلش کی طباعت اور اشاعت کا سارا بوجھ اپنے کاندھوں پر لیا تھا۔

نواب سائل کی پانچ اولادیں تھیں۔ پہلی بیوی سے مرزا معظم الدین احمد خاں جو پانچ سال کی عمر میں فوت ہوئے۔ دوسری بیوی لاڈلی بیگم کے بطن سے تین لڑکے اور ایک لڑکی ہوئی۔ ان میں بڑی صاحبزادی تھیں جن کا نام قدسیہ بیگم تھا۔ وہ ۱۹۰۴ء میں پیدا ہوئیں اور مرزا عبدالرب سشن جج سے بیاہی گئیں۔ ان کا انتقال ۱۹۴۲ء میں ہو گیا اور اس صدمہ سے نواب صاحب قبلہ کی صحت روز بروز گرتی چلی گئی۔ بڑے صاحبزادے مرزا غلام قطب الدین عرف محمد میاں ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ وہ فیض تخلص کرتے تھے اور استاد محمود دہلوی کے شاگرد تھے۔ ۱۹۵۰ء

میں ان کا بھی انتقال پاکستان میں ہو گیا۔ ان کی شادی مرزا عبدالباقی کی پہلی بیوی کی لڑکی غلام بیگم سے ہوئی تھی۔ دوسرے صاحبزادے مرزا غلام نظام الدین عرف محبوب میاں رحیم کو بون بھی کہتے تھے، ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے۔ وہ پہلے انگریزی فوج میں اور پھر حیدرآباد کی فوج میں میجر کے عہدے پر ملازم ہوئے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران ایران بھیجے گئے اور وہیں ۱۹۴۳ء میں انتقال ہو گیا۔ اس ہونہار نوجوان کی موت نواب صاحب کی کمر بالکل ٹوڑ دی۔ سب سے چھوٹے صاحبزادے مرزا غلام فرید الدین تھے جو ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے اور سال بھر کی عمر میں ہی فوت ہو گئے۔

راقم الحروف کے خاندان کے پرانے مراسم نواب صاحب کے خاندان سے چلے آتے تھے نیز والد مرحوم بھی جہاں استاد فصیح الملک نواب مرزا داغ کے تلمذ تھے اور اس رشتے سے نواب سائل کے خواجہ تاش جنہیں وہ ہمیشہ نواب بھائی کہتے تھے۔ یہ ناجیز لڑکپن سے ہی چاچا نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا تھا۔ شعرو سخن سے چھٹپن ہی سے لگاؤ تھا اور کوئی سولہ سترہ برس کی عمر سے مشاعروں میں شریک ہونے لگا تھا۔ ایک دن میں چاچا جان کے ہاں سلام کو حاضر ہوا۔ انھوں نے کچھ سنانے کو کہا۔ میں نے ایک غزل سنائی۔ حکم ہوا کچھ اور پڑھو اس طرح تین، چار غزلیں پے درپے سنیں اور حوصلہ افزائی فرمائی۔ پھر سوال کیا کہ تو غزل کس کو دکھا تے اپنے باوا کو۔ میں نے عرض کیا کہ جی ہاں انھیں سے مشورہ سخن کرتا ہوں۔ فرمایا کہ تیری اور ان کی طبیعت غیر ہے۔ تو غزل مجھ کو دکھایا کہ بگھر اگر میں نے والد سے یہ ماجرا بیان کیا اور پوچھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے والد صاحب اور اٹا مجھ پر ناراض ہوئے اور فرمایا کہ مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔ جو تمہارے چچا نے کہا ہے اس کی تعمیل کرو۔ بس اس دن سے چچا سائل سے رشتہ استاد، شاگردی کا بھی قائم ہو گیا ۱۹۲۴ء میں قبلہ نواب صاحب اپنے چھوٹے صاحبزادے مرزا غلام نظام الدین کی سفارش کے لیے حیدرآباد تشریف لے گئے۔ صاحبزادے انگریزی فوج میں ملازم تھے۔ سائل صاحب چاہتے تھے کہ حیدرآباد کی فوج میں تبادلہ کرادیں۔ چنانچہ حیدرآباد کی فوج میں ان کو میجر کا عہدہ ملا۔ حیدرآباد میں سائل صاحب نے نواب منظور یار جنگ بہادر کی کوٹھی میں قیام کیا۔ ایک روز شب میں آرام کر رہی پر مصروف مطالعہ تھے۔ رات کے بارہ بجے کے قریب فارغ ہو کر استراحت

کے ادا سے پلنگ کی طرف جانا چاہتے تھے۔ پیر کے انگوٹھے میں تہمد کا کوئی الجھ گیا اور گر پڑے۔ ایک کوٹے کا جوڑا اتر گیا اور ہڈی چمک گئی۔ گیارہ بجے تک ہسپتال میں رہے اور ۱۹۲۸ء میں دہلی واپس آ گئے۔ جب سے تادم آخر ٹانگیں اور نیچے کا دھڑ بالکل بیکار رہا۔

حیدر آباد سے واپسی پر میں بغرض سلام و مزاج پر سری نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دوران گفتگو فرمایا کہ بیٹیاں میں معذور ہو گیا ہوں۔ کچھ اور ضروری کام نہ ہوں تو شام کو دفتر کے بعد میرے پاس آ جایا کر۔ اس روز سے میرا یہ معمول ہو گیا کہ آندھی آئے یا طوفان کچھ بھی ہو شام کی حاضری کا ناغہ نہ ہونے دیتا تھا۔ اگر کسی روز نہ پہنچ پاؤں تو ملازم بلائے آ جاتا۔ اگر یہ کہہ دیا کہ آج طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ حاضر نہ ہوں گا تو تھوڑی دیر بعد رکشا میں سوار ہو کر خود غریب خانے پر تشریف لے آتے تھے اور یہ کہنے پر کہ حضور کو زحمت کرنے کی کیا ضرورت تھی، فرماتے کہ بیٹا جی نہیں مانا۔ میں نے سوچا دیکھ آؤں۔ غرضیکہ ان کی محبت اور شفقت اس بچہ دلاں پر دن دوئی اور رات چوگنی بڑھتی گئی۔ بلا ناغہ مہینے میں کم از کم بیس دن تو میں رات کا کھانا بھی دین لکھاتا تھا۔ ہوتا یہ کہ میں چلنے لگتا تو چچی جان کہتیں کہ بیٹا کھانا، ہی کھاتا جا اور میں چچا کے پاس اٹھ کر اندر چچی کے پاس جا بیٹھا۔

ان حاضر باشی کے اوقات میں خوش گلیاں، تاش کی بازی، شعر و سخن اور علم و ادب کے نکات پر گفتگو سبھی کچھ ہوتا تھا۔ نواب صاحب قبلہ جو تازہ غزل کہتے وہ پہلے مجھے سناتے اور مجھے چھوٹ دی ہوتی تھی کہ اگر کوئی بات کھٹکے تو بلا تکلف ٹوک دوں، چچا اور استاد ہونے کا لحاظ کیے بغیر۔ اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ کوئی شعر اگر مجھے پسند آیا تو میں کہہ دیتا تھا کہ حضور شعرا ہی جگہ خوب ہے مگر سائل کی شان کے شایاں نہیں۔ اس پر بلا تامل وہ شعر پر قلم پھیر دیتے تھے۔ اکثر غزل پر اصلاح کے دوران بحث مباحثہ بھی ہو جاتا تھا۔ کبھی کبھی بڑے میاں ضد پڑ جاتے اور بغیر سند ہم پہنچانے گاڑی آگے نہ چلتی۔ ایک مرتبہ سند طلب کرنے پر میں نے کہا کہ میں اگر اس آئہ متقدمین کا کوئی شعر پڑھ دوں تو آپ مان جائیں گے۔ زبان اور محاورہ ان کا ہی اجارہ نہیں۔ میں بھی دلی والا ہوں۔ اندویری زبان ہے میں نے لکھا ہے یہی سند ہے۔ استاد مسکرائے اور بولے کہ اچھا بھی خفا کیوں ہوتا ہے، مان لیا۔ ظاہر ہے کہ ان کا اعتراض محض میری خود اعتمادی کا انحراف

یہی غرض سے تھا۔ اکثر ایسا ہو کہ استاد نے کوئی اپنی تازہ غزل سنائی، زمین پسند آنے پر اگلے روز میں بھی اسی زمیں میں غزل کہہ کر لے گیا اور سنائی تو بہت خوش ہوئے اور تعریف سے میرا دل بڑھاتے۔

اب ایک اور واقعہ سنئے۔ انیس گلو عربک سکول۔ اجیری دروازہ میں یوم قدد کا شاعر ہونا قرار پایا۔ طرح کا مصرع بھی خواجہ میر درد کا ہی تھا۔ دو چار روز میں ایک متقا و سجا غزل کہہ کر استاد کو قرض اصلاح سنائی۔ انھوں نے غزل کی بے حد تعریف کی یہی نہیں بلکہ اپنے برابر والوں میں مثلاً سحر صاحب علامہ کیفی اور والدہ وغیرہ، جس سے بھی لے فرمایا کہ خاترنے بہت عمدہ غزل کہی ہے۔ ان حضرات نے شدہ شدہ مجھ سے ذکر کیا کہ تمہارے استاد تمہاری غزل کی بہت تعریف کر رہے تھے۔ ایک دن جب میں شام کو استاد کے ہاں حاضر ہوا تو میں نے یونہیں چھیڑے کہہ دیا کہ آپ ہر ایک سے میری غزل کی تعریف کر کے کیوں مجھے بنا رہے ہیں۔ یہ کہنا تھا کہ ایک دم سنجیدہ ہو گئے اور فرمایا کہ میں تجھ سے غزل بدلنے کو تیار ہوں۔ اللہ اللہ کیا ظرف اور فراخ دلی اور کسی شفقت تھی۔ اس سے بڑھ کر اور مجھے کیا داخل کتنی تھی میں نے جھک کر سلام کیا اور معافی چاہی۔

میں نواب صاحب کا چہنشا شاگرد اور بھتیجا ہونے کی حیثیت سے بہت سر چڑھا بھی تھا۔ ع کرم ہلے تو مارا کر دگ تناسخ۔ جو منہ میں آتا کہہ دیتا تھا اور وہ سن کر مسکراتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ چچی جان آپا قدیہ کے پاس لاہور گئی ہوئی تھیں۔ جب میں شام کو چچا کی خدمت میں حاضر ہوا تو فرمایا کہ بیٹا اپنی چچی کو خط لکھ دو۔ میں نے میز پر سے پیٹہ اٹھایا اور جیب سے قلم نکال کر کہا کہ جی ہاں فرمائیے۔ چچا لگے خط کا مضمون بولنے۔ میں نے کاغذ قلم ہاتھ سے رکھ دیا۔ چچا خوب سے دیکھ کر بولے کیا ہے؟ میں نے عرض کیا کہ جناب خط لکھوانے کی طرح لکھوائیے تو لکھوں۔ کیا مطلب؟ میں نے کہا کہ صاحب یہ خط لکھوانے کی کیا ترکیب ہے کہ نہ القاب نہ آداب اور لگے آپ خط کا مضمون بولنے۔ کہا کہ کیوں بوڑھے آدمی سے چہل کرتا ہے۔ میں نے کہا جانے دیجئے کسی اور سے لکھوایے جگہ گا، مجھ سے تو ایسا خط نہ لکھا جائے گا۔ دم بھر توقف کے بعد فرمایا کہ اچھا لکھو رفیقہ دیرینہ میں نے جھک کر سلام کیا اور خط لکھنا شروع کر دیا۔ اکثر و بیشتر ایسے چو غلے ہوتے رہتے تھے اور میرے علم میں اضافہ بھی۔

شفقت اور محبت کی بات چلی ہے تو سنتے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران جنوری ۱۹۴۲ء

میں میرا تبادلہ کلکتہ ہو گیا۔ وہاں کی حالت ان دنوں ناگفتہ بہ تھی۔ جب نواب صاحب اور چچی کو بتایا تو بہت اداس ہوئے۔ روانگی سے ایک روز قبل جب میں لے گیا تو دونوں ابدیدہ ہو گئے۔ چچی نے امام ضامن باند پر باندھا اور دونوں نے ہزاروں دعائیں دیں۔ وہاں سے رخصت ہو کر ابھی گھر پہنچا ہی تھا کہ پیچھے پیچھے لازم ایک محل کا بٹوا جس میں کچھ روپے تھے اور ایک پرچہ لے کر آیا۔ پرچہ میں چچی نے لکھا تھا کہ یہ بٹوا اور روپے تمہارے ناشتے کے لیے بھیج رہی ہوں شفقت مارا نہ اب کہاں نصیب۔ ایسے میسوں واقعات ہیں کہاں تک بیان کروں۔

جب میری شادی ہوئی تو برأت کی دلی واپسی پر چچا نے دہلی خلیفہ پر استقبال کا پورا انتظام کروایا۔ بڑے صاحبزادے مرزا قطب الدین فصیح مع دیگر اجاب کے بنیڈ اور سواری غور کے معقول انتظام کے ساتھ موجود تھے۔ اگلے دن قبلہ چچا جان خود گھر پر تشریف لائے اور بہو کو ایک تہرہ طلائع چھلکا عطا فرمایا۔ دو چار روز بعد چچی بھی نئی دہلی کو دیکھنے آئیں میرا کرہ ڈیوڑھی میں گھٹے ہی دائیں جانب کو تھا۔ وہیں رگ گئیں۔ اب لطف کی بات سنئے۔ میری بیوی نے بھر کی سے جو صحن میں کھلتی تھی اپنی خوشدامن بیٹی والدہ کو آواز دے کر کہا کہ اماں، بیگم صاحب آئی ہیں۔ یہ سنتے ہی چچی مللا اٹھیں اور نئی بہو کے وہ لتے لیے کر بے نام سائیں کا۔ فرمایا: چچی کہتے زبان دکھتی ہے بیگم صاحب۔ آئی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

چچی جان کا بھی کیا کہنا۔ تھیں آخر مرزا داغ کی بیٹی۔ یہ استاد کی وفات سے کوئی تین چار سال پہلے کی بات ہے ایک دن میں جب شام کو صبح معمول لال دروازے پہنچا تو قبلہ نے فرمایا کہ ایک تازہ غزل ہوئی ہے۔ میں نے کیا مرحمت فرمائیے اور نواب صاحب نے غزل پڑھنی شروع کی۔ ہم لوگ صحن کے دائیں جانب جو چچا کا کرہ تھا اس میں بیٹھتے تھے اور چچی اندر والاں میں تخت پوش پر بیٹھی امور مہمان داری میں مصروف تھیں مگر کان ان کے بھی ادھر ہی لگے ہوئے تھے۔

انصاف کی بات تو یہ ہے کہ غزل کچھ ٹھیں پھٹی تھی۔ مگر ہم تو استاد کی خاطر سے واہ واہ کر رہے تھے۔ مگر بڑی بی کو کہاں تاب۔ دو چار شعر تک خاموش رہیں اور پھر بھنکا کر اپنی جگہ سے اٹھ کر آدھکیں۔ دفعتاً میری کرسی کے پیچھے سے آواز آئی "خار" میں نے پلٹ کر دیکھا تو چچی کھڑی ہیں بھویں تھیں ہیں۔ اوزبور بگڑے ہوئے۔ میں نے دست بے غرض کیا کہ دھور کیا حکم ہے۔ بولیں۔

”میاں“ یہ تمہارے ”چچا“ انٹی سے اوپر عمر ہو گئی، انگڑے ہو گئے۔ نوے ہو گئے، آنکھوں سے بھائی نہیں دیتا، مشوق سنے آئے تو گدھی“ معلوم ہو، یہ شعر کیا کہتے ہیں یہ سن کر میرا تو منہسی کے مارے برا حال ہو گیا۔ پیٹ میں بل پڑ گئے، ٹوٹن کبوتر۔ ہو گیا۔ اور چچی میں کڑٹی کھڑی ہیں۔ کچھ وقفہ کے بعد میں نے اپنے کو قابو میں کیا اور نواب صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ حضور چچی جان کیا کہہ رہی ہیں۔ غزل بینک پھٹی پھٹی یہی مگر تھے تو چچا بھی سلجھ ہوئے فرمایا کہ بھئی یہ اتنا زادی“ بے اسے اختیار ہے، جو چاہے کہے۔ اور چچی زیر لب مسکراتی ہوئی واپس دالان میں جا بیٹھیں۔

ایک مرتبہ میں چچی کے پاس بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ کہنے لگیں ”خار“ تو کیا پنڈت ہے تجھے ہمارے ہاں کھانے پیئے میں کوئی پرہیز نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ میں کوئی کچا پنڈت نہیں کہ کہیں کھانے پینے سے میرا دم بھرٹ ہو جائے۔ نیز چھیڑے یہ بھی کہا کہ اگر میرا مٹی میں گر جائے تو میرا ہی رہیگا، کنگر تو نہیں ہو جائے گا۔ مسکرائیں اور بولیں کہ ”اچھا حرام زادے“ تو تو، سیرا بے اور ہم مٹی میں لے عرض کیا کہ آپ نے یہ مذکور نکالا۔ میں نے تو شمال کے طور پر ایک بات کہی۔ غرضیکہ منہسی کی بات کی تھی منہسی میں ٹل گئی۔

خیر یہ تو جملہ مغرضہ تھا۔ آئیے اب موضوع کی طرف واپس آئیں۔ یہاں یہ بیان کرنا بھی لطف سے خالی نہ ہو گا کہ نواب سائل اور ان کے دہلوی برادران خواجہ تاش میں ادبی شکمیں اور استاد و ادب کی جانشینی کے سلسلے میں نوک جھونک بھی ملتی رہتی تھی۔ سائل کہتے ہیں۔

ہمیں ہیں جانشین دہلوی ہم کو ماننا ہوگا جناب دارغ کے داماد ہیں ہم دل والے ہیں

اُدھر حضرت پنجود اور آغا شاعر قزلباش بھی جانشینی کا دعویٰ کرتے رہے۔ اکثر ان حضرات کے تلامذہ میں بھڑت ہو جاتی تھی، تاہم ان بزرگوں کے نجی تعلقات کافی خوش گوار رہے۔ حالانکہ پنجود صاحب نواب سائل کے پیچھے گایاں دیتے تھے اور برائی بھلائی کرتے تھے مگر نواب صاحب کی زبان پر کبھی کوئی نازیبا کلمہ نہیں آیا وہ ہمیشہ پنجود صاحب کی تعریف ہی کرتے تھے۔ سبحان اللہ کیا اخلاق تھا اور تہذیب کہ کبھی کسی مردِ بشر کی برائی ان کے منہ سے سنی ہی نہیں۔

قبلہ سائل صاحب کی ادبی حیثیت اُن کے برادران خواجہ تاش میں بالخصوص اور دیگر حلقوں میں بالعموم کیا تھی وہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہے جو رسالہ ”شاعر“ کے اکتوبر ۱۹۳۶ء کے شمارے ہے

ماخوذ ہے۔ علامہ سیاب اکبر آبادی رقم طراز ہیں : ”محترم نواب سائل دہلوی کئی حیثیات سے آج ہندوستان کے ممتاز شاعر مانے جاتے ہیں۔ اول یہ کہ وہ دہلی کے موجودہ شعرا میں سب سے زیادہ مہر ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ نواب فیض الملک حضرت داغ کے خویش ہیں۔ تیسرے یہ کہ اس خاندان کے ہیں جس کی زبان بالاتفاق جمہور مستند مانی گئی ہے۔ چوتھے یہ کہ وہ ہندوستان کے اکثر شاہیر شعرا کے ہم نشین رہے ہیں اور اردو زبان انھیں کے خاندان یا گھر کی کینز ہے۔

ایک ایسے جامع کمالات بزرگ کے کلام پر تبصرہ کیا جسے عمر اور طوالت مشق نے خود ایک بے حد علم و بصیرت بنا دیا ہے۔

برادر مکرّم حضرت سائل دہلوی شعرائے سلف کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ان پر شاعری چھٹی ہے اور انھیں دیکھ کر اس سلف کی تازہ ہوتی ہے۔

حضرت سائل کی زبان وہی نگہاں ہے جس کا سکہ آج تمام ملک میں جاری ہے۔ سلاست اور روزمرہ ان کے یہاں بجا تمام موجود ہے محاورات کا انقباض مرزا داغ مرحوم کی طرح ان کے یہاں بھی ہے لیکن حضرت سائل خیال کی بلندی اسلوب کی سنگتگی اور زبان کی سلاست میں اپنے تمام برادران خواجہ تاش میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ موسیقی ان کے یہاں لفظ لفظ سے پیدا ہے۔ روانی کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ اور مضمون آفرینی تو شمر بمقدار عظیم کے مطابق سائل صاحب کا حصہ ہے اس پیرائے سالی میں بھی تحقیق الفاظ و محاورات کی عادت باقی ہے اور آپ اس وقت دنیائے ادب میں ایک معتبر اور مستند منتقد ادب کا درجہ رکھتے ہیں۔ میری دانست میں تو آپ کا یہ درجہ آپ کی شاعری سے بھی بلند ہے۔ فیض الملک مرحوم کے بعد ان کے کام اور نام کونہہ رکھنے کا مہر ابو المعظم حضرت سائل دہلوی کے سر سب سے پہلے ہے اور اس کے بعد دوسروں کے۔ خدا اس پر سیکدہ سخن کو میکدہ غن کے قیام تک باقی رکھے۔

حضرت نوح ناروی اپنی تعزیتی نظم میں فرماتے ہیں :

قول فیصل حسب موقع یا دیکھا کیا اے گا۔ جو پڑے گی بحث اُسے کیونکر کوئی بھائی کا

کس کی تحقیقات پر فکر سا اتر آئے گی کس کی بولی مستند عالم میں مانی جائے گی

نواب صاحب کی تصانیف میں غرض ایک پیفلٹ ”پارہ یکم“ نامی بہ بزر وقت دستیاب

ہوتا ہے جس میں صرف دو تئیں اور آٹھ نو غزلیں ہیں۔ جب کہ آپ کا سرمایہ شعری ایک لاکھ اشعار سے بھی زائد ہو گا۔ آپ کے کلام میں غزل، مثنوی، قصیدہ اور قومی وطنی نظمیں سب ہی کچھ ہیں۔ آپ نے چھ فلمی دیوان اور ایک ناتمام طویل مثنوی جو خاندانِ مغلیہ کی تاریخ اور بالخصوص جہانگیر اور نور جہاں کے حالاتِ عشق پر مبنی ہے، یادگار چھوڑی۔ لیکن یہ سب کلام زیورِ طبع سے آراستہ ہو کر شائقین تک نہ پہنچ سکا۔

سائل صاحب کا حلقہ تلمذ نہایت وسیع تھا جن میں چند نام یہ ہیں:

نہال سیو باروی، اختر دہلوی، غافل امر دہلوی، فشر امر دہلوی، صابر دہلوی، شاکر دہلوی، مولانا وقاد دہلوی، حافظ دہلوی، نعیم دہلوی، مولانا واصف دہلوی، حکیم نادر دہلوی، نادر دہلوی، شیر سنگھ نادر دہلوی، نمکین دہلوی، کیف دہلوی، مولانا امداد صابری، کمال نظامی، نادر سہارنپوری اور یہ خادمِ غار دہلوی۔ یہ داستان کچھ زیادہ ہی طولانی ہو گئی مگر حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ استادِ محترم کے بارے میں وضاحت سے لکھنے کے لیے دفتر کے دفتر دار ہیں۔ انقلابِ زمانہ ہر انسان کو بدل دیتا ہے جس دلی نے جوانِ رعنا سائل کا بالکلین دیکھا اُس دلی نے یہ بھی چشمِ عبرت سے دیکھا کہ کولھے کی ہڈی ٹوٹ جانے کے بعد بوڑھے اور مسندِ وسائل رکتا پر بیٹھ کر روزانہ ایک چکرِ اردو بازار کا لگاتے، ملنے والوں سے اس طرح مل لیتے۔ اپنی حالت پر خود روتے اور دوسروں کو رلاتے۔ لیکن اس عالم میں جب انھوں نے آخری مرتبہ ہارڈنگ لائبریری کے شاعرے میں غزل سائی تو باوجود ضعف و تقابہت کے ان کی آواز کی، دلکشی جوں کی توں تھی۔ غزل کا تقطیع سائل صاحب نے حسبِ حال کہا تھا۔ اُن کی سوز بھری، رسیلی اور مترنم آواز ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہے۔

پکڑ لائے سائل کو بزمِ سخن میں

جی اُس کے دم پر یہاں آتے آتے

آخر ۱۵ ستمبر ۱۹۴۵ء مطابق، شوال ۱۳۶۴ء کو کائناتِ تیرکی سے مٹاتی شمع بھی گل ہو گئی جہاں اُبا کا وہ آخری شاعر بھی اُٹھ گیا۔ جس کو دیکھ کر یہ کہا جاسکتا تھا کہ ہاں ابھی ایک شاعر دلی میں ایسا ہے جو تیرو غالب کی بساطِ ادب کا ہی مہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سائل کے ساتھ وہ اتنا زخم ہو گئیں جن کی بدولت دلی دلی تھی۔ جنازہ مہرولی لے جایا گیا اور درگاہِ حضرت خواجہ قطب الدین کا کی میں اندرونِ صندل خانہ

اپنے چچا اور دادا کے قریب اس علم فادب کے آفتاب عالیا کو خاک میں مچھا دیا گیا۔ یہ بدنصیب بھی وہاں اپنی نظروں سے وہ پڑھوں نظر دیکھتا رہا اور بجز دھائیں مار کر رونے کے کچھ نہ کر سکا۔ استاد کی وفات کا میرے دل پر اتنا صدمہ ہوا کہ میں اس کے بد مہینوں بیمار رہا۔ صحت یاب ہونے پر بھی شاعروں میں شرکت بہت کم کر دی۔ رہی ہی کثر، ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں نے پوری کر دی جس نے اس ناچیز کو گوشہ گیری پر مجبور کر دیا۔

اس مضمون کو میں اپنے اُس قطعہ پر ختم کرتا ہوں جو میں نے ختم چچا جان کی وفات پر کہا

تھا :

قطعہ

سائل جادو بیاں، شیریں زبان، رنگین سخن

جس کے دم سے تھیں ترو تازہ روایات کہن

جس پہ دلی ناز کرتی تھی وہ ہستی مٹ گئی

خاک کے دل سے کوئی پوچھے یہ بستی مٹ گئی

مؤ

عبدالعزیز
شعبۂ اردو - ذاکر حسین کالج - دہلی

قاری سرفراز حسین عزیمی دہلوی

پیدائش - ۱۸۶۷ء — وفات - ۲۰ جون ۱۹۳۲ء

کمرے میں پھونپی اماں اور جلد افراد خانہ گھر لیو کام میں مصروف ہیں۔ دلان میں اشرف حسین اشرف کورگانی، راشد انظہری اور سرفراز حسین بیٹھے ہیں نت نئی شرازیں کر رہے ہیں۔ آتے جاتے افراد خانہ کو کنکھیوں سے دیکھتے ہیں اور پھر کوئی پھبتی دیتی جیسی آواز میں سنائی دیتی ہے۔ پھونپی اماں بطور خاص ان بچوں پر نظر رکھتے ہیں، کہ سرفراز ان میں بڑا شیطان ہے۔ ڈپٹی صاحب اپنے کمرے میں آرام فرما رہے ہیں اور شیر ٹھکانی باہر تخت پر بیٹھے ہیں انھیں سرفراز سے بہت محبت ہے۔ اور سرفراز بھی بے باک تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ دھوبن آئی،

لاؤ جی، کپڑے دیدو، اور یہ اٹھاؤ اپنی گھڑی، گن لو، اور اچھی طرح دیکھ لو۔
پھونپی اماں نے، دھلے ہوئے کپڑوں کی گھڑی کھولی اور شمار کرنا شروع کیا۔ ایک لڑکی کپڑوں کی تفصیل بتاتی جاتی ہے، پھونپی اماں نے اسی دوران آواز لگائی، بی بی، دھوبن آئی ہے، ڈپٹی صاحب کے کمرے سے ان کے کپڑے لے آؤ، گھر کے سب سے کپڑے گن دو، دوسری سے کہا، اس کو

لے ڈپٹی نذیر احمد سے بشیر احمد دہلوی سے مرزا محمد اشرف گورگانی

کچھ کھانے کو دیدو، من بھر کی گھڑی اتنی دور سے لائی ہے، جان بچل گئی ہوگی۔ دھوون کے لئے میسلے
 کپڑوں کی گھڑی باندھ کر، بی بی نے دالان میں ڈال دی۔ سرفراز نے نظر پچتے ہی، بڑی سیل اٹھا کر گھڑی
 میں باندھ دی، اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ معصومیت سے بیٹھ گیا، دھوون نے کھا، پی کر، گھڑی اٹھائی
 تو اٹھائے نہ آئی، بے چاری زور لگا لگا کر اٹھاتے اٹھاتے، بلکان ہو گئی، اشرف گورگانی سے
 ضبط نہ ہوسکا، ہنسی چھوٹ گئی، اور بھانڈا پھوٹ گیا۔ اب کیا تھا! دھوون نے وہ فیمل چایا، ایسی بکھری کہ
 قابو میں نہ آئی، بات بڑھی کہ ڈپٹی صاحب تک پہنچی، چاروں کی طلبی ہوئی، مگر شیطان اپنا کام کر کے
 کسی دوسرے شکار کے لیے روانہ ہو چکے تھے سرفراز کا پورا نام قاری سرفراز حسین تھا، غدر کے دس سال
 بعد دلی کے ممتاز عالم دین، اور شاہ ظفر کے مقرب خاص محمد برکت اللہ کے گھر میں پیدا ہوئے۔ والدہ
 شاہ ظفر کے رسالہ عبدالحق کی بیٹی تھیں۔ رسالدار صاحب بھی شاہ ظفر کے قریبی حلقے سے تعلق رکھتے
 تھے۔ شاہ ظفر کی سلطنت ختم ہو چکی تھی۔ ہندوستانی تہذیب کی آخری شمع بج چکی تھی۔ وطن عزیز میں
 اجنبی حاکم کا سکھ چلتا تھا قلعہ پر یونین جیک بھرا ہوا تھا۔ سرسید احمد خاں علی گڑھ میں جدید ہندوستان
 کی شخصیت کی تعمیر میں مصروف تھے دلی کا بے برباد ہو چکا تھا۔ اینگلو عربک اسکول میں حالی مدری کر رہے
 تھے۔ اسی دور میں سرفراز نے مڈل کلاس یہاں سے پاس کی اور حالی کا دل موہ لیا۔ ذہانت ظرافت
 شرارت، مٹانت۔ ان کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی، مڈل کلاس کے بعد گورنمنٹ اسکول
 سے انٹرنس پاس کیا، ہر سال دو کلاسیں پاس کیں۔ شخصیت کی تعمیر میں معاصر معاشرتی تہذیبی
 رجحانات کا عمل بہت کارگر ہوتا ہے۔ اس کے اثرات تاحیات رہتے ہیں۔ گھر کے علاوہ سرفراز نے
 محلے کی اتالی اور ان کی بیٹی سے قرآن شریف پڑھا اور اس قدر عورتوں میں گھل مل گئے کہ کنبرا اور خاندان
 میں بھی عورتوں سے زیادہ اور مردوں سے کم مانوس تھے۔ دادا دادی اور نانا کا انتقال ہو چکا تھا۔
 استانی کے علاوہ والدہ اور نانی کی تربیت نے ان کی شخصیت پر خوشگوار اثر ڈالا۔ اور مشرقی علوم
 و اخلاقیات کی مثالی اقدار اس نٹ کھٹ کی شخصیت میں جڑ پکڑ گئیں۔ اسی زمانے میں شاعری کا
 لپکا ہوا۔ اور خاتونی سے طبع آزمائی کرتے رہے مثنوی کا خط ملا تو منظوم جواب دیا۔ یہی نقش اول بھی ہے۔
 لاظر فرما ہے۔

لے شہداء الملک حکیم محمد فی الدین احمد خاں صاحب

ہم کو پہونچا رضی تمہارا خط گوہروں سے بھرا تھا سارا خط
 دیکھ پیغام وصل اس نے کر دیا سارا پارا پارا خط
 اس بہانے سے دیکھو لے قاصد پڑھتے جانا میاں بہارا خط

بعد ازاں سیف الحق اویب سے تلمذ کیا۔ اور عمرتی تخلص کیا۔ تشنگی علم سے شکست کھا کر ملازمت
 پر ٹھوکر ماری اور سرسید کے علی گڑھ کالج میں داخلہ لیا۔ سرسید کی آنکھیں دیکھیں تھیوڈور مارین۔
 مشربک۔ ڈاکٹر آرنلڈ مولانا شبلی سے تعلیم پائی۔ اپنی ذہانت شرارت اور پارہ صفتی کے سبب تبادول
 کی آنکھوں کا تارا اور یاروں کے دلوں کی دھڑکن بن گئے۔ چنانچہ مارین کو اردو پڑھائی۔ انہی کے
 مشورے سے گورنمنٹ کے مقابلہ امتحان میں شرکت کی اور پالامارا۔ استادوں کے حکم سے علی گڑھ کالج
 چھوڑ، ملازمت اختیار کی۔ مولانا شوکت علی جو قاری سرفراز حسین کے رفیق کالج تھے کہتے ہیں۔

”آپ سے ملاقات نہیں ہے مگر میں ان کی لفظی تصویر کھینچ دوں اگر آپ پس پڑے
 بیٹھے ہوں اور سرفراز حسین اور ہم باہم اور ہم میں سے کوئی پرانے علی گڑھ کا ذکر
 پھیلے تو تھوڑی ہی دیر میں بلبل پٹکنے لگے گا، یا یوں کہئے کہ گراموفون میں ایک
 سے ایک نیاریکا رنٹے ملے گا۔ کبھی ہنسی اور مذاق تھا کبھی پھلڑ کبھی شاعری، کہیں پرانی
 شرارتوں کی حکایات، کبھی گانا اور گاکرپور سے بھاؤ بتانا، غرض عجیب سماں ہوگا اگر
 پس پردہ میں آپ سے پوچھوں کہ کہئے حضرت کیا رائے ہے؟ آپ مزور فرمائیں گے
 رائے، آدمی مزیدار ہے، مگر دل کا چٹا ہوا شہدار بالکل پرج ہے سرفراز حسین واقعی
 ایسا ہے صوفی منش آدمی ہیں دل میں شق مجازی اور شق حقیقی کوٹ کوٹ کر بھرا ہے
 علی گڑھ کی اصطلاح میں فیشن نژاد، دل پھینک ہے۔ مگر رائے جلد قائم نہ کیجئے۔
 ذرا ٹھہریئے۔ یا تو یہ ہنسی غل غپاڑہ ہنسی دل لگی تھی۔ بیکایک ہمارے دوست
 کا چہرہ بدلا آنکھوں میں شعلیں روشن ہو گئیں۔ متفاطیس قوت کا اثر، ہم کھلنے لڑوں
 پر پڑا اور سب غل غپاڑہ غائب بہارا دوست ہم سے اسلامی اخلاق پر گفتگو
 کر رہا ہے۔ بعد اسے زبان میں وہ تاثیر دی ہے کہ سبحان اللہ“

لے علی گڑھ کے کھلنے سے۔ مولانا شوکت علی۔ منقول از تذکرہ قادیان

سرفراز اب قاری سرفراز حسین کے نام سے معروف ہیں ملازمت کے سلسلہ میں میرٹھ گئے۔ وہیں تصنیف و تالیف اور تصوف کے تقابلی مطالعہ کا شوق ہوا۔ ۱۸۹۶ء میں تین اصلاحی ناول 'سید، سعادت، شاہد' لکھے۔ ان ناولوں کے موضوع طوائف اور طوائف پرستوں کی اصلاح ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ سوائے امراؤ جان کا کردار شاہد رعنا کی ننھی جان سے لیل ہے۔ شاہد احمد دہلوی نے شاہد رعنا کو امراؤ جان ادا پر اولیت دی ہے۔ میرٹھ کے قیام کے دوران پشتیہ نظامیہ سلسلے کے بزرگ مولانا احمد حسین صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی۔ ساتھ ہی تصوف کے تقابلی مطالعے پر توجہ کی۔ ایک سادھو سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ گیر و لباس پہننے لگے بغیر غسل کے، کھانا نہ کھاتے تھے اطوار بھی نیسا کی بنائے، اور کھانا بھی وہ کھاتے تھے، جسے برہمن سست گنی بھوجن کہتے ہیں۔ بیوی یکینہ بیگم، معروف جید عالم، مولوی محمد عظیم کی بیٹی، سیدہ سچی مثالی بیوی، شوہر کی حالت سے سخت پریشان، راتوں کو اٹھ اٹھ کر نوافل پڑھتیں گھنٹوں سجدے میں پڑی رہتیں، متیں مانتیں، کہ اللہ! میرے سبب کو سیدھی راہ دکھایا ہو گیا، قسمت کو کیسا گھن لگ گیا۔ یا اللہ! کیسی آرائش ہے۔ اللہ! اللہ کر کے سادھو کا اثر کم ہوا اور تبلیغ اسلام کی طرف رجوع ہو گئے۔ امریکہ کے رسائل میں اسلام کے مختلف موضوعات پر تبلیغ کی غرض سے مضامین شائع کرائے۔ مقرر میں مذاہب عالم کی کانفرنس میں اسلام پر تقریر کی اور دھوم مچادی مگر دلی کے دل والے، جیلے باز بھتی اور افعال کی روشنی میں نام رکھنے سے کہاں چوکتے ہیں یاروں نے ان کا نام 'محمد آئندہ' رکھ دیا۔

شاہد احمد دہلوی نے قاری سرفراز حسین عزیزی کی ادھر عمری کی تصویر کاری ان لفظوں میں کی ہے:

''آدمی بڑے کلٹھلے کے تھے۔ دو ہراڈیل، کسرتی بدن، سر پر کرسی کی ترکی ٹوپی، کالا فرک کوٹ، سفید پتلون پاؤں میں ڈاسن کا کالاشو، دائیں ہاتھ میں چھڑی، بائیں ہاتھ میں سفید دستانے، گول چہرہ، گیہواں رنگ، کشادہ پیشانی، سنواں ناک، ہونڈو دانہ، اکثر واں مونچھیں، منقرسی خوشنما داڑھی، آنکھوں پر سنہرا فریم جس میں ان کی وہیں آنکھیں چمک دیک دکھاتی رہتی تھیں خوش کلام زندہ دل ہو۔

یہ یاد دہشتہ شاہد احمد دہلوی منقول از مذکورہ قاری

زندہ دلی کی ایک مثال اور سنئے، سجاد حیدر یلدرم سے بے تکلفی تھی وہ ترکی کے لیے روانہ ہوئے
 لیکن کسی وجہ سے پنج راہ سے لوٹ آئے، قاری سرفراز حسین جھوم آٹھے اور نظم لکھی :
 آگئے سجاد حیدر آگئے آگئے قند مکرر آگئے
 کیوں گئے تھے کیا کیا کیوں پوچھیں ہم ہم تو یوں خوش ہیں کہ پھر کرا گئے
 اسی مضمون پر ایک اور نظم لکھی :

مبارک ہو سفر سے واپسی سجاد حیدر کو
 ہمیں کیا گھوڑے ہیں کوئے اپنے مقدر کو
 مذاق میناں میں لکھ دیا قاری نے یہ مصرع
 پھڑ پھڑ کو چھپتر کو ستر کو، اٹھتر کو
 تبلیغ اسلام کے لیے جاپان گئے ناگاساکی میں بودھ مندر میں تقریر کی۔ روانگی کے وقت
 اجاب نے مزاحیہ قصیدہ لکھا، ایک شعر سنئے :
 اک انگلی ناک پر اک کان ہیں
 قازمی یوں دیجو اذان جاپان میں

قاری کی تصانیف بے شمار ہیں۔ ادب اخلاقیات۔ اسلامیات مناظراتی ادب، تصوف کا نقابلی
 مطالعہ اور ہندوستانیوں کے معاشی بد حالی کے اسباب سے متعلق۔ تقیم کے ہنگامے میں پوری لاہری
 برابر ہوئی، اس میں سانیات اور قاری کی سوانح مذکرہ قاری بھی تلف ہو گیا جس کی وجہ سے قاری کی غذا
 کے اعتراف کے بغیر حوصلے ختم ہو گئے۔ غدر کے ہنگامے سے دلی کی عظمت کی نشانیاں جو، ہندوستان
 کے شمالی تھیں ناک ہو گئیں، وہ دلی جو اوراقِ مصور تھی، ان اوراق کو معاشی بد حالی اور تہذیبی قومی زوال
 کا گھن لگ گیا تھا ہم جس عہد کی شخصیت کو یاد کر رہے ہیں، اس دور میں اوراقِ مصور کی شوخی اور
 نیرندی کی برق آبی تھی۔ یہ اوراق زرد سوکھے پتے کی مانند تھے، ہوا چلتی تھی تو ٹوٹنے اور اڑنے کی
 آواز سے ان کے وجود کا احساس ہوتا تھا۔ میری فیری کے بادے میں تھی اور پروق حویلیاں
 منانے کا مسکن بنتی جا رہی تھیں۔ امیروں کی ایک جیب میں بادام کشمش اور دوسری جیب میں
 چنے ہوتے تھے۔ ایک دھندلاری کا پاس دوسری حقیقت کا اعتراف طوائف کا ادارہ باقی تھا۔

ہمارے کوہِ دل میں تبول کا دور دورہ ہے
کہیں کچی بھی ہیں، یہ برتیں اللہ کے گھر میں

کو چے بے ان کے، اپنا ٹکٹنا رہے گا یاد
دل سرد، لب پہ آہ و فغاں، بکسی کی چال

آبلہ پائی میں ہوتا کون، مجنوں کا رفیق
منیں کرنی پڑیں، آخر کو نوکِ خار کی

دل ہے مقام میرا آنکھیں ہیں میری محل
عاشق کی آرزو ہوں مستوق کی چاہوں

لو اٹھ کے آرہے ہیں وہ بزمِ رقیب سے
آنکھوں میں نشہ، لب پہ منہی بنو دی کی چال

کھلے بندوں کیا کرتی ہیں چوٹیں چوڑیاں ان کی
چھپانے سے کہیں چھپتے ہیں، انہی آستینوں میں

جنابِ عشق کو تھی جستجو غارت گردِ دل کی
شعاعِ حسن بول اُٹھی کہ جی میں برقِ خرمیں

قاری کی ذہانت، ظرافت ذوقِ مجلسی، خوش کلامی کا دور دورہ شہرہ تھا، جس محل میں
ہیستے، مینٹھل وہی ہوتے، حکیم سیح الملک اور نواب رامپور کی مجالیں انہی کی بذلہ بنیوں سے

شگفتہ تھیں۔ روتے آدمی کو ہنسا دیتے تھے۔ ایسے لطیفہ گو اور حاضر جواب کم ہوتے ہیں۔ گرمیوں کی تعطیلات میں مسوری گئے ہوئے تھے، ایک رئیس بھی وہاں آئے ہوئے تھے۔ قاری سرفراز حسین کا نام سنا تو خدمتگار کو دوڑایا کہ نواب صاحب کی محفل میں شرکت کیا کریں، احسان ہوگا۔ جواب انکار میں ملا۔ دوبارہ آیا، اور نام کام واپس ہوا۔ ادھر اصرار برٹھا جاتا تھا، ادھر انکار کی شدت، تنگ کر قاری نے کہلا بھیجا، سو روپیہ گھنٹہ لوں گا، رئیس کوئی بگڑا دل تھا، فوراً بلایا۔ روزانہ دو سو روپیہ لیتے رہے اور انجمن اسلامیہ کو بھیجے رہے۔ قاری ان چند مہمہ جہت شخصیات میں سے ایک تھے جو دہلوی مزاج کا بہترین نمونہ بھی جاسکتی ہیں۔ وہ ہندوستان کے پہلے مبلغ اسلام تھے، جو اس غرض نے جاپان، انگلستان گئے اور عیسائی مشنریوں کی مانند طریق کار اپنایا۔ ایک روز اخبار میں پڑھا کہ چکاگو میں مذاہب عالم کی کانفرنس میں دو یگانہ کے لیکچر نے دھوم مچا دی اور ایک نوجوان نے اسلام پر لیکچر دیا جو متاثر نہ کر سکا۔ فوراً کانفرنس کے لیکچرر منگائے، پڑھے اور جواب لکھے، اور انگلستان کے سفر کے لئے تیاری شروع کر دی۔ انگلستان کے یکسٹن ہال میں لیکچر دیا، دھوم مچ گئی لیکچر سن کر ایک خاتون مشرف بہ اسلام ہوئیں، ڈیلی مرر، مانچسٹر گارجین لندن ٹائمز نے بل حروف میں ان کے لیکچر کی پڑتیں دیں وہ نٹ کھٹ شری لڑکا، جس کی ہر حرکت سے لوگ چوکے رہتے تھے خانہ ان کے بزرگ ہر وقت نگاہ رکھتے تھے وہ اب بوڑھا ہو چکا تھا۔ زندہ دلی اور خوش مزاجی، گو کہ باقی بقی لیکن قومی مضحی ہونے کے سبب، فانی کا اثر ہوا اور تقسیم سے تیرہ برس قبل دو جون ۱۹۴۴ء کو یہ مہمہ جہت بالکمال شخص دار فانی سے کوچ کر گیا۔

آہ عزتی سامفکر اور ادیب بے مثال ہو گیا مجبور کل من علیہا فان سے

حوالہ جات: یاد رفتہ۔ شاہد احمد دہلوی۔ قاری سرفراز حسین مرحوم۔ عبدالمجید منجربہد رو دواغہ۔ ہرن مولا پریسل شتاق احمد زامدی۔ قاری صاحب کی تیلیٹی سرگرمیاں منتظر حسن ناوی۔

ڈاکٹر شریف احمد
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

سلام مچھلی شہری

یہ تو کئی سال بعد کی بات ہے، جب فرقت مرحوم کا یہ مجملہ، ایک شعری طرح، اردو حلقوں میں چل نکلا تھا :

آپ کا نام — سلام

آپ کی شاعری — وعلیکم السلام!

اُس سے بھی کئی سال پہلے، ۱۹۶۲ء میں، ایک سر صبح، آل انڈیا ریڈیو کے ایک کمرے میں میں نے داخل ہو کر کہا تھا: سلام علیکم! اور نیلے لگے سوٹ میں بلبوں، ایک دوہرے بدن کے شخص نے اکہری آواز میں کہا تھا: وعلیکم السلام! اور یہ تھے اردو کے ایلیے شاعر — جناب سلام مچھلی شہری۔ اور سلام صاحب — جیسے گہری نیند سے کوئی بڑبڑا کر اٹھے — ایک نعت —

Self Conscious ہو گئے تھے۔ سارے بدن کا زور دونوں کہنیوں پر ڈال کر پوئے تھے:

”پیارے! مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ ٹاک (Talk) ہے، نا۔ بس، ابھی چلتے

ہیں اسٹوڈیو۔ اک ذرا یہ سیرزدیکھ لوں — دیکھ لوں، نا۔“ عرض کیا، ضرور — ہاں ٹاک نہیں ہے — کتابوں پر تبصرہ ہے۔ سلام نے جلدی جلدی پہلو بدلنے شروع کیے عجیب سی سیما بیت تھی، ان کے پورے وجود پر طاری بڑی سرعت سے انھوں نے ایک سگریٹ اپنے

شرشے ہوئے موٹے یہ ہونٹوں میں پھنسا لیا، اور ان کے ہاتھ ماحس تلاش کرنے لگے۔ میں نے آگے بڑھ کر داسلائی سے ان کا سگریٹ سلگایا اور انھوں نے مسکرا کہا: خوش رہو۔ پیارے! اور پھر وہ بکھرے ہوئے کاغذات میں کھو گئے۔

اور میں سوچنے لگا — اس مرد آدمی سے میری یہ پہلی ملاقات ہے۔ بالمشافہ۔ شاعروں میں متعدد بار ضرور سنا ہے۔ پڑھا بھی ہے۔

پڑھ چکا ہوں: زیرِ نگِ خیال، ادبی دنیا، ادب لطیف، بیکر چکیلے، نگین سرورق والے فلمی اور تجارتی رسالوں میں بھی پڑھ چکا ہوں۔ اس کے بومین مزاج کے متعلق سن بھی چکا ہوں — لیکن میرے اندہ! یہ تو کوئی چیز ہی اور ہے — اور پھر اس کا ہر جملہ، فقرہ پیارے کا لکھ کر کیسے لگاتا ہے؛ ضرور، کوئی فراڈ ہے۔

اور نہ جانے کب تک میں شعور کی رو پر بہتا رہتا کہ سلام نے اس زور سے گلا صاف کیا کہ میں اچانک حقیقت کے شگ لانچ پر آگرا: ”بکواس۔ وایات سخت کمزور ہے یہ کام! یہ بھی کوئی سروں ہے، آؤ، پیارے۔ چلیں۔ اسٹوڈیو۔“ اور چشم زدن میں سارے کاغذات میز کی دراز میں تھے، اور ہم دونوں کمرے کے باہر۔

اور آدھے گھنٹے بعد، ہم کافی ہاؤس میں تھے۔ کیا کرنا، سلام صاحب نے کچھ اصرار ہی ایسا کیا تھا۔ لیکن کافی پینے کے دوران میں، ہم دونوں کو چپ لگ گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے کے بجائے، ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”خوب ہو گئی، پیارے کچھ لو۔“ بالآخر سلام صاحب نے فرمایا۔

اب گویا بٹرڈائٹ کی باری میری تھی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ایک دم زبان سے نکلا: سلام صاحب! آپ کی شاعری..... آپ بہت اچھے شاعر ہیں۔ لیکن۔ لیکن۔ ادھر بہت دن سے اچھے دہنی پرچوں، بنجید تنقیدی کتابوں میں کچھ چرچا نہیں ہوتا، آپ کا۔“ اگر منہ سے نکلے الفاظ، واپس آجایا کرتے۔ تو یہ الفاظ میں کسی بھی قیمت پر واپس لینے کو تیار تھا۔ سخت مشکل آٹری تھی۔ ایک منحرف، آزاد خیال، آزادہ رو اور روایت کا پرانا باغی شاعر پتہ نہیں، یہی کہہ بیٹھے۔ سلام کی مسکراہٹ بہت لمبی ہو گئی۔ وہ پھر پہلو بدلتے لگے۔ پھر وہ پانی کے

نہ، نہ یہ سب گزر بڑ ہے۔ گچھلا بے بہت بڑا۔۔۔

سلام صاحب کچھ رُکے ہی تھے کہ میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا:

”یہ سب ٹھیک ہے سلام صاحب! انصاف وقت کے پاس ہے۔ نیٹ

اور ٹیلنٹ Talent کو ہمیشہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

اور سلام صاحب پر اس پکچر ارا نہ حربے کا بھرپور اثر ہوا۔ انہوں نے جلد کر کے بڑی ادائیگی کی، اور ایک رفیق کار کے اس دعوے کو بے بنیاد ثابت کر دیا کہ سلام چیک دلو اگر کافی ہاؤس میں خریچ کرا دیتے ہیں۔۔۔

کافی ہاؤس سے اُنھ کریمہ آناریہ تھا: سلام نفیاتی گروہوں میں بندھے ہوئے ہیں۔

فرشیشن گہرائی تک پہنچ چکا ہے۔ لیکن آدمی بہت شفاف Transparent ہیں، آ رہا صاف نظر آتے ہیں۔۔۔ بڑے شاعر نہ ہوں، لیکن سچے شاعر ضرور ہیں۔۔۔ شاعری میں بڑائی بخت و اتفاق سے آتی ہے، لیکن سچائی، شاعر کی اپنی کمائی ہے اور یہ کمائی ہے سلام کے پاس۔

اور پھر کئی سال تک سلام سے کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ وقت کا پرندہ بڑی تیزی سے اڑتا رہا۔

۔۔۔ اور پھر یوں ہوا کہ دہائی کی میکر پروں کی برادری میں چند سال کے لیے ایک اضافہ ہوا۔۔۔

عزیز اندوری! نیک بنیاد، مسکین صورت۔۔۔ عزیز نے خاموشی اور ذہانت سے سلام کو پڑھا تھا۔ اور فرصت کے لمحات میں سلام کی شخصیت اور شاعری پر سلام بھیجا کرتے تھے۔ ان کی دھیمی لگتی آواز دل میں گھر کر گئی۔ اور رفتہ رفتہ میں بھی سلامیات کے طلسم میں داخل ہو گیا۔ جس کی کمی نہیں۔

یعنی سلام کی بیشتر تحریریں، کیا ہی مطبوعہ نظمیں، متر و غیر مطبوعہ نظمیں اور سلام کے نام معاصرین کے خطوط وغیرہ کا مطالعہ، انہیں کمی اعانت سے طے ہوئیں۔۔۔ اور یوں میں نے سلام کی باز یافت

کا۔۔۔ آنے والی سطور میں، سلام سے متعلق، خبر عزیز اندوری کی دین ہے، اور نظم کا ذمے دار میں ہوں۔

وہ بے چین روح اور سیما بی جم، جسے سلام مچھلی شہری بگا گیا، یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو قتل ہو گیا۔

کے قصبے مچھلی شہر میں پیدا ہوا تھا۔ خانہ ان نچلا متوسط مگر علم دوست اس لیے مفلوک الحال! داد احمد اسماعیل محدث، اور والد عبد الرزاق حافظ تھے۔ سلام کے بہن، بھائی، پانچ چچا، دس بابر نہیں!

میں تھے (ہاں! اُس وقت ایسا ہی ہوا کرتا تھا)، اور قیاس کیجیے کہ بعد السلام — اور سلام کا ہی نام رکھا گیا تھا — کے حصے میں بزرگوں اور سرپرستوں کی شفقت اور توجہ کتنی آئی ہوگی؟

۲۔ — ناغہ نہ ہو! اولیٰ السیناٰ لیکن تمام ازل نے ذہانت و فطانت کی اچھی خاصی نعمت سلام کو دی تھی — انھوں نے جون پور سے اردو ڈل امتیازی نمبروں سے پاس کیا اور سرکاری وظیفہ بھی حاصل کیا۔ فیض آباد کے فارس ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا اور یہیں انھوں نے اپنے احسان اور خیالات کو شعر کا جامہ پہنا بھی شروع کیا — اردو زبان و ادب کی طرف خاص توجہ کی، اور اعلیٰ قابلیت وغیرہ کے امتحانات بھی پاس کئے — اور شاید یہ سہی تعلیم یہیں ختم ہوگئی — یہ دوسری بات ہے کہ وہ زندگی بھر تعلیم حاصل کرتے رہے اور بہت سے ضرورت سے زیادہ تعلیم یافتہ "معاصرین" سے زیادہ علم اور عرفان کا اظہار کرتے رہے — لیکن اسے کیا کیجیے کہ ان کی اس نام نہاد "کئی علم" کا اظہار ان کے دوستوں اور لکھنے والوں نے اس بے رحمانہ تو اثر سے کیا کہ وہ خود اس فریب کا شکار ہو گئے۔ ان کے فرسٹریشن کا ایک عنصر یہ بھی تھا۔

۱۹۴۴ء میں ان کی شادی بھی ہوئی اور اڈا آباد یونیورسٹی لائبریری میں ملازمت بھی ملی۔ ایک سال بعد وہ آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ سے وابستہ ہو گئے، اور یہ وابستگی ملازمت سے سبکدوشی تک قائم رہی — اس مدت میں، وہ سری نگر اسٹیشن پر فیچر رائٹر بھی رہے، لکھنؤ دوبارہ واپس گئے اور بالآخر دہلی چلے آئے یہیں ۱۹ نومبر، ۱۹۵۵ء کو آسودہ خاک ہو گئے۔

سلام کے نو بچے ہوئے۔ دو فوت ہو گئے۔ دو لڑکے اور پانچ لڑکیاں، لیکن سلام کے ساتھ

نہوڑ دہلی ہی میں رہتے ہیں۔

منشی اولاد بھی، سلام کی کم نہیں ہے — اب سے بہت پہلے ۱۹۳۹ء میں انھوں نے اپنا پہلا مجموعہ مرتب کیا، بعنوان "میرے نئے، جو دو حصوں میں مشتم تھا: "پھول" اور "انگارے" رومانی نظموں کا حصہ ہی شایع ہو سکا، "انگارے" برطانوی احتساب کا شکار ہو گیا۔ کچھ ہی مدت بعد، دوسرا مجموعہ "حقیقتیں" مکتبہ اردو، لاہور نے شایع کیا۔ گیتوں کا مجموعہ "پایل" ۱۹۴۳ء میں ساتی بکڈپو، دہلی کے ذریعے منظر عام پر آیا — اسی زمانے میں سلام کا ناولٹ "بازو بند" بھی لکھنؤ سے چھپا — یوں تو سلام کا قلم آخر تک لکھتا رہا۔ ان کی نظمیں، غنائے اور منظوم ڈرامے وغیرہ

آخر آخر تک ملک کے رسائل و جرائد میں چھپتے رہے۔ لیکن مجموعوں کی ترتیب اور اشاعت کا خیال ملک کی تقسیم کے بعد ہی ان کے دل میں مردہ ہو چکا تھا۔

سلام، انتقال کر جانے سے بہت پہلے، کچھ صبح، کچھ غلط انبارل یا انورانی مشہور ہو گئے تھے۔ اور اس بات سے وہ اچھی طرح واقف بھی تھے۔ لیکن چوں کہ کھرے آدمی تھے، اس لئے اس کا کبھی برا نہ مانے۔ وہ عالم سرخوشی میں کہا کرتے تھے: Be a man, be what you are۔ جی ہاں! پیسے کے بعد وہ اکثر انگریزی میں بات کرنے لگتے تھے۔ شراب انھوں نے بہت پی اور مسلسل پی اور ہر طرح کی پی۔ لیکن شراب نوشی کو، بقول رشید احمد صدیقی، آرٹ کبھی نہ سمجھا، کمزوری ہی سمجھتے رہے۔ وہ لڑتے بھی تھے، روٹھتے بھی تھے۔ لیکن اپنی غلطی معلوم ہونے پر، بہت جلد من بھی جاتے تھے، دوسروں کو منا بھی لیتے تھے۔ مجموعی اعتبار سے، بڑے چاہے جانے کے قابل تھے۔

”پیارے! میں یور تو نہیں کر رہا ہوں؟“

باتوں کے دوران، وہ مختصر مختصر وقفوں کے بعد پوچھا کرتے۔ اور اس بھولپن سے پوچھتے

کہ کوئی ”پیارا“ یور ہونے کا اعتراف نہیں کر سکتا تھا۔

لیکن فن کار سلام ہنور اپنی شاعری کے سنہری غبار میں اوجھل ہے۔ اور منتظر ہے کسی ”پیارے“ کا۔ جو اپنی نظر کی تیزی اور صبح اندیشی سے اس غبار کو دور کر کے فن اور فن کار کو علاحدہ علاحدہ دیکھ سکے اور دکھائے۔

مکرم

مولوی سید احمد دہلوی

اردو کے مشہور لغت فرہنگِ آصفیہ کے مولف مولوی سید احمد دہلوی کو میں نے دیکھا تو
 نہیں، تو دیکھنا بھی کیسے، وہ پیدا ہوئے تھے ۱۸۴۴ء میں، یعنی اب سے ایک سو انتالیس برس
 پہلے، اور ۱۹۱۰ء میں اس دنیا سے چلے گئے؛ لیکن میں ان کو جانتا اچھی طرح ہوں، وہ اپنی تحریروں
 میں اپنے کردار، مزاج اور انداز کی رنگارنگی کے ساتھ اس طرح نمایاں نظر آتے ہیں جیسے سامنے
 موجود ہوں۔ فرہنگِ آصفیہ کی پہلی جلد کا جو پرانا ایڈیشن ہے ۱۹۰۸ء کا، اُس میں ان کی تصویر
 بھی شامل ہے۔ بھاری بھکم بدن، سر پر ترکی ٹوپی، گلے میں نقش و نگار سے آراستہ مفلح جس
 کے دونوں سرے اس طرح ملا کر سامنے رکھے گئے ہیں کہ آرائشی حصہ سامنے آ گیا ہے۔ بڑی بڑی
 آنکھیں، چوڑا ماتھا، بھرا ہوا چہرہ، اُس پر خوش نما سفید داڑھی، جو حدِ اوسط سے تجاوز نہیں کر رہی
 ہے۔ داڑھی کے باوجود چہرے پر خشونت کے آثار نہیں؛ اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہو کہ
 وہ بس نام کے مولوی تھے۔ ان کی تصویر اور ان کی سادہ صاف تحریریں ان کی بے ریاضت
 کو اس طرح سامنے آتی ہیں کہ اغبیہیت کا احساس کم ہو جاتا ہے اور شناسائی کا احساس بڑھ
 جاتا ہے، بس شرط یہ ہے کہ ادنیٰ زبان اور ادب کی نسبت سے مولوی صاحب ہی کے قبیلے سے تعلق
 رکھتا ہو۔

غلام یزدانی مرحوم سے دلی والے ناواقف نہ ہوں گے، انھوں نے مولوی صاحب سے اپنی ایک ملاقات کا جو حال لکھا ہے، اس سے مولوی صاحب کی آخری زمانے کی تصویر بھی ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

”مولوی صاحب کا جلیہ اور عادات ڈاکٹر جانسن کی شکل و صورت اور خصلت سے ملتے جلتے تھے دونوں کی بصارت کم، دونوں کا منہ بے غم، جسم۔ مولوی سید احمد کی پلکیں بالکل جھڑ گئی تھیں اور پونوں کے کنارے بالکل سرخ رہتے تھے، پھر بھی مطالع اور تصحیح کے کام میں مشغول رہتے تھے۔ ایک دفعہ میں کسی لفظ کے معنی کی تلاش میں ان کے گھر پہنچا۔ یہ اُس زمانے میں ایک پتلی سی گلی میں رہتے تھے، جو شاہ گنج اور شاہ تارا کے درمیان واقع ہے۔ گرمی کا موسم تھا، میں نے مکان پر جا کر کندی کھٹکھٹائی، مولوی صاحب باہر نکل آئے، تنگ دھڑنگ، صرف ایک سیلا جاگیا زیب تن تھا۔ میں نے اپنا مطلب عرض کیا، فرمایا: ذرا ٹھہرئے، پھر گھر کے اندر گئے اور کرتا پا جامہ پہن کر اور ایک کنبیوں کا گچھا لے کر باہر آ گئے اور مجھے ساتھ لے کر گلی شاہ تارا کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں ایک لیتھو پریس تھا اور مستودات بھی وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب ایک ڈسک نما میز پر بیٹھ گئے، بتے میں سے مسودہ نکالا، کچھ ورق گریو لسنے، پھر کٹانا آئینہ اور اپنی عینک دونوں کی مدد سے میرے پیش کردہ لفظ کے معانی محل استعمال بیان کرنے شروع کیے۔ میں کھڑا انتظار کیا، اور یہ جب تک میری تشفی نہ ہو گئی، سمجھاتے رہے۔ کچھ راہ گیر بھی جمع ہو گئے۔۔۔۔۔ مولوی صاحب ایک کاٹھکی کر سی پر بے تکلف بیٹھے ہوئے تھے اور اطمینان اور فراغت کا یہ حال تھا کہ آکسفورڈ اور کیمبرج کے پروفیسروں کو اپنے مطالعے کے کمروں میں اتنا ہی سکون حاصل ہوتا ہوگا۔“

(مقدمہ رسوم دہلی، طبع کراچی)

میں نے ابھی جو مولوی صاحب کی شخصیت کو بے ریا کہا تھا، اس کی تصدیق آپ کو بھی ہو گئی ہوگی۔

زبان کے معاملے میں مولوی صاحب کٹر دلی والے تھے۔ دہلی اور لکھنؤ میں جو ادبی اور لسانی چپقلش رہی ہے، اُس میں وہ بھی اُبھے ہوئے تھے اور اِس حد تک کہ ان کا فتوایہ تھا کہ لکھنؤ والوں کو بھی دلی والوں کی تقلید کرنا چاہیے کیوں کہ دلی سے باہر کا آدمی وہ لکھنؤ کا کیوں نہ ہو، اہل زبان ہو ہی نہیں سکتا۔ انھوں نے لکھا ہے: "اِسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ دہلی کے سوا کوئی دوسرا شہر نکالی اور مرکزِ اُردو قرار نہیں پاسکتا۔ اُردو لکھ لینا اُردو ہے اور اُس کا صحیح لہجہ ادا کرنا اور "آصفیہ جلد اول" اب آپ کہیں گے کہ کوئی دوسرا شخص کہے تو کہے، ایک نکتہ نویس کو یہ بات یا ایسی بات نہیں کہنا چاہیے۔ میں اِس رائے میں آپ سے متفق ہوں، مگر اِس کو کیا کیا جائے کہ اِس زمانے میں دبستانی اختلاف نے کچھ ایسی ہی جانب داری کی فضا پیدا کر رکھی تھی۔ مولوی صاحب نے کوئی نئی بات تو لکھی نہیں، مرزا داغ اِس سے پہلے کہہ چکے تھے کہ: اُردو ہے جس کا نام، ہمیں جانتے ہیں بلوغ۔ یہ توخیر ایک طرف دار اور ایک فدائی کا فخر وہ بے اختیار تھا، لیکن اسی سلسلے میں دو سطروں کے بوجہ مولوی صاحب نے ایک بہت اہم بات لکھی ہے کہ: "میزیہ بھی لحاظ رہے کہ زبان اُردو سے صرف الفاظ اُردو مراد نہیں، بلکہ لہجہ بھی، جو اُس کی اصالت ہے، اسی میں شمار کیا جاتا ہے۔ بس جس شخص کا لہجہ مع الفاظ روزمرہ درست ہوگا، وہی استادِ کامل خیال کیا جائے گا، بلکہ اصل باشندے کا اُسی پر اطلاق ہوگا" یہ نکتہ آج بھی ہماری توجہ کا طلب گار ہے۔

ایک تو مولوی صاحب تپے دلی والے تھے، پھر اُردو کا اِس وقت تک کا سب سے بڑا لغت مرتب کر رہے تھے۔ ان دو باتوں نے اُن کی تحریر میں عجیب صورت پیدا کر دی ہے۔ نکتہ نویسی کی حد تک اُن کا خیال تھا کہ انھوں نے اتنا بڑا کام شروع کیا ہے، تو اب کسی اور کو اس میدان میں قدم رکھنے کی ضرورت نہیں۔ امیر مینائی نے جب امیر اللغات کا ایک مجز چھاپا تو انھوں نے واضح لفظوں میں امیر پر چوری کا الزام لگایا اور کہا کہ یہ تو میرے ہی نکتہ کا چرچا آتا رہا ہے فرنگ آصفیہ کی پہلی جلد کے مقدمے میں بہت ہی سخت اور نامناسب الفاظ میں ان دونوں کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ میں نے آنکھ اور ہاتھ وغیرہ کے جو نکتات لکھے تھے، انہی کو ان لوگوں نے اڑا لیا ہے مولوی صاحب سے کون یہ پوچھ سکتا تھا کہ ہاتھ اور آنکھ کے نئے نکتات یہ لوگ کہاں سے لاتے۔ اصل بات یہ تھی کہ مولوی صاحب امیر مینائی اور صاحب نور اللغات کو اہل زبان ہی نہیں سمجھتے تھے وہی دہلی لکھنؤ کا پرانا

ہوتی تھاری ہوگی، یاروں کا طوطی تو خوب بولتا ہے۔ آپ نے مولوی صاحب کا انداز دیکھ لیا!
اس فرضی لطیفے کا بھلا لغت سے کیا تعلق ہو سکتا تھا، مگر دہلی و لکھنؤ کی بحث میں تعلق نکل آیا۔ سچ
کہا گیا ہے کہ عاشقی میں سب کچھ جائز ہے۔

آج ہم لوگ فرہنگِ آصفیہ میں بہت سے عیب نکالتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ اس میں
سے بحث طلب مقامات ہیں لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ آج بھی یہ لغت بعض اعتبارات سے بے مثال
ہے۔ اس کی برائی اس وقت واضح ہوگی جب اسے کسی نے لغت کے ساتھ رکھ کر دیکھے، مثلاً
ترقی اردو بورڈ کراچی کے ضخیم لغت کی چھ جلدیں اب تک چھپ چکی ہیں، ان جلدوں کے مندرجات
کا مقابلہ فرہنگِ آصفیہ کے اندراجات سے کیا جائے تو جگہ جگہ اندھیرے اجالے کا فرق نظر آئے گا۔
الفاظ اور عبارات کے ذیل میں مولوی صاحب نے بہت سی ایسی تفصیلات لکھ دی ہیں جو آج
اور کہیں مشکل سے ملیں گی۔ خاص کر رسم و رواج اور اصطلاحات کے سلسلے میں۔ ایک فرق یہ بھی ہے
کہ مولوی صاحب نے اپنی آنکھوں سے بہت سی رکوں کو دیکھا تھا اور بہت سی چیزوں کو برتا تھا، جن
سے آج کا لغت نگار واقف نہیں، وہ نہ نقل غلیں ہے، اور نہ نقل نولیں۔

مولوی صاحب ثنائی اللغت تھے۔ کیسی کیسی ہستیں اس سلسلے میں انھوں نے اٹھائیں، کتنے
دروازوں پر مالی امداد کیلے دستک دی۔ ایک بار ۱۹۱۱ء میں گھر میں آگ لگ گئی تو سارا اثاثہ جل
گیا، کتابیں بھی جل گئیں لیکن مولوی صاحب نے نہ ہمت ہاری نہ دل چھوٹا کیا۔ کسی ادارے کی مدد سے
انھوں نے اس کام کو شروع نہیں کیا تھا۔ محض ذاتی لچپی نے اُن کو لغت نویسی کی طرف مائل کیا۔
اس ذاتی لچپی میں بہت بڑا حصہ اس احساس کا تھا کہ دہلی کی زبان محفوظ ہو جائے اور دہلی کی معاشرتی
زندگی کے بہت سے مظاہر کی تفصیلات کا غنیمت پر درج ہو کر یادگار بن جائیں تاکہ بدلتے ہوئے زمانے
کی دست برد سے محفوظ ہو جائیں۔ انھوں نے معمولی ملازمتیں کیں، دہلی میں بھی رہے، دہلی سے
باہر بھی رہے، مگر لغت کے کام سے ایک دن کیا، ایک لمحہ بھی غافل نہیں رہے۔ ایسے دل لگا کر
محض اپنے شوق کی تسکین کی خاطر کام کرنے والے اب کہاں ہیں۔

مولوی صاحب دہلی کے آخری بڑے آدمی تھے جنھوں نے بڑے سے
بڑے کاموں کو انفرادی طور پر انجام دینے کی مشرقی روایت کو برقرار رکھا اور اتنا بڑا لغت مرتب

کر گئے۔ یہ صحیح ہے کہ ایسے کام اب ایک آدمی انجام نہیں دے سکتا، مگر ہمارے یہاں اب تک اجتماعی طور پر اور منصوبہ بندی کے تحت ادبی کام کرنے کی روایت پروان نہیں چڑھ سکی ہے اور لغت یا تاریخ ادب کے سلسلے میں جو نچاتی کام اب تک ہوئے ہیں، ان کا احوال اس قدر تباہ ہے کہ ان کاموں کے کرنے والوں کو اگر روایتی لیبر کیپ میں بچھدیا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ اس صورت حال کے تحت ابسے سو سو برس پہلے جو اتنا بڑا کام ایک فرد وامد نے انجام دیا ہے اور جس میں خامیوں کے مقابلے میں خوبیوں کی تعداد کچھ زیادہ ہی ہے، اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اگر کسی کو اس میں کچھ شک ہو تو اس لغت کے مقابلے کی اس زمانے کی کوئی ایک ہی مثال لے آئیں، اب تو مالی وسائل کی کمی نہیں، سائنسی نقطہ نظر بھی عام ہو چکا ہے اور علم زبان نے بھی بہت ترقی کرنی ہے۔ مولوی صاحب لسانیات سے واقف نہیں تھے اور اس زمانے میں کوئی بھی واقف نہیں تھا، دولت مند بھی نہیں تھے، انھوں نے غلیظاں بھی بہت کی ہیں، وہ دہلی و لکھنؤ کے دبستانی جھگڑے میں بے طرح لہے ہوئے تھے، اس کے باوجود دو وصف ایسے بھی تھے ان کے یہاں جن کا اب قطعاً ایک تو یہ کہ انھوں نے پوری زندگی اپنی اس کے لیے وقف کردی تھی اور پوری صلاحیت اور توفیق کے ساتھ اس کام کے ہو کر رہ گئے تھے اور عمر عزیز کا دو تہائی حصہ اسی ایک کام کی مذر کردیا آج ہے کوئی ایسا فدائی، ایسا مخلص اور ایسا ڈوب کر کام کرنے والا! اس ایک وصف کے سامنے بہت سی خامیاں بے رنگ ہو کر رہ جایا کرتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ صحیح معنی میں زبان سے واقف تھے۔ اردو میں کتنا ہی بڑا لغت مرتب ہو جائے جو جدید معیار لغت نویسی کے لحاظ سے بھی اعلیٰ درجے کا بھی ہو، تب بھی فرہنگ آصفیہ کی اہمیت کم نہیں ہوگی۔ کلاسیکی ادب پر کام کرنے والے، خاص کر دہلی کی زبان پر کام کرنے والے ہمیشہ اس سے استفادے پر ہمیشہ مجبور رہیں گے، اس بنا پر کہ جو مختلف معاشرتی اور تہذیبی تفصیلات اس میں محفوظ ہیں وہ کہیں اور نہیں ملیں گی اور زبان دہلی کے لحاظ سے روزمرہ و محاورہ کے جو بہت سے نکات اس میں مندرج ہیں وہ نئے لغت میں ان کو نہیں ملیں گے۔ ہم لوگ جو زبان اور لغت سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتے ہیں اور ان موضوعات میں سرکھپا رہتے ہیں، ہمیشہ مولوی صاحب کو یاد رکھیں گے اور ان کے خلوص کو اور ڈوب کر کام کرنے کے انداز کو مثال میں پیش کرتے رہیں گے۔

ڈاکٹر فرخیس
پروفیسر شعبہ اردو۔ دہلی یونیورسٹی

سجاد ظہیر (بنے بھائی)

بنے بھائی کا اصل نام سید سجاد ظہیر تھا۔ وہ لکھتے صرف سجاد ظہیر تھے۔ اگرچہ یہ بات دلچسپ ہے کہ وہ مہمان اہل بیعت دوستوں اور عزیزوں کے نام سے پہلے سید لکھتے، براہِ راء کرتے تھے۔ ان کے والد کا نام سید وزیر حسن اور دادا کا نام سید ظہیر حسن تھا۔ گویا اپنا نام انھوں نے دادا سے لیا تھا۔ نام کے سلسلہ میں یہاں یہ بتانا دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ ۱۹۳۸ء میں جب ان کی تقریب شادی کی تصویر اسٹریٹو ویکلی میں شائع ہوئی تو وہاں ان کا نام سید ظہیر خاں شائع ہوا۔ تحقیق علی باقر، جو شاید ان کے کسی دوست کی ستم ظریفی تھی۔ سید سجاد ظہیر ۵ نومبر ۱۹۰۵ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے وہ اپنے سات بھائی بہنوں میں پانچویں نمبر پر تھے۔ ان کا خاندان اگرچہ جو پورے تعلق رکھتا تھا لیکن ان کے والد وکالت کے سلسلہ میں لکھنؤ میں آباد ہو گئے تھے۔ شرفا کے دستور کے مطابق بنے بھائی کی ابتدائی تعلیم مولوی صاحبان کے ذریعہ گھر پر ہی ہوئی۔ دینیات کے علاوہ عربی اور فارسی کے ابتدائی درس بھی گھر پر ہی ہے۔ پھر اسکول میں انھوں نے اردو اور فارسی پڑھی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہوئے اور ۱۹۲۶ء میں اس دانش گاہ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔

اس کے بعد وہ انگلستان روانہ ہو گئے۔ اور تقریباً نو سال انھوں نے طالب علم کی

جسیت سے لندن میں گزارے۔ اگرچہ ایسا لگتا ہے کہ تعلیم سے زیادہ انھیں وہاں سیاسی ثقافتی اور ادبی سرگرمیوں میں دلچسپی تھی۔ ہندوستانی طلباء میں وہاں انڈین نیشنل کانگریس کا جو سیل تھا اس کے تنظیمی کاموں میں وہ سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔ وہ آکسفورڈ یونیورسٹی سے شائع ہونے والے جرنل کے ایڈیٹر بھی رہے جیسے یونیورسٹی کے ذمہ داروں نے بند کر دیا۔ آکسفورڈ یونیورسٹی سے بنے بھائی نے پہلے ایم۔ اے اور پھر بار ایٹ لاک کی ڈگریاں حاصل کیں۔ جدید علوم و فنون اور خاص کر ادب کے مطالعہ سے انھیں خاص دلچسپی تھی۔ ۱۹۳۰ء کے بعد انھوں نے کہانیاں بھی لکھیں جو ۱۹۳۲ء میں انگلستان میں شائع ہوئیں۔ لندن میں مارکسزم کے مطالعہ کا بھی انھیں موقع ملا۔ ان کے دوستوں کے حلقہ میں ملک راج آنند، ہیرن کمری ڈاکٹر گھوش اور اقبال سنگھ جیسے نوجوان طالب علم شامل تھے اور یہ سب اشتراکی نظریات کے ماننے والے تھے۔ اس زمانہ میں ہٹلر کے نازی جرمنی میں روشن خیال اور کیونسٹ دانشوروں اور ایسوسی ایشن پر پڑے ظلم ہو رہے تھے اور یورپ میں فاشیزم انسانی تہذیب و تمدن کے لیے بھیانک خطرے کا روپ اختیار کرنا جا رہا تھا۔ بقول بنے بھائی ”فاشیزم کے ظلم کی درہمچری کہانیاں ہر طرف سنائی دیتی ہیں جرمنی میں آنا دوی پسندوں اور کیونسٹوں کو سرمایہ داروں کے غنڈے طرح طرح کی جہانمی اذیتیں پہنچا رہے تھے..... ان سب نے ہمارے دل و دماغ کے اندرونی اطمینان اور سکون کو مٹا دیا تھا۔“

انہی حالات کے زیر اثر انھوں نے ۱۹۳۵ء میں لندن میں ڈاکٹر تانیر ملک راج آنند اور دوسرے ہندوستانی طلباء کے مشورہ سے ایسوسی ایشن کی ایک تنظیم بنائی جس کا نام *Indian Progressive Writers Association* رکھا گیا۔ اس کے پہلے صدر ملک راج آنند ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں ہندوستان واپس آکر انھوں نے نئے سرے سے اس انجمن کا مینی فیسٹو ترتیب دیا اور اپریل ۱۹۳۶ء میں کل ہند کانفرنس کر کے ہندوستانی ادب کی سب سے بڑی تحریک کی بنیاد رکھی۔

بنے بھائی جب لندن سے واپس آئے تو ان کے والد سر وزیر حسن الہ آباد میں رہنے لگے تھے۔ اس لیے بنے بھائی بھی الہ آباد میں رہنے لگے تھے۔

ابتداء میں شاید والدین کے اصرار پر وہ کچھ دنوں شاید اسوٹ میں کرکولنس کے چکر بھی لگانے لگے۔ لیکن پھر اچانک بقول سید احتشام حسین ان کا سوٹ اتر گیا اور وہ کھدر کے نمولی لباس میں نظر آنے لگے۔

۱۹۳۴ء میں پنڈت جواہر لال نہرو کی تحریک پر کانگریس سوشلسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آچکا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں وہ دوسری بار کانگریس کے صدر بھی چن لیے گئے وہ چاہتے تھے کہ اشدہ کی خیالات رکھنے والے تعلیم یافتہ نوجوان کانگریس کے تنظیمی کاموں میں ان کی مدد کریں۔ چنانچہ ڈاکٹر اشرف ریڈر لے احمد اور محمود انظر کے علاوہ بنے بھائی بی ان کا ہاتھ بٹانے لگے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے انھیں کانگریس کی خارجہ پالیسی کے ونگ کا سکریٹری بنا دیا۔ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی تنظیم کے کاموں میں بھی بڑی سرگرمی اور تندہی سے مصروف رہے۔ اسی زمانہ میں ان کا ناول، لندن کی ایک رات شائع ہوا۔ جس نے ایک تخلیقی فنکار کی حیثیت سے ان کی شہرت کو مستحکم کر دیا۔

بعض دوسرے نوجوانوں کی طرح بنے بھائی بھی کانگریس اور کیونسٹ پارٹی دونوں میں شامل رہے۔ لیکن ۱۹۴۲ء میں انھیں ہفتہ وار "قومی جنگ" کے چیف ایڈیٹر کی حیثیت سے کیونسٹ پارٹی نے بمبئی بلا دیا اور وہ اس سیاسی برجہ کی ادارت کرنے لگے۔ اس زمانہ میں بمبئی میں علی سردار جعفری کی کافی اعظمی، سید سبط حسن اور دوسرے نوجوان ادیب جمع ہو گئے تھے۔ ملک کی تمام اہم زبانوں میں ترقی پسند تحریک تیزی سے فروغ پا رہی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں بنے بھائی کیونسٹ پارٹی کی مرکزی کمیٹی کے رکن چن لیے گئے

آزادی کے بعد وہ پارٹی کی ہدایت پر ۱۹۴۵ء میں پاکستان چلے گئے۔ وہاں انھیں کیونسٹ پارٹی کی تنظیم کرنا تھی۔ پاکستان پہنچ کر انھوں نے خاموشی سے مزدور کسان رہنماؤں سے رابطہ قائم کیا اور وہ پارٹی کے جنرل سکریٹری چن لیے گئے۔ وہاں پارٹی چونکہ غیر قانونی تھی۔ اس لیے انھیں زیادہ کام روپوشی کی حالت میں ہی کرنا پڑا اس کے باوجود بقول سید سبط حسن: "انھوں نے تین سال کی مختصر مدت میں کیونسٹ پارٹی کے بھرے ہوئے تاروں کو صرف از سر نو جوڑا بلکہ نئے کارکنوں کی سیاسی تربیت کر کے اس نوزائیدہ پارٹی کو ایک نہایت باعمل اور منظم جماعت میں تبدیل

کر دیا..... ان کی شخصیت میں اس بلا کی کشش تھی کہ پارٹی کا ہر رکن ان سے ذاتی طور پر ایک یگانگت اور اپنائیت محسوس کرتا تھا۔

پارٹی کی تنظیم کا یہ کام جاری تھا کہ مارچ ۱۹۵۱ء میں انھیں راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار کر کے قید کر دیا گیا۔ ان کی بیوی رضیہ آپا اور بچے ہندوستان ہی میں تھے۔ اسیری نے بدانی کے غم کو اور بھی گہرا کر دیا۔ بنے بھائی نے چار سال قید و بند کی اذیت میں بسر کئے۔ کبھی تنہائی میں اور کبھی فیض اور دوسرے ساتھیوں کے ساتھ۔ ہر چند کہ مزائے موت کی تلوار ان کے سر پر لٹک رہی تھی لیکن وہ ذرا بھی ہراساں نہیں تھے۔ اس کا اندازہ مختلف جیلوں سے رضیہ آپا کے نام ان کے لکھے خطوں سے ہوتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ بعد میں بھی وہ اپنے عقیدہ اور عزائم کو کس طرح سینے سے لگائے ہوئے تھے۔

۱۹۵۵ء میں رہا ہو کر ان کے ہندوستان آنے کا حال آزاد قلم خواجہ احمد عباس نے کچھ اس طرح بیان کیا ہے۔

• جب پاکستان کی ملٹری حکومت نے سید سجاد ظہیر کو سازش کے الزام میں برسوں نظر بند رکھنے کے بعد رہا کیا تو میں پنڈت جی کے پاس گیا اور کہا کہ اب تو سجاد ظہیر کو ہندوستان بلا لیجئے وہ بولے "ان کو ہندوستان سے جانے کے لیے کس نے کہا تھا؟

میں نے عرض کی کہ کیونسٹ لیڈروں کا حکم تھا کہ سجاد ظہیر پاکستان جا کر وہاں کیونسٹ پارٹی کی تنظیم کریں۔

پنڈت جی بولے "بھلا کھنٹو کے نازک مزاج سجاد ظہیر پاکستان جا کر وہاں کے پنجابیوں سندھیوں اور بلوچیوں کی تنظیم کریں گے؟..... خیر تم ان کو لکھ دو یا کہلوادو کہ ہندوستان آنے کے لیے یوریا بٹر مانڈھ لیں؛

اگلے مہینے ہی بنے بھائی ہندوستان آ گئے۔ سب سے پہلے پنڈت جی سے ملنے گئے۔

انھوں نے پیار سے گلے لگایا اور کہا "بیوقوف کہیں کے؟

پنڈت نہرو کی محبت اور سرپرستی کے باوجود دین سال تک بنے بھائی ہندوستان کی شہرت

سے محروم رہے بلکہ *the loss of a life* کی حیثیت سے زندگی بسر کرتے رہے۔

۱۹۵۹ء میں کیونٹ پارٹی نے ہفتہ وار عوامی دورے کے مددگار بننے کا ارادہ کیا۔ وہ پھر سرگرم ہو گئے۔ انہیں ترقی پسند مضمین کے بکھرے ہوئے شیراز کو انہوں نے ایک بار پھر جمع کرنے کی کوشش کی۔ بارہ سال بعد دسمبر ۱۹۶۵ء میں انہوں نے دہلی میں ترقی پسند مضمین کی کل بند کانفرنس کی اس کے ساتھ ہی ایفرو ایشیائی ادیبوں کی تنظیم میں بھی گہری دلچسپی لے رہے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں دہلی میں ایفرو ایشیائی ادیبوں کی پہلی کانفرنس کے پیچھے ان ہی کی تحریک اور تنظیمی صلاحیت کام کر رہی تھی۔ اور پھر ۱۲ دسمبر ۱۹۶۳ء کو انہوں نے ایفرو ایشیائی ادیبوں کی امانا کانفرنس میں ہندوستانی ادیبوں کے سربراہ کی حیثیت سے حصہ لیا اور اسی کانفرنس کے ایک اجلاس میں شدید حملہ قلب کے بعد انہوں نے آخری سانس لی۔ اسی طرح ایک ایسے شخص کی زندگی کا سفر ختم ہوا جس نے اپنی حیات کا ایک ایک لمحہ ملک و قوم انسانیت، ادب اور آرٹ کی بے لاک خدمت گزاری میں صرف کیا۔ جس نے بیسویں صدی کے ہندوستانی ادب کو بالکل ایک نیا موڑ دیا۔ جس نے ایک انہیں کو ایک تحریک بنادیا اور ہندوستانی ادب کو نہ صرف ہندوستان کی بلکہ ساری دنیا کی عوامی انقلابی تحریکوں کی ترجمانی کا منصب سونپا۔

بنے بھائی سے میری غائبانہ ملاقات ۱۹۵۲ء میں لکھنؤ میں اس وقت ہوئی جب میں لکھنؤ یونیورسٹی کا طالب علم تھا اور انہیں ترقی پسند مضمین کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتا تھا۔ اُس وقت بنے بھائی پاکستانی حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش کے جرم میں قید تھے اخباروں میں اس سیاسی سازش کی خبروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ ممکن ہے دوسرے ملزم بری جائیں لیکن بنے بھائی سزائے موت سے نہیں بچ سکتے۔ اس وقت میں نے اپنے تصور میں ان کی جوشیہ بنائی تھی وہ اٹالین سے ملتی جلتی تھی۔ شیر کی طرح بارعب چہرہ۔ آنش نفس، شعلہ بیان مقرر۔ بجلی کی طرح کوندتی ہوئی شخصیت تیکھے تیور۔ انہیں اس وقت ایک مثالی کیونٹ کا جو تصور ہو سکتا تھا وہ میرے ذہن میں تھا۔ لیکن ۱۹۵۹ء میں جب دہلی کے ایک ادبی جلسہ میں ان سے پہلی بار ملا۔ ان سے باتیں کیں تو انہیں ایک بالکل دوسرا ہی انسان پایا۔ نرم لب لہجہ۔ شیریں گفتگو۔ بے پناہ پرسش سادگی اور دل کو موہ لینے

والی پراسرار مسکراہٹ۔ یہ تھا پہلا ٹائران سے ملاقات کا۔ اور پھر جیسے جیسے ان کے قریب آتا گیا ان کی تہ دار اور پرکار شخصیت کا طلسم گھٹنا گیا۔

اس کا اندازہ مجھے بعد میں ہوا کہ ان کی شخصیت کا سب سے نمایاں وصف ان کا بنے بھائی ہونا تھا۔ شخص ان سے مل کر انھیں سجاد ظہیر کے بجائے بنے بھائی کہہ کر مخاطب کرنا ہی باعث فخر سمجھتا تھا۔ میں نے دیکھا ہے کہ بعض ٹیڑھے اور انا پرست ادیب بھی جب ان سے ملتے تو ان کی موہنی مسکراہٹ کے جادو سے اپنی ساری کئی بھول جاتے اور انھیں بنے بھائی کہہ کر خوش ہوتے۔ اس لیے کہ ان کی محبت اپنائیت اور انکسار اگر ایک طرف ان کی شخصیت کا جوہر تھا جو ان کے وجود میں رچا بسا تھا تو دوسری طرف شاید غیر محسوس طور پر یہ ان کے حربے بھی تھے جن سے وہ خالفین کو بھی نہتہ کر دیتے تھے۔ وہ بنے بھائی کے استدلال سے زیادہ ان کے خلوص اور ان کی نرم گفتاری سے متاثر ہوتے تھے۔ اور ایک بار ان کے خلوص کا نقش بیٹھ گیا تو پھر اپنے خیالات اور دلائل کو منوانا بھی ان کے لئے دشوار نہیں ہوتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی کسی وقت گہرائی سے اس حقیقت کا مطالعہ کرے گا کہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک دنیا کے دوسرے ملکوں کے بجائے اس حدود سے بندوستان ہی میں کیوں پھیلی تو وہ دیکھے گا کہ اس کا ایک بڑا سبب اس کے رہنا بنے بھائی کی پرکشش شخصیت تھی وہ کسی بھی ادیب کو ہم خیال ہم نوا یا ہمدرد بنانے کا گر جانتے تھے۔ وہ دوسرے معاصر دانشوروں کے برعکس اپنے خالفین کی باتیں بھی بڑی دلچسپی اور صبر سے سنتے اور جب وہ اپنے سامنے دلائل ختم کر چکے تو وہ آہستہ آہستہ بڑی نرمی اور اپنائیت سے اپنے موقف کی وضاحت کرتے مجھے یاد ہے کہ ایک بار حوض خاص میں ان کے گھر پر بعض مسائل کے تعلق سے میں نے ان کی کڑی نکتہ چینی شروع کی۔ رضیہ آپا درمیان میں مجھے ٹوکے لگیں تو انھوں نے رضیہ آپا کو منع کیا۔ بڑی خندہ پیشانی سے میری گفتگو جس میں کچھ تلخی بھی تھی سنتے رہے۔ لیکن آخر میں جب میں اُسٹھ کر چلنے لگا تو مجھے محسوس ہوا کہ تنازعہ مسائل کے تعلق سے میں نے ان کو نہیں بلکہ انھوں نے مجھ کو اپنا ہم خیال بنالیا ہے۔

بنے بھائی ۲۴۔ حوض خاص کے جس مکان میں رہتے تھے اس کے کمروں کا رقبہ اور فرنیچر

دیگرہ سے صرف اتنا ہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کسی ایسے ہیڈ کلرک یا سیکشن آفیسر کا مکان ہے جو اتفاق سے کچھ شعر و ادب کا مذاق بھی رکھتا ہے۔ اگر رضیہ آپا لکچر نہ ہو میں اور بعد میں ترجمہ کا کام نہ کرتیں تو شاید ان کے بچوں کی تعلیم بھی مکمل نہ ہو پاتی اس لیے کہ بنے بھائی نے کوئی ایسا کام نہ کرنے کی قسم کھا رکھی تھی جس سے کچھ مالی منفعت والہ نہ ہو۔ حالانکہ سرور حسن کا یہ دین بنیاد پرست ہر کام چھینتا اور آکسفورڈ کا ایم۔ اے اور بار ایٹ لا اگر کانگریس کا تینا بن جاتا یا انگریز سہادر کی چاکری کرتا یا پوری توجہ سے وکالت ہی شروع کر دیتا تو دس بیس لاکھ کی جائداد اور بینک بلیٹس کا مالک ضرور ہوتا اس کی بیوی اور بچے زندگی میں محرومی اور کم مائیگی کے اذیت ناک تجربوں سے نہ گزرتے لیکن بنے بھائی نے بہت سوچ بچار کر کمیونسٹ پارٹی سے وابستگی یعنی بے مائیگی اور منتقل محرومی کا راستہ اختیار کیا اور زندگی غربت لیکن غیرت مندی احساس حیثیت اور شان استغنا سے بسر کی۔ بنے بھائی کی شرافت مروت اور اطوار کی نرمی میں مشرقیت اور کبھی کبھی جاگیرداری ذہنیت کا انداز نمایاں رہتا تھا۔ وہ ہر کام نرمی آسودگی، اطمینان اور اپنے سلیقہ سے کرتے غلبت اور تیزی طراری کو ان کے مزاج سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ میں نے تاشقند اور ماسکو کے زمانہ قیام میں بھی ان کے اس رویے میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں دیکھی۔

ایک بار ازبکستان کی صدر مملکت محترمہ نصر اللہ نمودا سے ملنے انھیں جانا تھا۔ انھوں نے اصرار کیا کہ میں بھی ساتھ چلوں۔ میں ان کے ترجمان کے ساتھ صبح نو بجے ہوٹل میں انھیں لینے پہنچا تو وہ بستر ہی میں دراز تھے۔ میں گھبرایا اور ان سے جلدی کرنے کو کہا۔ بولے 'بھئی ایسی بھی کیا وحشت ہے۔ صدر مملکت نے بلایا ہے تو آرام سے چلیں گے۔ وہ بڑے سکون سے اٹھئے۔ ادھ گھنٹہ عمل خانہ میں لگایا۔ پھر ناشتہ طلب کیا اور اسی طمانیت قلب سے ناشتہ کیا آہستہ آہستہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آئے۔ لیکن شکر ہے کہ مقررہ وقت پر ہم لوگ پہنچ گئے۔ صدر مملکت نے چلنے کے علاوہ پتے بادام اور لذیذ پھلوں سے ہماری تواضع کی لیکن مجھے سگریٹ کی طلب نہیں کے ہوئے تھی۔ میں نے جیب سے پکیٹ نکالا تو بنے بھائی نے اپنے مخصوص نرم لہجہ اور اردو زبان میں مجھے تنبیہ کی۔ 'میزبان نے یہ تھے ہیں O f f m نہیں کی ہے تو نہیں پینا چاہیے۔ یہ سن کر میں نے چپکے سے پکیٹ واپس جیب میں رکھ لیا لیکن میزبان نے کمن انکھیوں سے سب

دیکھ لیا اور اپنے سکریٹری سے اچھی سگریٹ منگا کر کم دونوں کو پیش کر دی۔

مجھے اکثر غصوں ہوا کہ بنے بھائی جتنے بڑے کیونسٹ تھے اس سے کچھ بڑے دن پرست تھے۔ اس سلسلہ میں وہ کبھی کبھی حکومت کو بھی اپنے مشوروں سے نوازتے رہتے تھے۔

پاکستانی سیاست کے ماہرین میں ان کا شمار ہوتا تھا "شملہ معاہدہ" کی گفت و شنید کے زمانہ میں وہ اور فیض صاحب ماسکو میں تھے ہم لوگ روز ملتے تھے۔ ایک دن شاید ڈاکٹر

ظا۔ انصاری نے سب کو کھانے پر مدعو کیا۔ وہاں بنے بھائی نہیں پہنچے۔ معلوم ہوا کہ وہ اچانک ہندوستان روانہ ہو گئے۔ شملہ مذاکرات کے سلسلہ میں حکومت نے ان کی موجودگی کو ضروری سمجھا۔ بعد میں میں نے بنے بھائی سے اس کی تصدیق چاہی تو وہ خوب صورتی سے "نال گئے"۔

اس سلسلہ میں ایک واقعہ اور یاد آ رہا ہے۔ ایک بار محمد حسن، ڈاکٹر صدیقی الرحمان قدوائی

اور میں تینوں بنے بھائی کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ ہم تینوں نے الگ جاکر سازش کی کہ آج بنے بھائی سے راولپنڈی سازش کیس کی تفصیل پوچھنا چاہیے کہ اصل واقعہ آخر تھا کیا؟ ادھر

ادھر کی تہیہ باندھنے کے بعد آخر ہم لوگوں نے پوچھ ہی لیا خیال تھا کہ لپٹے بھائی چونکیں گے۔ سنجیدہ ہو جائیں گے اور پھر اپنے مخصوص ٹھہرے ٹھہرے انداز میں اس سیاسی ڈرامہ کی ساری تفصیل

سنائیں گے۔ لیکن انھوں نے دو چار جملوں میں ہی ساری داستان ختم کر دی۔ بولے۔۔۔ میجر اکبر خاں ایک کاک ٹیل پارٹی میں بچہ سے ملے۔ کچھ سرور کے عالم میں تھے۔ حکومت کو بدلنے کی

بات کرنے لگے۔ میری مدد چاہی۔ میں خاموشی سے سنتا رہا اس کے بعد ایک خاتون کے ذریعہ ان کے دو ایک پیغام ملے لیکن ابھی ہم لوگ ان کے منصوبہ کے بارے میں بنجیدگی سے سوچ

میں بھی نہیں پائے تھے کہ گرفتار کر لئے گئے۔۔۔

بنے بھائی کی شخصیت کو ایک ادیب، دانشور، سیاستدان اور انسان کی حیثیت سے مختلف

خانوں میں تقسیم کر کے دیکھنا ممکن نہیں ہے۔ وہ بڑی گھٹی ہوئی اور متحدہ Integrated

شخصیت کے مالک تھے ان کی وضعداری، نرمی اور مروت کا یہ مطلب ہو کہ نہیں تھا کہ وہ اپنے بنیادی عقائد میں کوئی سمجھوتہ کرتے یا کر سکتے تھے۔ وہ بڑے منطقی ذہن سائنسی مزاج اور سلجھی

ہوئی فکر کے آدمی تھے۔ ادب اور زندگی کے ہر مسئلہ کو بڑے وسیع سیاق میں دیکھتے تھے۔

مشرق کی اعلیٰ قدروں اور جدید مغربی علوم کی بصیرت نے ان کے وجود کو ایک روشن اور منفرد قالب میں ڈھال دیا تھا۔ وہ حافظ کی غنائی شاعری اور فرانس کے انقلابی شاعر لوئی اداگاں کی انقلابی فکر دونوں سے ایک بلند سطح پر محفوظ ہونے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کو اس عہد کی سب سے بڑی تحریک کی تعمیر پر صرف کیا۔ اردو ہی نہیں ہندوستان کی دوسری زبانوں کے کتنے ہی ممتاز ادیبوں کی ذہنی اور تخلیقی تربیت میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا لیکن افسوس کہ ان کی ایک مختصر سوانح عمری بھی اب تک نہیں لکھی جاسکی۔ امید ہے کہ آئندہ سال ترقی پسند تحریک کے ۵۰ سالہ جشن کے موقع پر ان کی عظیم خدمات کا اعتراف ضرور کیا جائے گا۔

✽

شاہد احمد دہلوی

دلی بھی عجیب شہر ہے۔ اس کے ہر بنگاڑ میں ایک بناؤ ہے۔ بیسیوں دفعہ لکھی اور ایسی لکھی کہ نکلے ہو گئی مگر پھر آباد ہو گئی اور ایسی آباد ہوئی کہ پہلے سے بھی زیادہ بارونق ہو گئی۔ باہر والے جو حق و راجہ آکر یہاں آباد ہوتے ہیں۔ باہر والوں کو دلی ہمیشہ راس آئی۔ یہ بھی اس شہر کی ایک کرامات ہے۔ ڈپٹی بہاء الدین مرحوم کے صاحبزادے سلطان الدین صاحب نے اس خصوص میں ایک بڑی دلچسپ بات بتائی۔ انھوں نے کہا کہ میری دادی صاحبہ فرماتی تھیں کہ دلی، دلی والوں کی بیوی ہے اور باہر والوں کی ماں۔ میں نے دادی صاحبہ سے پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے؟ فرمایا سوہر کی نگاہ حیب پر رہتی ہے اور ماں کی نگاہ اولاد کے پیٹ پر رہتی ہے۔

اب سے چالیس پینتالیس سال پہلے تک دلی میں شاہجہانی دیگ کی کھرچن باقی تھی بڑے وضعدار لوگ تھے یہ دلی والے جب تک جیتے رہے ان کی وضوح میں فرق نہیں آیا۔ شہر شخص اپنی جگہ پر ایک نیکنہ تھا۔ دلی کی انگوٹھی میں جڑا ہوا۔ انہیں دیکھ کر آنکھوں میں روشنی آ جاتی اور ان کی باتیں سن کر دل کا کنول کھل جاتا تھا۔ خوش مذاق، خوش صفات، خوش طبع اور خوش گفتار۔ اب ایسے لوگ کہاں پیدا ہوں گے۔ یہ ایک مخصوص تہذیب کی پیداوار تھے۔ انھوں اس تہذیب کی شمع گل ہو گئی اور شمع کے ساتھ پروانے بھی زخمت ہوئے۔

۵ ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

انہیں باکمال، بے مثال یادگار زمانہ لوگوں میں ایک شخص تھا شاہد احمد دہلوی، ادیب، ابن ادیب۔ بھڑ زبان کے پھوہر کو آج اسی کے بارے میں عرض کرنا ہے۔ حضرات مجھے آتا جاتا تو کچھ ہے نہیں۔ بزرگوں کی انگلی کپڑ کر چلتا ہوں۔ وہی مثل بنے گی کیا نہائے گی کیا چوڑے گی۔ حکم حاکم مرگ مٹا جات۔ اردو اکاڈمی کے ویلے سے دلی کا ذکر چھڑا ہے تو طائران خوش نوا اپنی اپنی بولیاں بول رہے ہیں تو مجھے کبھی کبھتے ہی بنے گی۔

حافظ شیرازی واقعی لسان الہیہ تھے۔ انہیں صدیوں پہلے معلوم ہو گیا تھا کہ ہندوستان میں ایک شخص شاہد نام کا پیدا ہوگا، اور وہ رسالہ ساقی، مکالمے کا، چنانچہ ایک ترک شیرازی کے سیاہ خال پر، سمرقند و بخارا بچھا کر کرنے والے نے، اور زیادہ فحش بنے ہوئے، دونوں جہان، اس شخص اور اس کے رسالے پر قربان کر دئے تھے۔

جہان فانی و باقی، ندائے شاہد و ساقی

ساقی کا دفتر اسی حویلی کے ایک حصے میں تھا جہاں ڈاکٹر نذیر احمد اور مولوی شیر احمد بیٹھ کر خدمت ادب کر چکے تھے۔ نیچے کی منزل میں باپ اور دادا کی مطبوعات کا دفتر تھا۔ اوپر کی منزل میں دو بڑے کمرے شاہد نے گھیر لئے تھے۔ ایک میں ساقی کا دفتر تھا دوسرے میں وہ خود براجمان ہوتے تھے۔ دونوں کمروں میں بیکر سی کا نام و نشان نہ تھا۔ درمی چاندی پر نیچے کی نشست رہتی۔ بڑے بڑے جنادری ملاقاتیوں کو وہیں بٹھالیا جاتا تھا۔ میز کے بغیر چائے کی پیش کش بھی ہو جاتی تھی۔ شاہد بڑے سادہ طبیعت کے انسان تھے۔ موسم گرما میں تہمد اور بنیان میں آکر اپنے کمرے میں بیٹھ جاتے۔ سردی کے موسم میں خاکی گرم قمیض اور سفید لٹھے کا پاجاما ان کا خاص لباس تھا۔ ایک آوینی چادر مستقل طور پر کمرے میں پٹری رہتی تھی جب ضرورت ہوتی کندھے پر ڈال لی جاتی تقسیم ہند کے بعد جب کہ اچی کی پیر الہی بخش کالونی میں ان کے ایک بڑے تکلف دوست نے انہیں حسب معمول بنیان پہنچے، تہمد باندھے زمین پر بیٹھے رسالہ پیک کرتے دیکھا تو انہیں کر کہا: شاہد صاحب ایسے میں آپ کی ایک تصویر لے لی جائے: شاہد زور سے بنے اور کہنے لگے: "اے اُس کے نیچے مکھ دینا۔ پچیس سال ادب کی خدمت کرنے والے کا حشر"

شاہد صاحب ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پلے بڑھے۔ بچپن اور جوانی کا زمانہ یہیں گزرا۔ دہلی کی ہر بات، ہر رسم و رواج، ہر عادت، ہر گلی کوچے، ہر فن اور ہر ذوق شوق سے انہیں پوری واقفیت تھی۔ چنانچہ جب تک وہ یہاں رہے اپنی تحریروں میں انہوں نے دہلی کو زندہ رکھا۔ نقل و طن کے بعد یہ سلسلہ اور طول پکڑ گیا۔ ایسے جابدار مرتعے کھینچے کہ شہر کراچی میں دہلی والوں کی ہچکیاں بندھ گئیں یہ ارغمان دہلی پہنچے تو لوگوں نے آنکھوں سے لگائے۔ بار بار پڑھ کے ایمان تازے کیے اور چ پوچھے تو دہلی میں جو لکھے والوں کی نئی کھپ ہے، وہ انہیں تحریروں کے فیضان سے ہے، شاہد صاحب اور دوسرے چند بزرگوں کی جوتیموں کا صدقہ ہے۔

کہتے ہیں حضرت جہاں پناہ کے چڑیا خانے میں ایک بلبل ہزار داستان پٹی ہوئی تھی۔ استاد میرن جو چڑیا خانے کے داروغہ تھے اس کی اکھا کرتے تھے۔ جب بہار کا موسم آتا اور بلبل کو چھپنے کا شوق ہوتا تو استاد میرن اس کا پنجرہ لے کر بیگم کے باغ میں آجاتے، شہر میں ایک دن پہلے اس کی دھوم مچ جاتی تھی۔ شوقین لوگ اپنی اپنی آگن، چنڈول، طوطے، مینا کے پنجرے لے کر باغ میں پہنچتے اور جب بادشاہی بلبل ہزار بولیاں بولتا تو سبحان اللہ کہہ کر پنجرے کو تھک دیتے تھے مراد یہ ہوتی کہ بلبل ہزار داستان کی بولی کان لگا کر سن اور چپ رہ کہ تجھے بھی یہ ہانک آجائے۔ چنانچہ جب بلبل کی بولیاں سن کر، لوگوں کے آگن چنڈول خوب بولنے لگتے تو وہ مخرب کہتے کہ جناب ہمارے آگن، چنڈول نے بادشاہی ہزار داستان کی مار کھائی ہے۔ ۱۹۶۱ء میں کسی ثقافتی وفد کے ساتھ شاہد صاحب دہلی آئے تو اپنے ایک دوست

کی وساطت سے مجھے اُن کی زیارت نصیب ہوئی۔ جامع مسجد کی جنوبی دیوار کے ساتھ ایک چھوٹا سا چاندخانہ تھا۔ یار لوگ اُسے چنڈو خاں کہتے تھے دوست نے مجھ سے وہاں چلنے کو کہا۔ میں ذرا لہجی بری جگہ بیٹھنے سے کتراتا ہوں اس لیے پس و پیش کرنے لگا۔ بحث و مباحث میں جبرگئی اور جب ہم وہاں پہنچے تو ایک شخص ڈھیلی ڈھالی شیروانی پہنے، ذرا پکے رنگ اور موٹے موٹے موٹے ناک لقمے کا آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگائے۔ منہ میں بیڑی دبائے۔ سر پر کھٹی رنگ کی جناح کیپ اوڑھے، جو ذرا دائیں طرف جھکی ہوئی تھی کسی کا بازو پکڑے ہوٹل سے نکل رہا تھا۔ میرے ساتھی نے آگے بڑھ کر معاف کیا تو میں سمجھ گیا کہ یہی وہ انسان ہے جس کے قلم سے

تخلیق سوتے پھوٹ کر میرے کام و دین کو سیراب کرتے رہے ہیں۔ شاہد احمد دہلوی بڑے بے منصب سے آدمی تھے۔ غضب کے کاہل۔ کہیں آنے جانے سے انہیں وقت ہوتی تھی۔ پابندی اوقات کا یہ عالم کہ اگر کہیں پانچ بجے جانا ہوتا تو وہاں سات بجے پہنچتے تھے یا پھر وقت سے گھنٹہ آدھ گھنٹہ پہلے ہی پہنچ جاتے تھے۔ ہم نے ان کے اعزاز میں دو چار مفصل منعقد کیں مگر جب دیکھا کہ دہلی کی ہوا بندھنے کے بجائے اکھڑ رہی ہے تو اس مہمان نوازی سے باز آئے۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے پھٹیں کان سلام ایسی دوستی کو جس میں جان کا نقصان۔ شاہ صاحب چائے کے دینی تھے مگر اچھی بری کی خاک تیز نہ تھی۔ دن بھر میں چالیس پچاس بیڑیاں پتیتے تھے اور ایسی بد مذاقی سے پتیتے تھے جیسے گھر کے نوکر پتیتے ہیں۔ کسی اچھے ہوٹل میں دعوت دی جاتی تو کئی کاٹ جاتے۔ پھکڑ، پھبتی باز، کرنف دار اور پشت لوگوں میں بیٹھ کر بڑے گن دکھائی دیتے تھے۔ جب کسی ایسے ویلے سر پھرے سے ملتے جو اپنے میں نازوں میں ملتا تھا تو ان کا ناریل پٹخ جاتا پھر کیا تھا زبان تو ان کے گھر کی لونڈی تھی اور ایسے موقعوں پر بقول جوش، وہ اس سے سلوک بھی لونڈیوں جیسا ہی کرتے تھے۔ وہ بڑے طنطے والے تھے اور یہ طنطنہ ان کا یونہی نہ تھا کسی بنیاد پر استوار تھا۔ سجاد ظہیر اور اختر حسین رائے پوری کے اختر اک سے انجمن ترقی پسند مصنفین کی دہلی میں شاخ قائم ہوئی تو وہ اس کے سکریٹری رہے۔ پھر کرشن چندر اور واسن کی کوششوں سے ہارڈنگ لائبریری میں آل انڈیا رائٹرز کانفرنس کا انعقاد ہوا تو ان کی توجہ سے ۱۹۳۶ء کے ملک بھگ ادب میں تہجد کا غلغلہ بلند ہوا تو شاہ صاحب پیش پیش۔ پاکستان میں رائٹر گلڈ بنا تو وہ اس کے کرتادھرتا۔ جو شخص اس متک ادبی چودھری ہو وہ بھلا کیوں کسی کو غاٹ میں لائے۔ چنانچہ وہ اس کے حق دار تھے کہ جدھر سے گزریں لوگ کہیں 'ہا ادب بلا ملاحظہ ہو شیار ہنشاہ ادب کی سواری آئی ہے۔

شاہ صاحب لڑائی بھڑائی والے آدمی نہ تھے۔ صرف پیٹھ پیچھے برا کہنے پر اکتفا کرتے تھے مگر ان کے دوست بڑے مزاحیز تھے۔ جیسے پتنگ کو دریائی دی جاتی ہے اسی طرح وہ شاہد میان کو ابھار دیتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی لڑائیاں تو، ان شہدے والوں نے جنے کتنی لڑائی ہوگی البتہ وہ ہما بھارت جس کا ادبی دنیا میں دیر تک چرچا رہا جوش اور شاہ صاحب کا مرکز تھا۔

دو ہاتھیوں کی ٹکڑی تھی۔ ضرب شاہد بہ فرق شاہد باز اور اس کا جواب نہ بنتی نہ ڈھول تیار دراصل دو ادبی اسکولوں کے غالب رجحانات کی عکاسی کرتے ہیں۔ اصل میں شاہد صاحب کو شاعروں سے اللہ واسطے کا بیر تھا۔ وہ کہتے تھے کہ نثر نگار محضوں پر مار کر بیٹھا ہے میسوں کتابیں پڑھا ہے تب کہیں جا کر نثر کا کوئی ٹکڑا تیار ہوتا ہے اس کے برعکس شعر چلتے پھرتے تیار ہو جاتے ہیں۔ کانا اور لے دوڑی اس پر بھی شعر کے مقابلے میں نثر کو سننے والے میسر نہیں آتے۔ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ شاہد صاحب کا شاعری کا خانہ ہی خالی تھا اسی لیے تو ساقی کا حقہ نظم ہمیشہ نثر کے آگے کر دیا۔ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ نثر نگار کو مٹنے نہ جانے کی جھونج، ہی تھی جو انھوں نے پکے راکھ کا گھر نکالی۔ شاہد صاحب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ والدین کا سایہ اداں عمری میں سر سے اٹھ جانے اور گئے سوتیلوں کے قصیوں سے بچنے کے لیے وہ کچی عمر سے پختہ کار ہونے تک زیادہ زبردانی ہی میں وقت گزارتے تھے اور انھوں نے اپنا سونا، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا سب مردانے ہی میں کر لیا کرتے تھے جہاں ان کا زیادہ وقت نوکروں کی صحبت میں گذرتا اسی لئے ان میں کچھ ایسے خصائل پیدا ہو گئے تھے جو بڑے گھروں کے نوکروں میں ہوتے ہیں مثلاً بااثر لوگوں کی مٹھ سرائی اور بے حیثیت لوگوں کی ہرزہ سرائی، بڑے آدمیوں کو آدابیکھ کر ٹوپیاں اوڑھنا اور بیڑیاں بھانا، افسروں کا احترام، اور برابر والوں کے ساتھ بے لگام۔ منہ پر لوسر لیفوں کے پل اور بیٹھ بیٹھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر برائیاں نکالنا۔ سوئے تمام برائیاں نویری نظر سے نہیں گذری فقط کان گھنگار ہیں البتہ ٹیری پتے، پوسٹ کارڈ لکھتے اور بعض لوگوں کی جھد اڑانے دیکھنے کا یہی بھی تصور دار ہوں۔

دراصل شاہد صاحب کے اندر ایک اور آدمی چھپا رہا تھا۔ یہ مشکل اکثر نابالغ حضرات کو دیرپا آتی ہے۔ جوش صاحب سے غلطی یہ ہوئی کہ انھوں نے ٹٹ پونجے خاندان، سود خوار ملا اور غاصب حاکموں سے ٹھوعلمائے کرام کے گھر جنم لینے اور تربیت پانے جیسی کھری کھوٹی باتیں بے تکان کہہ ڈالیں۔ بس پھر کیا تھا شاہد صاحب کو بھی غصہ آگیا اور غصے میں پٹھانوں کے لٹھ کے آگے ایک دلی والے کی زبان کی برش بھلا تیخ اصفہانی کی کاٹ سے کم کیونکر ہو سکتی تھی۔ کہتے ہیں لوگ اکبر کی تلوار سے زیادہ ابو الفضل کے قلم سے ڈرتے تھے ابو الفضل کی

تحریریں تو خیر جو ہیں قلم کی برش کا اندازہ کرنے کے لیے شاہد صاحب کی تحریریں پڑھنا کافی ہے۔ شاہد احمد دہلوی بڑے و شہدار آدمی تھے۔ دلی کی تمام ادائیں ان میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ رکھ رکھاؤ کے بڑے شائق تھے۔ احترام کرتے تھے احترام کراتے تھے۔ جو شیلے بھی تھے اور ہونہند بھی۔ آدمی کی زندگی میں کچھ مواقع ایسے آتے ہیں جب اُس کی اقدار شناسی کا بھرم کھلتا ہے۔ پردیس جانے سے دہلی والے سدا گھرایا کئے۔ میر ہوں یا ذوق دلی کی گلیاں چھوڑ کر جانے پر کوئی رضا مند نہیں ہوا۔ مثل مشہور ہے دلی کی بیٹی اور متھرا کی گلے کرم پھوٹیں تو باہر جائے۔ شاہد صاحب کی قسمت میں یہ روز بھی دیکھنا لکھا تھا۔ فسادات کے بنگانے سے گھرا کر وہ سرحد پار کر گئے۔ کراچی شہر میں اللہ معاف کرے اُن دنوں خاک اڑتی تھی۔ گدھے گاڑی اور اونٹ گاڑی کے نظارے عام تھے نارائن روڈ کے کواٹروں میں جب یہ جا کے پڑے تو ساری اقدار دوستی مٹی میں مل گئی۔ گھر کی شناخت تھی نہ اپنی ذات کی۔ دلی والوں کو وہاں تلیر کہا جاتا تھا۔ یہ بھی بدنوں رواں دواں پھرتے رہے۔ آندھی میں چرائی جلائیائے وہ شخص جو لاکھوں کی جائیداد چھوڑ کر گیا تھا دانے دانے کو قحطان ہو گیا۔ کنبرا شامہ بڑا سارا تھا۔ آخر وہ فن جس کی خاطر بزرگوں کی گایاں سنیں تھیں اور جسے اپنے وطن میں وہ سدا چھپائے رہتے تھے۔ غریب الوطنی میں روزی کا سہارا بنا۔ دیس چوری پردیس بھیک۔ سارے پردے فاش ہو گئے۔ شاہد احمد دہلوی نے آخر عمر تک ریڈیو پر پرگانے بجانے کی روٹی کھائی۔ موسیقی منجلہ فنون لطیفہ بے غھے اس کا اعتراف ہے مگر ساتھ ساتھ اس کی فکایت بھی کہ وہ شخص ہم قلم کاروں کا رفیق تھا اور ہماری برادری سے اسے حالات کے جبر نے اغوا کر لیا۔ اگر یہ صورت نہ ہوتی تو وہ جانے ہم پر اس کی شخصیت کے کون سے گوشے مزید اجاگر ہوتے۔

شاہد صاحب میں سب سے بڑی بات ان کی سادگی تھی۔ جھوٹی عزت ان کو چھو کر بھی نہیں گزری تھی۔ خوب کھل کر اخلاص بھری باتیں کرنے تھے بے تکلف فقرے چست کرتے تھے مزالیت تھے گھل مل جاتے تھے۔ بدحوں میں بدے جوانوں میں جوان۔ ہر ایک کے متعلق بہت کچھ جانتے تھے دلی ہی کے نہیں زانے بھر کی دانی تھے ادیبوں کا ذکر بڑی تفصیل سے کرتے نچے دار گفتگو کرتے، خود بھی غبتے اور دوسروں کو بھی ہنساتے تھے، گھنٹوں چہن

کرنا ان کا مزاج تھا۔ اچھی بڑی ہرقم کی بات کرتے تھے ملاقات نئی ہو یا پرانی ملنے والے کو یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی بڑے آدمی سے بات کر رہا ہے۔ مقدور بھر خاطر مدارات بھی کیا کرتے تھے خط کا جواب خواہ دو سطروں میں دیتے مگر دیتے ضرور تھے۔ چلتی پھرتی گالیاں بھی دیتے، چھیڑ چھاڑ بھی کرتے مگر سنجیدگی طبع برقرار رہتی تھی۔ نیسی مذاق ان کی فطرت میں داخل تھا۔ ایک مرتبہ جب ان کے منشی جی اپنی بیوی کی شکایت دیتے کہ ان کے گے کرتے رہے تو شاید صاحب نے ہنس کے فرمایا: بھائی کیا تمہاری بیوی سوتیلی ہے۔ ساقی کے دفتر میں بعض ملاقاتیوں اور عقیدت مندوں کو بھی مذاق کا نشانہ بنانے سے نہیں چوکتے تھے۔

شاہ صاحب کی شادی کم سنی میں ہوئی تھی۔ اتنی کم عمری میں کہ وہ شادی کے مفہوم سے بھی آگاہ نہیں تھے۔ جب وہ جوان ہوئے تو دونوں میاں بیوی میں ایسی مقابلت، ہمدردی اور محبت راسخ ہو چکی تھی جو دو معصوم دلوں کے درمیان طویل یکجائی پیدا کر دیتی ہے۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ شاہ صاحب کی بیگم کے پہلو میں ناسور پیدا ہو گیا۔ یہ بیماری مریض کے لیے سخت تکلیف دہ اور تیمار دار کے لیے بڑی صبر آزما تھی۔ اُن کی بیوی اس طویل علالت سے اکتا کر زندگی سے کنارہ کرنے لگیں مگر شاہ صاحب اخیر دن تک ان کو موت سے بچانے کے لیے جدوجہد کرتے رہے اور انھوں نے جوانی کا وہ زمانہ جو کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ جب انسان بے فکری اور خوشیوں کا تسلاشتی ہوتا ہے اپنی بیوی کی خدمت گزاری میں بسر کیا۔ چودہ سال انھوں نے اپنی بیوی کی پٹی روزانہ خود اپنے ہاتھوں سے کی۔ اس واقعہ سے ان کے پاکیزہ کردار، وفا شکاری اور فرض شناسی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ انھوں نے اپنی اولاد کی پرورش پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی مگر دراصل تو سہی کیا انسان اتنی بڑی تلخ کانی کے بعد بھی اپنے مزاج میں توازن کو جوں کا توں برقرار رکھ سکتا ہے؟ چودہ برس کی یہ ذہنی کوفت تو رام چند جی نے بن باس میں بھی اُٹھائی ہوگی۔

یہ کہ انھیں جانا کو شاہ پوتڑوں کے رئیس تھے۔ باپ دادا کا چھوڑا ہوا سرمایہ اور پھر خود اپنی آمدنی دو ڈھائی ہزار روپے ماہوار تھی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب روپے کا سولہ سیر آتا اور روپے کا سیر بھر گھی جی ملتا تھا۔ مگر غرور یا نخوت ان میں نام کو نہ تھی۔ جتنی امیروں سے نفرت تھی اتنی ہی غریبوں

سے محبت کرتے تھے۔ بلا کے خود دار تھے۔ طبیعت کی خاکساری ان کا طرہ امتیاز تھی۔ مزاج شامانہ پایا تھا۔ بلا دریغ و پوئیہ خرچ کرتے تھے۔ غریبوں، ناداروں کی امداد ان کا ایمان تھا اور دوست اہباب کے ساتھ سلوک کرنے کو فرض جانتے تھے۔ سادگی کا یہ عالم کہ گرمی ہو یا جاڑا کبھی بیش قیمت لباس نہیں پہنا قیمتی لباس پہننے والوں پر وہ دو لبہ میاں کی بھینتی کستے تھے۔ دلی کے ایک رئیس ادیب خلیق دہلوی کے صاحبزادے آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں کامیاب ہو کر لندن جانے لگے تو خلیق دہلوی نے دلی کے بہت بڑے انگریزی ہوٹل میں لوگوں کو چائے پر مدعو کیا۔ سہ پہر کو شاہد صاحب کے ایک عزیز شاہد صاحب کو لینے آئے تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور زمرہ کا لباس پہن کر چلنے لگے۔ عزیز بڑی حیرت اور تعجب سے بولے: یہ کیا رسم تھی دلی کے ایک رئیس نے چاہ دی ہے اپنے نہیں تو میزبان کے نمایاں شان تو لباس پہنئے۔ وہ خود قیمتی لباس میں ملبوس تھے۔ شاہد صاحب کا مزاج بگڑ گیا بولے: اچھا لباس مدعو میں انسان نہیں، تو خدا حافظ آپ شریف لے جائیے، یہ کہہ کر بیٹھ گئے اور پھر ان کے لاکھ امرا پر بھی دعوت میں نہیں گئے۔ گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ تھا چاہتے تو ایک چھوڑ دو دو موٹریں خرید لیتے بڑے بھائی کے پاس ایک موٹر بھی تھی مگر شاہد اپنے کالج کے زمانے میں سائیکل پر اور بعد میں پیدل ہی پھر کرتے تھے۔ بہت ہوا تو دو پیسے کا ٹکٹ لے کر ٹرام میں بیٹھ گئے۔ انھوں نے زندگی بھر کسی کا احسان نہیں لیا جب کہ ان کے دوست اہباب کسی کیسی صورت میں ان کے مرہون منت رہے تھے اور خاص طور پر ادیبوں کو قبضہ انھوں نے بھر بے شاید ہی کسی نے بھرا ہو۔ گنہام سے گنہام ادیبوں کی مدد کی۔ ان کے مضامین درست کر کے ساتی میں شائع کئے۔ ان کے نمونے چھاپے اور انہیں بقلائے دوام کے دربار میں لاکھڑا کیا۔ آزاد نے عبد الرحیم خاں خاناں کی دیا دلی کے افسانے سنائے ہیں شاہد صاحب کی فراخ حوصلگی کا ذکر کرنے کے لیے بھی ایک دفتر کا رہے ساتی کا دفتر ایک زمانے میں ادیبوں کی مرادیں پوری کرنے والا آستانہ تھا جسے دے دے مولا اسے دے آصف الدولہ۔ شاہد صاحب نے معمولی مسودوں کی منہ مانی قیمتیں ادا کیں۔ سیکڑوں کھتے والوں کو نیچگی مواد سے دیئے۔ ان کی ہفتہ کا خیال رکھا۔ سفر اور دفتر میں معاونت کی۔ غرض یہ کہ کبھی خالی ہاتھ نہیں لوٹا۔ ان کے دفتر میں چوریاں ہوتی تھیں۔ ہر زمانے کے نوکر چوری کرتے ہیں۔ شاہد صاحب کے سامنے مقدمہ پیش کیا جاتا

تو وہ نہیں کے مال دیتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک کلرک پر بے ضابطگی کا الزام تھا۔ دفتر سے رسالے چرا کر بازار میں بیچتا تھا۔ جب جرم ثابت ہو گیا تو شاہ صاحب کے ایک ماتحت نے اسے یہ سزا سنائی کہ اس کی تنخواہ سے ہر ماہ میں روپے کاٹ لیے جائیں۔ شاہ صاحب تک بات پہنچی تو انہوں نے تنخواہ میں چالیس روپے کا اضافہ کر کے بیس روپے ماہوار خورد برد کے حساب میں وضع کرنے کا حکم دیا۔ لوگ ان کے دفتر سے سائٹلے مانگ کر لے جاتے اور بازار میں فروخت کر دیتے تھے۔ شاہ صاحب کو پتہ چلتا تو کہتے یہ چارے کو ابتد ضرورت ہوگی جو اس فعل پر آمادہ ہوا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ کوئی صاحب سمنی صورت بنائے ساقی کے دفتر میں وارد ہوئے۔ کچھ رقم کا سوال کیا۔ کہتے تھے ان کی بیوی سخت بیمار ہے۔ شاہ صاحب نے فوراً مدد کی۔ شام کو جب یہ ناوٹنی پر اپنے دوستوں کے ساتھ فلم دیکھ رہے تھے تو انہیں یہ دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی کہ وہ صاحب کسی برقعہ پوش خاتون کے ہمراہ ان سے اونچی کلاس میں تشریف فرما تھے۔ شاہ صاحب نے انہیں وقفے کے دوران دیکھا اور دوستوں سمیت اٹھ کر چلے آئے دو ایک ساتھیوں نے اعتراض بھی کیا مگر یہ بولے۔ یہاں اس کے عیش کو دیکھ کر بہرہم کیوں ہوتے ہو۔ خدا جلنے بے چارہ کب سے ملاقات کو ترستا ہوگا۔

چکوا چکوی دو جے ان مت مارے کوئے

یہ مارے کرتار کے کہ رین بچھو ہا ہوئے

مغربی ناقدین کا کہنا ہے کہ اسلوب تحریر ادیب کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے۔ مشرق میں اس کی جیتی جاگتی مثال شاہ احمد دہلوی کی تحریریں ہیں۔ وہ سیدھی سادھی ہلکی ہلکی نثر لکھتے تھے۔ ان کی سرشت کا جمہوری غصہ ان کی تحریریں سرایت کر گیا تھا۔ میر تقی میر کی طرح وہ جامع مسجد کی میٹھیوں سے زبان کی سند لیتے تھے۔ انہیں دلی کے ہر طبقے کی گفت گو پر ایسا عبور تھا کہ جس لب و لہجے میں چاہیں من و عن لکھ سکتے تھے۔ وہ بیگماتی زبان بھی لکھتے تھے اور دلی کی کو خنداری اور بازاری بولی لکھنے پر بھی انہیں قدرت حاصل تھی آخر عمر تک وہ عمومی جمعوں میں عوام کی گفت گو کے روز اور دنوں بیچ بڑے غور سے دیکھتے اور سنتے رہے اسی وجہ سے ان کی تحریروں میں ایک زبانی ارتقاء ملتا ہے۔

شاہد احمد دہلوی کو سمجھنے کے لیے جہاں آباد کی اس روایت کو سمجھنا ضروری ہے جس نے اپنی
 گود میں شرافت، وضع داری، اثبات، خلوص اور محبت کے احساسات کی پرورش کی تھی۔ اسی
 روایت کا نام دہلویت ہے۔ دہلویت، جس میں لال قلعہ کی عظمت و جلال بھی پر تو فغان ہے اور
 جامع مسجد کی وسعت و پاکیزگی بھی کار فرما ہے۔ اس دہلویت کی تخلیق میں مغلوں کی قلبی وسعت
 فطری لطافت، تیر اور درد کے سوز و گداز اور غالب کی انسان دوستی نے حصہ لیا تھا یہ دہلویت
 جو ہمارا اتفاقی متاع ہے، اسی کا نام تھا شاہد احمد دہلوی۔ شاہد احمد دہلوی اب ہمارے درمیان
 نہیں ہیں لیکن ان کی یاد سے جھگگاتا ہوا یہ شاندار ایوان ان کی چھٹوری ہوئی روایت کے
 احیاء کی خوش آئند بشارت دے رہا ہے۔

ہر اہل دل کی طرح بیماری دل نے ہی شاہد احمد دہلوی کا کام تمام کیا۔ دلی ان کا دل تھی۔
 دلی ان سے کیا بچھڑی ان کے لیے بیماری دل بن گئی۔ وہ ساری زندگی دہلی کی وزنی یاد کو اپنے نام کی
 پشت پر ڈھوئے ڈھوئے پھرتے رہے۔

بقول ابراہیم حلیم یہ عجیب بات ہے کہ سب انسان تو ایک بار مرتے ہیں لیکن شاہد صاحب
 دوبار مرتے۔

۱۹۴۷ء میں ان کی پہلی موت واقع ہوئی اور

۱۹۶۷ء میں وہ آخری بار انتقال کر گئے۔

خ بیٹہ رہے نام اللہ کا.....

م

شفیق الرحمن قدوائی

اُس زمانے میں شال سب لوگ نہیں اڑھا کرتے تھے۔ بس کچھ لوگ تھے اور ایسے ہرنانے ہوتے ہیں کہ جو چاہے گھر سے پہن کر نکل آئیں، دیکھنے والوں کو وہ اچھا لگنے لگتا ہے۔ سفید براق کھدر کے کرتے پھر جواہر کٹ واسکٹ اوپر سے بادامی یا خاکستری رنگ کی شال سر پر گاندھی ٹوپی ذرا ترچھی خوب صورت، ترشی ہوئی باوقار ڈرتھی، گندمی چہرے پر نہرے فریم کی عینک۔ ہاتھ میں ایک چھڑی اور بول پر ہر لحظہ کھیلتی ہوئی جادو بھری مگر مانوس مسکراہٹ جو ان کے وجود کی علامت بن گئی تھی اور آج تک تناساؤں کی مفل میں ان کا نام آتے ہی پھیل جاتی ہے۔ میں نے ان کو ہمیشہ ایسا ہی دیکھا۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ وہ زمانہ طالب علمی میں بڑے خوش پوش تھے، بڑا قیمتی لباس پہنتے۔ ریشم انھیں بہت پسند تھا۔ ابھی علی گڑھ کے ایم اے او کالج میں بی اے فائنل میں پہنچے تھے کہ محاذ علی جی اور علی برادران نے غیر ملکی سامان کے ایڑکاٹ کی اپیل کی۔ انھوں نے ایک روز اپنے سارے کپڑوں کو جمع کر کے آگ لگا دی۔ اس وقت سے وضع قطع بدل گئی۔

رشید احمد صدیقی صاحب لکھتے ہیں :

”ان کا کھدر دیکھ کر کچھ ایسا خیال آتا ہے دنیا میں پہلے پہل کپڑے کا اطلاق اسی پر ہوا جو شفیق صاحب کے حصے میں آیا تھا اور خود ان کو اور ان کی سب وجہ کو دیکھ کر محسوس ہوتا کہ

دنیا کسی کا کچھ بگاڑ سکتی ہو یا نہیں شفیق صاحب کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ بگڑ جانے کی چیز شفیق صاحب نے اپنے پاس رکھی ہی نہ تھی :

اس لباس اور وضع قطع کے پیچھے باغیانہ ادا بھی تھی اور مزاج کی قلندری بھی۔ باغیانہ اس لئے سامراج کے خلاف صف آزا ہونے کے لیے صرف حکومت سے بغاوت کا جذبہ ہی کافی نہ تھا خود اپنی پرانی زندگی کی ساری نشانیوں کو تھو دینا لازم تھا جو جاگیر دارانہ سماج کی خاندانی و جاہلیت، دنیوی حیثیت اور خوشحالی سے وابستہ تھیں اور قلندرانہ اس لیے کہ درختے میں پانی ہوئی وفاداری کے آداب سے بے پروائی ان کا مزاج بن گئی تھی۔

۱۹۲۰ء میں انھیں ایم۔ اے۔ او کالج سے ان کی سرگرمیوں کی بنا Rusticate کر دیا گیا اور ان کے والدین الرحمن صاحب کو بذریعہ تار پر نرسپل نے اطلاع دی کہ اپنے بیٹے کی حرکتوں کے ذمہ دار اب وہ خود ہوں گے۔ تار پڑھا گیا تو باب پر بجلی ٹوٹ پڑی جرم یہ تھا کہ بیٹے نے نان کو اپریشن کی پالیسی کے تحت دوسرے نوجوانوں کے ساتھ مل کر ایم۔ اے۔ او کالج کے غلامانہ کردار کو تبدیل کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔ کچھ عرصے بعد انھیں جم پک کے کام کے سلسلے میں آندھرا بھیجا گیا جہاں وہ گرفتار کر لیے گئے۔ گاندھی جی نے اپنے اخبار ینگ انڈیا کے ۳ نومبر ۱۹۲۱ء کے شمارے میں لکھا :-

"Mehmood Husain and Shafiqur
Rehman Kidwai are the students
of National University. They
were posted in Andhra District
by Maulana Mohammed Ali. They
were doing there great work in
most unassuming manner.

پھر تفصیل سے ساری رپورٹ درج کرتے ہیں جس میں یہ بھی ہے کہ مجسٹریٹ نے ان کے کردار اور عزم کی بنا پر کہا کہ

"Gentleman! it is a painful
duty to sentence men of your
stamp".

پھر گاندھی جی لکھتے ہیں :

"I do not know whom to congratulate most, the brave youngmen, the magistrate and the police or the Principal who has moulded the character of these youngmen. As for the Government which sends such innocent men to prison, I can only say it is digging its own grave in a way no Non-cooperation can".

وہ دہلیور جیل میں رکھے گئے۔ یہاں راج گوبال اپاری بھی تھے۔ راج جی ان سے جس قدر متاثر ہوئے اس کا اظہار انھوں نے اسی زمانے میں اپنی ڈائری میں کیا اور شفیق صاحب کے انتقال کے وقت اپنے تعزیتی پیغام میں انھیں *Shafiqur Rehman* کے معجز ڈائری کی یہ عبارت جو ۱۱ مارچ ۱۹۲۲ء کو درج کی گئی تھی پڑھیں۔

"Of Shafiqur Rehman of Aligarh, what shall I say?

I count it as a Privilege to know such a man -

I have not known a better young man or a more self-restrained, a more truly god-fearing, finer or nobler soul".

ان کی گرفتاری پر کہرام برپا ہو گیا جس لڑکے بگڑے میں سوچا تھا کہ ولایت جائے گا۔ واپس آکر ٹرے عہدوں پر فائز ہو گا وہ حکومت کی منگاہوں میں مجرم ٹھہرا۔ خاندان کی عزت خاک میں مل گئی۔ والد نے عاق کر دیا اور پھر مدتوں انھوں نے گھر کا رخ نہ کیا۔ وقت گزرتا گیا۔ مولانا محمد علی شفیق الرحمن صاحب سے بہت محبت کرتے تھے۔ ان کی بلا وطنی پر افسردہ تھے چنانچہ وہ جن الرحمن صاحب کے پاس آئے اور سمجھا بجا کر ان کی خطا معاف کرائی مگر ان پر ایک رنگ چڑھ چکا تھا۔ ماں باپ اور اعز اجداد آزادی اور جامعہ کے تعلیمی کاموں میں ان کی سپردگی کی کیفیت دیکھ کر دھیرے دھیرے ان کی اس باغیانہ قلندری کا احترام کرنے لگے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ ان کی شادی کا ہے۔ مجھے ان کی ڈائری میں ملے ۱۲ جولائی ۱۹۲۲ء کو وہ لکھتے ہیں۔

تقریباً چھ بجے ہیشیرہ عزیزہ زبیدہ سلمہ سے معلم ہوا کہ والدہ کا ارادہ ہے بندہ نماز جمعہ بتاریخ ۱۵ جولائی میرا عقد بلا کسی اطلاح کے کر دیا جائے میں نے جمعہ کے دن دوپہر کو بارہ بجے میں ایک عزیز دوست کی دعوت قبول کر لی تھی وہاں جانا ضروری تھا

اس لیے میں نے تجویز کیا کہ جمعرات کی رات کو ہی فراغت ہو جائے۔ چنانچہ جمعرات کی رات کو والد مسجد میں ٹھہر گئے..... کچھ چھوڑے فراہم کر لئے گئے تھے۔ میں نماز عشا پڑھ کر واپس آیا تھا کہ پھر والد نے بلایا اور چند اعزاز گھر کے جو موجود تھے ان کو بھی بلایا اور خود ہی نکاح پڑھ دیا۔

شادی اپنے سگے چچا کی بیٹی صدیقہ بیگم سے ہوئی تھی۔ چچا اپنے سہیتے کا حال جانتے تھے بھائی کے مشورے سے طے کیا کہ انھیں کچھ دینا دلانا بے کار ہے۔ سب ضائع ہو گا کسی چیز کی انھیں ضرورت ہی نہیں مگر جو کچھ وہ پہنتے ہیں۔ پرانے ہو گئے ہیں اس لیے کھد کے کچھ نے جوڑے بنوائے جائیں۔ کیونکہ خود ان کے پاس اتنے پیسے کبھی نہ ہوں گے۔

آزادی کے چند سال بعد انھیں یونیکو کے تعلیمی مشن کے نگران کی حیثیت سے انڈونیشیا بھیجا گیا۔ خواجہ غلام الہی دین صاحب کا کہنا ہے کہ اپنے تجربے اور انہماک کی بنا پر پیرس میں یونیسکو کے ہیڈ کوارٹر میں ان کی بڑی شہرت اور مقبولیت تھی۔ کیونکہ تعلیم بالغان اور سماجی تعلیم کے میدان میں ان کا کام اس وقت تک کسی نے نہیں کیا تھا۔

بیشہ میں پہلے عام انتخابات ہوئے۔ ان کی عدم موجودگی میں فیصلہ کیا گیا کہ وہ اجمیری گٹ کے حلقہ انتخاب سے دہلی اسمبلی کے لیے کھڑے ہوں۔ انھوں نے سختی سے انکار کر دیا۔ یہاں سے پیغام پر پیغام بھیجے گئے مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوئے۔ اور اپنے جملے قیام چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے تاکہ کوئی ان سے رابطہ قائم ہی نہ کر سکے۔ بالآخر کانگریس کے عایدین نے تنگ آکر ان کے دوست وی۔ ایس ماتھر صاحب کو انڈونیشیا بھیجا۔ ماتھر صاحب کو راتے ہی میں معلوم ہوا کہ وہ جکارا سے غائب ہو چکے ہیں چنانچہ وہ ان کا پتھا کرتے ہوئے چلے اور انھیں سنگاپور میں پکڑا۔ مگر انھوں نے ماتھر صاحب کی ایک نہ سنی خود انڈونیشیا چلے گئے ماتھر صاحب کو دہلی واپس کر دیا۔ انڈونیشیا میں ڈاکٹر صاحب کا تار جوان کے لیے حکم نامہ تھا۔ پہنچ گیا تو انھوں نے نامزدگی کے کاغذات پر دستخط کر کے بھیجے۔

الکشن کا ہنگامہ شروع ہوا۔ وہ انڈونیشیا چلے گئے مگر راتے سے غائب ہو گئے۔ دہلی میں ان کا انتظار ہوتا رہا۔ اور وہ الکشن کے خاتمے کے انتظار میں حیدرآباد، اورنگ آباد، بمبئی میں اپنے دوستوں کے ہاں پھپھتے پھپھتے گھومتے رہے۔ حریف مخالف کی طرف سے کہا جانے لگا کہ شفیق الرحمن قدوائی کا تو

وجود نہیں ہے۔ وہ کب کے مر چکے ہیں چنانچہ میری والدہ کو گھر گھر ان کی تصویر کے ساتھ یہ کہنے کے لیے جانا پڑا کہ زندہ ہیں مگر ضروری کاموں میں مصروف ہیں۔ اس لیے نہیں آسکے۔ انکشن لڑایا جاتا رہا۔ ہمدردوں اور خیر خواہوں کی جان پریشی رہی نتیجہ آیا تو اپنی تمام کوششوں کے باوجود وہ کامیاب ہو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ ایک دن گھومتے پھرتے دہلی پہنچ گئے۔ اسٹیشن سے سیدھے دوستوں کے گھر گئے۔ سب کو منایا۔ ہنسایا۔ راضی کیا۔ پھر حلقہ انتخاب کے ایک ایک گھر پر شکریہ ادا کرنے گئے۔ یہ سب ہو ہی رہا تھا کہ دہلی میں وزارت سازی کا وقت آیا۔ اب یہ پھر غائب ہو گئے۔ لکھنؤ اور اس کے آس پاس اپنے اعضاء اقراب سے ملتے ہوئے ہر روز جائے قیام بدلتے رہے۔ تلاش شروع ہوئی۔ سندیلے میں ملے۔ لکھنؤ لائے گئے۔ اپنے ایک بھائی جسٹس شیر حسین قدوائی کے ہاں بیٹھے جن سے وہ بے حد محبت کرتے تھے، مزے مزے کی باتیں کر رہے تھے کہ جوابر لال جی کا فون پیپا۔ یہ اٹھ کے بھاگ گئے۔ بھائی نے ڈائٹا فون پر بتا دیا کہ وہ موجود ہیں اور تھما دیا۔ اب کیا کر سکتے تھے۔ دہلی جانا پڑا۔ بہروبی نے خواہش ظاہر کی کہ وہ وزیر تعلیم کا عہدہ سنبھالیں انھوں نے لکھا کہ انھوں نے اپنی ساری زندگی جامعہ کے لیے وقف کر رکھی ہے اس لیے اس سلسلے میں جو بھی معاملہ ہو وہ جامد۔ سے کیا جائے۔ جامعہ نے حکم دیا تو وہ وزیر بھی ہو جائیں گے۔ آخر کار وہ دہلی اسٹیٹ میں تعلیم و مالیات اور صنعت کے وزیر ہو گئے۔ مبارک سلامت ہونے لگی۔ ایک عزیز کو انھوں نے جواب دیا کہ جواب تک بادشاہ رہا آسے وزیر بنا دیا گیا یہ کون سی ترقی ہے۔

وزارت کا حلف لینے کے بعد گلی میاں خاں میں اپنے گھر پہنچے تو دیکھا کہ پولیس کی ایک گاڑی۔ اتنے ہی۔ سیکورٹی سے پوچھا تو پتہ چلا کہ ان کی جان کی حفاظت کے لیے یہ انتظام کیا گیا ہے۔ سنہ ۱۹۷۱ء میں ان کے بدن میں آگ لگ گئی۔ کہنے لگے کہ جن لوگوں کا دن رات کا ساتھ رہا۔ برس بھلے میں کہہ آسے۔ ان سے اب میری جان کو خطرہ ہونے لگا۔ ان کو کہتے ہوئے تمام عمر دیکھا تھا برہم ہوتے ہوئے کسی زندہ دیکھا تھا۔ سواں کا تماشہ دیکھ لیا۔ گھر میں داخل ہونے سے پہلے ایک ایک سپاہی کو اپنے سامنے روانہ کیا۔ سرکاری افسر جو ساتھ آئے تھے اس منظر کو دیکھ کر بہم کر چلے گئے۔ پھر ضابطہ پورا کرنے کے ایک سپاہی بھیجا گیا۔ جو تھوڑی تھوڑی دیر بعد گھر کے سامنے سے گزر جاتا والدہ کو آتا جاتا دیکھ کر ادھر ادھر ہو جاتا تھا وہ گول مٹول سا دلچسپ آدمی تھا۔ دن بھر گلی کے بچوں کے ساتھ کھیلتا۔ کھانے چلے

کے وقت بلایا جاتا تھا۔ جب شکاف روڈ کی سرکاری رہائش گاہ پر منتقل ہونے کا سوال آیا تب بھی بے حد غم و غصہ کا اظہار کرتے رہے مگر بالآخر مجبور ہونا پڑا۔

وزارت میں آنے کے بعد ان کا دلی کے گلی کوچوں میں گھومنا ختم ہو گیا۔ جامد کے عیش ختم ہو گئے اور پھر رسمی تقریبات نے انھیں اس درجہ افسردہ کیا کہ ان کی مسکراہٹ میں اب کرب کی جھلک صاف نظر آنے لگی۔ اب بھی وہ بھاگ بھگانے کی کوشش کرتے تھے۔ مجمع سے نکلنے ہی کا ر سے اتر آتے اور ڈرائیور کو ہدایت کر دیتے کہ اتنے بجے فلاں مقام پر مل جانا اور پیدل چل نکلے مگر زندگی یوں کہنے دن گزر سکتی تھی۔ دل کا سخت دورہ پڑا۔ تین ماہ کی بیماری کے بعد ۲ اپریل ۱۹۵۳ کو سدھار گئے۔ وزارت سے ان کی اتنی الجھن کے باوجود انھوں نے کچھ ایسا کیا کہ یہاں بھی ان کی کارکردگی کو سراہا گیا۔ اور اس کا اثر اس قدر بڑھا کہ انتقال کے بعد خلا محسوس کیا جانے لگا۔ دہلی کانگریس پارٹی میں امتدانات ہوئے بالآخر دہلی اسٹیٹ ہی ٹورڈی گئی۔ جواہر لال جی نے صدر کانگریس کی حیثیت سے انکوائری کی اور اپنی رپورٹ میں لکھا کہ :

(The differences) have been aggravated..... during last year or so, ever since the unfortunate death of Mr. Shafiqur Rehman Kidwai, who was..... universally liked and respected by all for his ability and sterling qualities. His death created a serious gap which could not be easily filled.

میری والدہ پر والد کی شخصیت کا گہرا اثر پڑا۔ جوان کی زندگی میں گھر سے نکلی نہ تھیں۔ انھوں نے والد کے انتقال کے بعد ان کا کام سنبھالا۔ اور پرانی دلی کے کئی محلوں میں عورتوں اور بچوں کی تعلیم و تزیین کے لیے جامد کی نگرانی میں بانک مانا سینٹر قائم کیے جو آج تک حبیبہ قدوائی صاحبہ کے زیر نگرانی چل رہے ہیں اور جن کی بدولت بچوں کی دو تین نسلیں اپنے گھروں سے نکل کر زندگی کے میدان میں داخل ہو چکی ہیں میری والدہ والد کے انتقال کے بعد صرف پانچ سال زندہ رہ سکیں مگر ان پانچ برسوں میں وہ دہلی میونسپل کارپوریشن اور سپر راجہ سہاگ پنچیں۔ جب والد کی یادگار کے

کے طور پر آل انڈیا اوزاریجیشن ایسوسی ایشن نے اندر پرستہ ایسٹ میں شفیق میموریل عمارت کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے جواہر لال جی کو بلایا تو والدہ نے کہا کہ سنگ بنیاد جواہر لال جی نہیں بلکہ دلی کا وہ شخص رکھے گا جس کو تعلیم با نمان کا ادارہ شروع کرتے وقت سب سے پہلے شفیق صاحب نے لکھنا پڑھنا سکھایا تھا۔ چنانچہ نہرو جی آئے۔ مگر ان کی موجودگی میں جامعہ کے ایک گاڑی کے ڈرائیور محمد علی نے سنگ بنیاد رکھا۔ اس موقع پر نہرو جی نے ان کے بارے میں کہا :

"He was that rare type of human being that was the salt of the earth, not seeking public acclaim, quietly working away, not losing heart, whatever happened, in fact, cheering up others who, at times might ~~lose~~ lose their hearts".

میری آنکھ جامعہ میں کھلی۔ جامعہ جنگ آزادی کا ایک محاذ تھی جہاں پہلے دن سے سامراجی حکومت کے خلاف بغاوت کا سبق دیا جاتا تھا اور یہ بتایا جاتا تھا کہ جامعہ کے طالب علموں کو بندوستان میں کوئی اعلیٰ عہدہ تو کیا معمولی ملازمت بھی نہیں مل سکتی کیونکہ حکومت کی نظروں میں وہ متعوب ہوں گے۔ اس لئے یہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد انھیں زندگی گزارنے کا کوئی اور ہی ڈھب نکالنا ہو گا۔ یہ سب ہو رہا تھا کہ آزادی آگئی۔ جامعہ نے نئی حکومت کی مالی امداد کو قبول کیا اور یہاں کا نظام بدلنے لگا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب بایں بازو کی جماعتوں نے آزادی کو قریب قرار دیا۔ اسٹوڈنٹ فیڈریشن اور انجمن ترقی پسند مصنفین اسی نعرے سے متاثر تھی۔ میں اگرچہ ابھی اسکول میں تھا مگر جامعہ کی تعلیم و تربیت نے سیاست سے گہری دلچسپی شروع سے پیدا کر رکھی تھی، چنانچہ میں نے جامعہ میں ان ہی جماعتوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ میرے والد اپنے سخت گاندھیانہ نقطہ نظر کے باوجود مجھے اپنی سرگرمیوں سے باز رکھنے کی کوشش کرنے کی بجائے آزادانہ طور پر سوچنے کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ بزرگ گاندھیتوں کی جگہ مشفقانہ بے تکلفی کے ساتھ بحثیں کرتے۔

فقیر چست کرتے اور مجھے اپنی بات کہنے پر طرح طرح سے اکساتے اسی لیے مجھے ان کی موجودگی میں کبھی اس سببیت کا احساس نہیں ہوا جو باپ کے روایتی پکیر سے وابستہ ہے۔ جب ملک سے باہر گئے تو بدایت کی کہ میں پابندی سے ہندوستان کے سارے حالات پر اپنا تبصرہ انھیں بھیجا کروں میں نے ایک بار جامعہ کے بارے میں انھیں کچھ لکھا۔ انھوں نے جواب میں لکھا:

”جامعہ کی بدانتظامیوں کو کہاں تک شمار کرو گے۔ جامعہ کی وجہ سے دیکھو کوریا میں کیا ہو رہا ہے۔ اور کوریا کیوں جاؤ۔ دیکھو ہندوستان میں کیا کیا تباہیاں ہو رہی ہیں۔ اور یہاں جنوب مشرقی ایشیا کا حال مجھ سے پوچھو اس میں بھی مجھے جامعہ کی بدانتظامیوں کی جھلک نظر آتی ہے لیکن خدا کرے کہ وہ جامعہ کی تمام بدانتظامیوں کے باوجود تم اس سال اپنے امتحان میں پاس ضرور ہو جاؤ۔ تصویریں، نوٹ اور کمٹ صرف تمہارے لیے بھیج رہا ہوں بغیر میاں کو الگ بھیجوں گا۔ ورنہ تمہارا کیا ٹھکانہ! ان کا حصہ بھی کھا جاؤ اور اس کا الزام بھی جامعہ کے سر منڈھ دو۔“

۵۔ ۴۹ء کا زمانہ ہے۔ جامعہ ملیہ میں کچھ لوگ بیٹھے ہوئے دنیا جہاں کے معاملات پر باتیں کر رہے ہیں۔ ان ہی باتوں میں جامعہ کے مسائل پر گفتگو ہونے لگتی ہے۔ اسٹوڈنٹ فیڈریشن اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی سرگرمیوں کا ذکر چھڑتا ہے۔ اسی دوران ایک صاحب کہتے ہیں ”شفیق صاحب آپ کا بیٹا آپ سے باغی ہو گیا ہے۔ وہ جواب دیتے ہیں۔ جب میں نے خود اپنے باپ سے بغاوت کی تو میرے بیٹے کو بغاوت کا حق کیوں نہ ہو۔ جو لوگ بیٹھے ہیں لطف اندوز بھی ہوئے ہیں اور متوجہ بھی، جامعہ کے ارباب حل و عقد میں سے ایک شخص جامعہ کے مسائل کے بارے میں فکر مند بھی ہے اصولوں کا پابند بھی اور اپنے بیٹے کا باپ بھی۔“

جامعہ کے بہت سے بزرگوں خصوصاً میرے اساتذہ نے اس گفتگو کا ذکر بار بار مجھ سے کیا ہے۔ اور اس وقت مجھے ان کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک دکھائی دی ہے جس میں محبت بھی ہوتی ہے اور غور بھی کیونکہ یہ جامعہ کے ایک کارکن شفیق الرحمن کا فقرہ ہی نہیں ہے۔ اس جہوری تمدن کی کی طرف اشارہ کرتا ہے جو کسی زمانے میں جامعہ ملیہ کے ماحول سے عبارت تھا۔ جامعہ عجیب جگہ تھی یہاں آنے والے اپنی ساری کشتیاں جلا کر آتے تھے۔ کھاتے پیتے گھرانوں کے لوگ عیش و عشرت

کی زندگی چھوڑ کر یورپ کے بہترین اداروں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے لوگ مستقبل کی ترقیوں کے امکانات پر خاک ڈال کر ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے پڑھے لکھے لوگ اپنی ملازمتوں کو ٹھکرا کر یہاں آیا کرتے تھے۔ چند برسوں تک مولانا محمد علی، ڈاکٹر انصاری اور حکیم اجمل خاں کے اثر سے اس کی مالی کفالت کچھ متول لوگ کرتے رہے۔ حکیم اجمل خاں کے انتقال کے بعد جامعہ کے بند ہونے کی نوبت آگئی۔ مگر کارکنوں نے فیصلہ کیا کہ جامعہ بند نہیں ہوگا۔ تمام عمر کم سے کم تنخواہ پر کام کریں گے۔ شفیق الرحمن صاحب ۶۱۹۳۰ میں پھر گرفتار کر لئے گئے تو دہلی کے چیف کمشنر نے نفاذ کی ادوا بند کر دی جب وہ جیل سے نکلے تو انھوں نے حلقہ بہمدان جامعہ قائم کیا۔ جامعہ کی مالی مشکلات بڑھ گئیں مگر اس میں جامعہ والوں کو ایک نیا پیلیج نظر آیا۔ ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا کہنا ہے کہ وہ ایک بار دہلی کے چند دولت مند لوگوں سے بہت بڑی رقم لے کر شفیق الرحمن صاحب کے پاس آئے۔ وہ خوش تھے کہ ان کے کارنامے کی داد ملے گی۔ مگر ہوا الٹا۔ شفیق الرحمن صاحب نے کہا کہ یہ سب روپیہ جاکر واپس کر آئیے اور بجائے چند لوگوں کا بہت سا روپیہ قبول کرنے کے زیادہ لوگوں کے پاس جاکر تھوڑا پیسہ لائیے کیونکہ جامعہ کا مقصد ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے عوام کی بڑی تعداد کو جامعہ کی تعلیمی مہم میں شریک کرنا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اہل ثروت کے بے جا اثر و اقتدار سے جامعہ کو بچانا بھی ہے۔ جامعہ نے انگریزی حکومت کی امداد بھی کبھی قبول نہیں کی اگرچہ اس کے اشارے بار بار ہوئے۔ یہ ٹھٹھا اور طنطنہ اس زمانے کا ہے جب سال سال بھر تنخواہ نہیں ملتی تھیں۔ گھر میں فالتے ہوتے تھے۔ قریب باغ سے جامع مسجد اور چاندنی چوک تو کیا اوکھلے تک بھی بسا اوقات پیدل جانا پڑتا تھا۔ استغنا اور بے پروائی کا یہ زمانہ بھی خوب تھا۔ دیکھنے والوں کے لیے یہ قربانیاں تھیں۔ مگر شفیق الرحمن صاحب اور جامعہ والوں کے لئے تو اسی زندگی میں ایک عیش تھا۔ ایک کبھی نہ ٹوٹنے والا نشہ۔ وہ ہاکی کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ دہلی کے ٹیم میں تھے۔ گانا اچھا گاتے تھے۔ باقاعدہ سیکھا تھا۔ اور کلاسیکی موسیقی کے ریکارڈ ہم لوگوں کو اپنے پاس بیٹھا کر سناتے تھے۔ جب پیسے ہوتے تو بہت اچھا کھانا کھاتے تھے۔ آج غلام السیدین نے ایک جگہ لکھا ہے:

”یہ ایک دوست نے بیان کیا کہ شفیق صاحب اکثر قریب باغ سے جامع مسجد

بیدل جلنے میں۔ وہاں ایک نانابی کی دوکان پر چند آنے والے کرکھانا کھاتے ہیں پھر نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ اپنے کام میں ڈوب جاتے ہیں۔ اگر کوئی انھیں ایسے موقع پر پکڑ لیتا تو اس وقت ان کے چہرے کی ہلاکت ان کے جادو اثر بم اور ان کے سکون و اطمینان کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دنیا کا سارا عیش و آرام اور تمام راحتیں ان کے قدموں بکھری ہوئی ہیں۔ غالباً یہی سکون باطن تھا جس نے شفیق کی آنکھوں کو وہ چمک، وہ معصوم شرارت اور بے لوث محبت کی وہ بے ساختگی اور نانابی نجفی جو آپ کو بچوں کی آنکھوں میں نظر آتی ہے۔ اسی میں سال کے عرصے میں ان کی آنکھوں کی اس چمک کے اوپر امتداد و زمانہ کا مطلق کوئی اثر نہیں دیکھا۔

۱۹۴۴ء تک وہ فیض روڈ پر رہتے تھے، قصبات ہوئے۔ وہ پناہ گزینوں کی مدد کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ ہمارا گھر بھی ٹٹ گیا۔ وہ بس وہی ایک جوڑا کپڑا لئے ہوئے جوان کے جسم پر تنہا نکل آئے اور رنجیوی کیمپوں میں کام کرنے لگے۔ کوئی ناتھ اسن صاحب کو جوان کے بہت پرانے اور عزیز دوست تھے پتہ چلا تو وہ ڈھونڈتے ہوئے ان کے پاس پہنچے۔ اسن صاحب لکھتے ہیں :

”سراسیمگی سے عالم میں ان سے ملنے پہنچا تو دیکھا کہ وہی مسکراہٹ ان کے لبوں پر کھیل رہی ہے جو مصائب کا مقابلہ کرنے والوں کی روایتی علامت ہے۔ اپنے سامان لئے کا حال کچھ اس طرح بیان کیا گویا کوئی مزاحیہ افسانہ سنا رہے ہوں۔ مجھے اظہار ہمدردی کرنے کی جرأت بھی نہ ہوئی۔“

۱۹۴۴ء کے بعد میا محل میں خواجہ محمد شفیع کے مکان میں رہنے لگے۔ یہ مکان خواجہ شفیع صاحب کے پاکستان جانے کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کی حفاظت میں تھا۔ مولانا نے بہرے والد کے حوالے کیا۔ یہیں جامعہ ملیہ کا شعبہ تعلیم و ترقی قزول باغ سے منتقل ہو گیا۔

انھوں نے عمر بہت کم پائی۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۰۱ء سے ۲ اپریل ۱۹۵۳ء تک کل اکاون سات تین ماہ اس دنیا میں رہے۔ مگر یہ نصف صدی کچھ ایسی تھی کہ اس میں ہمارے ملک نے صدیوں کا فاصلہ طے کر لیا۔ زماں و مکاں کے ان حدود کے اندر تیز رفتار تبدیلیاں افراد کو اپنے

سانچے میں ڈھالے بغیر کیسے رہ سکتی تھیں۔ وقت کا چیلنج تو ہر زمانے میں رہا ہے مگر اس چیلنج کو قبول کرنے والے افراد اتنے کبھی نہ دیکھے گئے جتنے کہ بیسویں صدی میں نمودار ہوئی۔ شفیق الرحمن قدوائی ایسے ہی لوگوں میں تھے۔

ان کے انتقال کے وقت میں انٹرمیڈیٹ میں پڑھ رہا تھا۔ میری بہن اور دو بھائی تو بہت ہی چھوٹے تھے۔ ہمارا ان کا ساتھ بہت ہی کم رہا۔ ان کے بارے میں بزرگوں سے بہت کچھ سنا۔ اخباروں رسالوں میں پڑھا اور کچھ ان کے کاغذات میں پایا۔ مگر ہم نے جو دیکھا وہ بہت تھوڑا تھا۔ اور جتنا ان کے بارے میں سنتے رہے اپنی محرومی کا احساس اور بڑھتا رہا۔ پھر بھی اکثر سوچتا ہوں۔

یہ ایک تبسم بھی کیسے ملتا ہے

۴

شمیم کرہانی

ساداتِ کرہان کے مورثِ اعلیٰ حضرت میرٹس الدین عرف شمس صوفی صافی بزرگ مزارع تھے۔ انھوں نے سات حج پایادہ کیے تھے۔ حضرت شمیم کرہانی مرحوم کے والد ماجد سید محمد اختر، اختر نے حضرت شمس کے نام پر شمیم صاحب نام شمس الدین رکھا، گھر میں آپ کو پیارے شمسو بھی کہتے تھے آپ کی ولادت اپنے نانہال پارہ، ضلع غازی پور میں ۸ جون ۱۹۱۳ء کو ہوئی۔ بچپن کرہان میں گزرا۔ وفات دہلی میں ۱۹ مارچ ۱۹۵۵ء کو ہوئی۔ ایوانِ غالب کے مشاعرہ میں آپ کیفی اعظمی سے منسلک ہو رہے تھے کہ اچانک طبیعت خراب ہو گئی، فوراً اردن ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں لے جایا گیا۔ دماغ کی رگ پھٹ جانے سے موت واقع ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ !

ابتدائی تعلیم، خاندانی رسم و رواج کے مطابق گھر ہی پر ہوئی۔ پھر وثیقہ عربک اسکول فیض آباد میں داخلہ لیا اور وہاں سے مولوی اور کمال کے امتحانات پاس کیے۔ آپ آٹھ نو برس سن میں ہی شعر کہنے لگے۔ اس زمانے کا ایک شعر ملاحظہ کیجیے۔

نئی طرح کی کشاکش ہے آرزو کے لیے نہیں ہے میرے لیے اور ہاں وعدہ کے لیے
کسی کو یقین ہی نہیں آیا کہ یہ شعر آپ کا ہے۔ ابتدا میں جتنی دُرِ ثانی اشعار کہتے تھے۔ حضرت آرزو گھنوی کے باضابطہ شاگرد رشید ہوئے۔ سید علی جواد زیدی صاحب شاعری کے لگوٹیا یار تھے۔
ہرمخانہ آفتاب کے مصداق شمیم صاحب کے نزرگوں میں ان کے والد سید محمد اختر اختر

ان کے رشتے کے بڑے چچا حکیم زکی حسین اور چھوٹے چچا سید محمد رسا اور سید احمد علی احمد اور رشتے کے چھوٹا سید علی احمد افسر بھی شاعری کرتے تھے۔ آپ کے منجھے بھائی سید اعظم حسین اعظم بھی شاعر تھے۔ آپ کے نانا سید محمد صالح صاحب پاروی عالم تھے، ماموں سید عباس حسینی مشہور افسانہ نگار اور بڑے بھائی سید علی بخش غنصفر تھے۔ گویا شمیم صاحب نے شاعری کے آغوش میں آنکھ کھولی۔

بچپن میں باپ کا سایہ سرے اٹھ گیا تو شمیم صاحب نے سب سے پہلے ڈی لے وی ہائی اسکول اعظم گرہ میں فارسی اور اردو کے مدرس کی حیثیت سے ملازمت کی۔ تنخواہ بہت معمولی اور وہ بھی گنڈے دار ملتی تھی۔ آپ نے ہائی اسکول اور انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ مگر گریجویشن نہ کر سکے۔ اینگلو عربک ہائر سینکڑی اسکول، دہلی میں ہی آپ کو داغ مفارقت دے گئے۔ شمیم صاحب کی بیگم قرم کاٹلی بانو صاحبہ بڑی سلیقہ شاعر، قدیم روایات کی پاسدار، شمیم صاحب کی پرستار، شاعر و ادیب ہیں۔ پروفیسر سید اقسام حسین صاحب مرحوم شمیم صاحب کے ہم زلف تھے تین بیٹے مراد اختر، عابد اختر اور سلمان اختر ہیں۔ مراد اور عابد دونوں شاعر ہیں شمیم صاحب بڑے تفتیق باپ تھے۔ مراد میاں باہر چلے جاتے اور لوٹنے میں درادیر ہو جاتی تو شمیم صاحب مضطرب ہو جاتے۔ طرح طرح کے وسوسے ذہن میں آتے، خدا خواستہ کہیں کوئی حادثہ تو پیش نہیں آگیا۔ مجھے ہنسی آتی کہ کس قدر غیر محنت مند فکر ہے۔ بچوں کو بہت پیار کرتے۔ کبھی کبھی میں انھیں کہتا کہ آپ لڑکوں کو خراب کر رہے ہیں۔ تو جواب میں خواجہ میر درد کے شعر میں تحریف کر کے اس طرح پڑھتے تھے

آن کے ملنے سے منع مت کر

اس میں بے اختیار ہیں ہم

۱۹۴۲ء کی تحریک "بھارت چھوڑو" کے دوران میں شمیم صاحب دن بھر میں ایک باغیانہ نظم کہہ لیتے، اس طرح مجموعہ تیار ہو گیا۔ باغیانہ نظمیں روشن اندیز "ہاں میں شائع ہوئیں۔ سید علی جوازیدی صاحب نے مقدمہ لکھا۔ شمیم صاحب کے بھائی سید علی بخش عرف غنصفر حسین کانگریس کمیٹی کے صدر تھے۔ ان کی وساطت سے رفیع احمد قدوائی مرحوم نے "روشن اندیز" کی طباعت کے جملہ اخراجات جیب خاص سے ادا کیے تھے۔ لوری کی ضد جگاوا، نظم کہی۔ آپ کا پہلا مجموعہ "برق و باران" ہندوستانی بک ڈپو نے شائع کیا۔ مجموعہ کے نام سے ہی ظاہر ہے شمیم صاحب

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی مرحوم سے متاثر تھے۔ ان کے علاوہ انیس و چھبست کے رنگ شاعری کے بھی عاشق تھے۔ لیکن آگے چل کر اپنا مخصوص رنگِ شمیم قائم کیا، نکھارا اور چمکایا۔

قدوائی صاحب کے یہاں شمیم صاحب کی فیروزگانہ سی ملاقات ہوئی۔ ان سے مراسم بہت بڑھ گئے۔ شمیم صاحب کو فیروزگانہ سی نے الیکشن میں کانگریسی امیدواروں کی حمایت پر آمادہ کیا۔ لیکن آپ جلد ہی سیاست سے دست بردار ہو گئے۔

اعظم گڑھ کے قیام کے دوران میں شمیم صاحب کی ملاقات وہاں کے قدآور ماہرِ سید بنو حسین رضوی سے ہو گئی۔ منور صاحب کے ایک بھائی سینڈھوکت حسین مشہور فلم ڈائریکٹر اور ملکہ موسیقی نورجہاں کے شوہر تھے۔ وہ اس وقت نچولی پکچرز لاہور میں مغل ہو چکے تھے۔ یہ دونوں بھائی نیٹلسٹ خیالات کے تھے اور دونوں ہی شمیم صاحب کی شاعری سے بے حد متاثر تھے۔ شوکت کی طلبی پر شمیم صاحب لاہور گئے، کچھ گانے بھی لکھے لیکن فلم کے کاروباری ماحول میں ان کا دل نہ لگا اور وہ بہت جلد وہاں سے اعظم گڑھ واپس آ گئے۔

۱۹۶۲ء کی بات ہے، میں نے اپنے پہلے مجموعہ ”شعلہ تنگی“ کا انتخاب آشنائے نام کیا تو شمیم صاحب نے مسکرا کر پوچھا کہ آتشِ خواب ہے یا حقیقت؟ میں نے کہا کچھ خواب ہے کچھ حقیقت۔ مگر یہ میرا جذباتی آئیڈیل ہے۔ شمیم صاحب بھی موڈ میں تھے، اپنی نوجوانی کا ایک اُفقہ سنایا کہ میری عمر بیس برس کی ہوگی، ایک شام ایک تالاب کے کنارے خانہ بدوش لوہاروں کا قافلہ رکھا تھا۔ یہ ایک نظر پڑی ایک حسین و معصوم دو تیرہ آنکھیں چار بوئیں۔ لبوں پر مہرِ خاں موٹی بہت ہو گئی۔ ٹمنوی زہرِ عشق کے میرد کی طرح روتے ہوئے اپنے گھر لوٹ آئے۔ مگر اس کا خیال دل و داغ پر مسلط ہو گیا، رات بھر نیند نہیں آئی۔ دوسرے دن شام کو نظارہ جمال کے لیے پھر وہاں پہنچے۔ اسے پھر دکھیا۔ ایک غزل ہو گئی۔ مگر آج بھی اس سے گفتگو نہ ہوگی۔ کیونکہ یہاں جراتِ زنلہ کا فقدان تھا۔ تیسرے دن قافلہ جا چکا تھا۔ اب وہاں ٹوٹے پھوٹے چولھے اور بھی راکھ کے سوا کیا رکھا تھا۔ عربی شاعروں کی طرح اس کے چولھے کی نشان دہی کی گئی۔ وہ یہاں بیٹھ کر روٹیاں پکاتی تھی۔ یہاں بیٹھ کر پتھر کی مورتی کی طرح اپنے آپ میں کھو جاتی تھی۔ بہر حال آج بھی اس کی شکل آنکھوں میں پھرتی ہے۔ اور سحر کا تعلق افسانہ کرتی رہتی ہے۔

وہاں پان مشرق، لباس مغرب میں، ایک پہچان، ایک شاعر، ایک انسان، کوٹ پینٹ
 ٹائی اور عینک کی یک جانی، مگر کالر اور ٹائی میں شکر رنجی، کالر میں قدرے برہمی تو ٹائی میں کچھ بے
 چارگی یہی کالر اور ٹائی کی برہمی اور بے چارگی، شاعری کی غماز تھی۔ کٹیدہ قامت، لکھنوی نزاکت
 کا سہل، کربانی، جاگیر دارانہ نفاست کی علامت۔ کٹادہ پشیمانی، کٹادہ دلی کی چاندنی، فرخاندی
 کی روشنی، انسان دوستی، اخلاص پرستی، مرنجیا مرنجی۔ عینک کے موٹے موٹے تیشوں کی اوٹ
 میں کھوئی کھوئی، گہری سوچ میں ڈوبی سی آنکھیں، آنکھوں میں آب زمزم اور گنگا جل۔ گشدگی و
 خود فراموشی میں ہی خودیابی کا احساس۔ تصور میں اڑتے رنگین آنچل، رومانی شاعری کی نقطہ
 روح! لبوں پر نیشہ کی چاندی، مکان کا سونا، خلوص کا آئینہ، اخلاص کا آئینہ، نرم دم گفتگو
 پر ایسا نفل شاپ لگا کہ گرم دم جتو، تک پہنچنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ بہت تلامیم، لہجے میں گھلاوٹ
 میر کی سی خود کلائی، نرمی اور دل گداحتگی، شیعیت کے باعث، سرسرت و جبلت کا جزو اعظم
 شاہ خراج مگر تنگ دست، اقتصادیات کی الف بے بے نیاز، جاگیر دارانہ فراخ دستی سے ساز با
 ایسے حالات میں بھی شاعرانہ رکھ رکھاؤ کے ساتھ حسن طلب کا ایک نمونہ ملاحظہ کیجیے۔ ایک رفصہ
 بیاض میں ملا ہے :

برادر م

دہر میں یارِ با وفا ہیں آپ؛ دردمے میرے آشنا ہیں آپ
 حال بے تنگ دشتیوں سے تباہ کیونکہ اب تک ملی نہیں تنخواہ
 مختصر کہہ دوں، کیوں دوں میں بھاشن آج بھ کو ننگا باؤ رشن
 غمِ دوران کو رام کر دیجیے؛ دس کالس انتظام کر دیجیے
 آپ دنیا میں شاداں رہیے

اپنے یاروں پہ مہرباں رہیے

عالمِ فکر میں پشیمانی پرشکن، جیسے حیاتِ عصر کی تاریخ، تحریر، عبارت۔ پشیمانی کی یہی شاعری
 کی لہجہ رکھا، شعر کا بیکھا جو کھا۔ سر کے لمبے لمبے گھنے کالے بال روتھقا بکھراؤ، فکر کی الجھنوں کا کساؤ،
 تخلیق کا ٹھہراؤ، آہنج اور سوچ کا رچاؤ، جنوں کی اوگھٹ گھاٹی۔

فرقت کا کوردی مرحوم سے شمیم صاحب کی بے تکلفی کا یہ عالم تھا کہ لبے فرقت "اور ابے شمیم" کا مخلصانہ مخاطب، فرقت صاحب شمیم صاحب کو لبے کھٹل "کہہ کر پچارتے اور پُر لطف فقروں کی چھبھڑپاں چھوڑتے تو شمیم صاحب کی ساری پریشانیاں دور ہو جاتیں۔ فرقت صاحب کا ریشہ کہہ کر میں بغرض اصلاح شمیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جب آپ مڑیہ کے اس بند پر پہنچے تو انکس نرم ہو گئیں بکلا زندہ گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ بند یہ تھے۔

وہ دوست جس کے لب پنبی دل میں درو تھا زخارِ زندگی کا ہر اک رنگ زرد تھا
یکتا تھا غم میں، تو ظرافت میں فرد تھا "حقِ منفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
بزمِ مشاعرہ سے وہ اوڑھے کفن چلا

کاشی کی سمت جیسے کوئی بزمِ چلا

فرقت کے بھولپن میں بھی تھا ایک بالکین نٹ کھٹ پنے کو اس نے بنایا تھا ایک فن
باغ و بہار تھا، وہ ظرافت کا چھو لپن اپنے ہی تنہیوں کا مگر اوڑھ کر کفن
شعرو سخن کی بزم سے چپ چاپ اٹھ گیا
کاندھوں کا بار بھی نہ ہوا، آپ اٹھ گیا

شمیم صاحب فرقت صاحب کے لیے دیر تک روتے رہے۔ کیسے پُر خلوص دوست تھے۔

پروفیسر سید اقسام حسین صاحب مرحوم کا مڑیہ شمیم صاحب نے چھلکتی آنکھوں اور دھڑکتے
دل سے کہا تھا، جانِ برادر "کا جب یہ بند کہا تو گھر ایک بار پھر ماتم کدہ بن گیا اسے

لاؤ ذرا قریب، جنازا تو دیکھ لوں، تابوت کھول دو کہ سدا پاؤ تو دیکھ لوں
آجڑی ہوئی بہار کی دنیا تو دیکھ لوں، رخسے کفن بٹاؤ کہ چہرہ تو دیکھ لوں

اللہ یہ توفیق و نظر کا مال ہے

جس کے لیے فنا نہیں وہ اقسام ہے

اب ایسے غلص لوگ کہاں ملیں گے؟

اپنے شاگردوں کی تربیت کے لیے شمیم صاحب نے "حلقہ اربابِ فکر" قائم کیا مصرع
طرح پر نشست مشاعرہ منعقد ہوتی۔ شمیم صاحب کی اصلاح بڑی جدید اور علمی قسم کی ہوتی

اصلاح کی بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ شاعر کے خیال کو جوں کا توں رکھتے تھے، صرف لفظوں کے ہیر پھیر سے ہی شعر پرواز کناں ہو جاتا۔ سنت و رشن سنگھ درشن کا رنگ خاص ہی تصوف تھا، ان کی غزلیں صوفیانہ اور عاشقانہ ہوتیں۔ رضا امروہوی رومانی غزلیں کہتے۔ محسن زیدی کی فکر یہ غزلیں ان کی پہچان بن گئیں۔ ست نام سنگھ خمار کی غزلیں نئیاتی پہلوؤں کو اجاگر کرتیں۔ شمیم عثمانی کی تہہ دار غزلیں ارب فکر و نظر کے لیے خاص کی چیز تھیں۔ حلقہ کے دوسرے ارباب فکر میں ساقی تھکوی، شاد دہلوی، اندرجیت لال، مشہور صحافی اور اردو انگریزی کے ادیب۔ سید غلام سمنانی شمیم صاحب کے شاگرد نہیں تھے۔ سمنانی صاحب کی غزلیں کلاسیکی رکھ رکھاؤ کے ساتھ جدید فکر و نظر کی حامل ہیں۔ ڈاکٹر یونس جعفری استاد فارسی ذاکر حسین کالج، دہلی۔ ایک محقق، نقاد، مترجم، حلقہ ارباب فکر کے اکلوتے عالم، جگدیش جین شمیم صاحب سے اصلاح لیتے تھے خوشی کی بات ہے کہ انھوں نے اپنا رنگ حاصل ختیا کر لیا ہے۔ حلقہ کے ایک سامعین بھی تھے، نام یاد نہیں آ رہا، بلا کے سخن فہم سخن سنج تھے مزے کی بات یہ ہے کہ حلقہ ارباب فکر رجسٹرڈ ہونا تو درکنار، صرف منہ زبانی تھا یعنی کوئی رجسٹر، نہ حاضری، نہ آئین، نہ دستور۔ شمیم صاحب حلقہ کے مستقل صدر اور جاوید وٹسٹ مستقل سیکریٹری۔ ایک بار کچھ ممبران نے آئین سازی کی اہمیت پر زور دے کر ایک آئین ساز کمیٹی بنا ڈالی۔ مگر جب حلقہ کا دستور پیش ہوا تو شمیم صاحب نے وٹو کر دیا۔ یعنی ان کی رائے تھی کہ اس طرح ادب میں سیاست در آئے گی اور ادب میں زیر نگین جائے گا۔ نہایت بے قاعدگی کے باوجود، حلقہ ارباب فکر نے محسن زیدی کا مجموعہ "کلام" شہر دل، درشن صاحب کا "ملاش نور" اور میرا پہلا مجموعہ "شعلہ تنگی" پیش کیا۔

"عکس گل" شمیم صاحب کی غزلوں کا مجموعہ ہے، جس کا دوسرا ایڈیشن یو، پی، اردو اکادمی کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ عکس گل، میں شمیم صاحب کی غزل اپنے شباب پر ہے۔

عکس گل میں شمیم کربانی دل کی سب واردات کہتے ہیں
 "عمر کشتی ہے جب خوشی میں تب کہیں ایک بات کہتے ہیں"

غزلِ شمیمِ کربانی سے

بر غزل ایک شیشہ رنگیں جاؤہ عشق، حسن کی منزل
شع کی نو، دھنک کی انگڑائی پھول کی پکھڑی، کلی کا دل

نظمِ شمیم سے

فن کے ساپنے میں ڈھل گئی ہر زیت بر غزل پر توے زانہ ہے
شعر، معصوم و دلفریب صنم، نظم جیسے نگار خانہ ہے

شمیم صاحب کے کچھ ایسے شاگرد بھی تھے جو اندھیرے اُجالے اصلاح لیتے تھے بلکہ اپنے
شاگردوں کی غزلیں بھی نواتے تھے شمیم صاحب ہیں سب کچھ بتا دیتے اور دیر تک ہنستے رہتے۔
ایک روز میں جو کوچہ میر عاشق میں شمیم صاحب کے دولت کدے پر پہنچا تو دیکھا
کہ شمیم صاحب اور سید علی جواد زیدی صاحب میں بڑے زور و زور سے بحث جاری ہے۔
زیدی صاحب ہر لفظ پر زور دے کر کہہ رہے تھے کہ: جناب! آپ کی شاعرہ کی
غزلیں شاعرہ کے ساتھ ہی آڑ جائیں گی۔ ان میں *CONTENT OR FLOURISH* تو بے
ہی نہیں۔ آپ بھاری بھر کم فکر یہ غزلیں کہیے! شمیم صاحب اس بات پر زور دے رہے تھے۔
”ج“ پر مجھے گفتگو عوام سے ہے۔ آخر اس دن کے بعد شاعرہ کی غزل کے علاوہ فکر یہ غزلیں
بھی کہی جانے لگیں۔

غالباً عسکری صاحب مرحوم کے ایما پر مہدی نظمی صاحب اور شمیم صاحب کے ملازمین شعری
مکر ہوئے رہ گیا۔ ایک ہی نشست میں اس کا اظہار اور خاتمہ شمیم صاحب اس گول کے تھے
ہی کہاں کر کسی کے حریف بنتے۔ بات بڑھتے بڑھتے رہ گئی۔

آخری زمانے میں اجتماعی کیفیت کا یہ عالم تھا کہ شمیم صاحب اپنا ایک اپنا ارادہ بدل
دیتے۔ اس کی دھچک مثال سونی پت کا وہ شاعر و تھاجس کے لیے دہلی جکشن سے ٹکٹ لیکر
سونی پت ٹل میں شہر، سوار ہو گئے تھے۔ مگر شمیم صاحب کٹن گنچ اسٹیشن پر اتار پڑے اور کہنے
لگے کہ وہ نہیں جائیں گے ہیں اور رضا اور وہی بھی اتار پڑے اور انھیں گھونپا یا گھونپتے مارل ہو گئے۔

اُستاد محترم حضرت نعیم کرانی صاحبِ مرحوم کے خط و خال کے نقوش جن سے ابھرتی ہے
ایک شاعر کی شخصیت، ایک فنکار کی ریاضت، ایک شخص کی شرافت اور ایک انسان کی
انسانیت۔

نا اُمید ی کہاں کر سینے میں
جذبہٴ نو دمیدہ آج بھی ہیں
رونقِ انجمن تھے کل بھی شمیم
بزم میں برگزیدہ آج بھی ہیں

مؤ

طالب دہلوی

کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو اپنی بعض خصوصیات کے سبب ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ ان کی وضع قطع۔ طور و طریق، ان کی بات چیت، عروادری اور وضو داری، غرض ان کی پوری شخصیت دل میں کھپ جاتی ہے۔ میرے نزدیک کشیش چندر سیکسنہ طالب و حلوی کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے جو بے حد مہربان و خوش گفتار تھے۔ گنگا جمنی تہذیب کی اعلیٰ قدیں انہیں زندگی بھر زندگی کی طرح عزیز رہیں۔ وہ اعلیٰ درجہ کے شاعر صحافی اور ادیب تھے۔ میرے شطرنج کے ساتھی تھے لیکن جو چیز مجھے ان سے بے حد قریب لے آئی وہ ان کی اردو زبان کے ساتھ بے انتہا محبت تھی۔ ابتداً ان کے ساتھ میری ملاقاتیں رسمی ہوتی تھیں پھر کم و بیش سترہ اٹھارہ برس تک ایسی گہما گہمی کے تعلقات رہے کہ ہر روز دو دو مین تین گھنٹہ تک نشست رہتی تھی۔ صاحبیت تھے لیکن طبیعت میں انکار بے حد تھا مال و زر کو ان کی روادری اور وضو داری کی راہ میں حائل ہوتے کبھی نہیں دیکھا۔ شاید اس لیے کہ ان کی آنکھوں نے بہت کچھ ہاتھوں سے نکلنے دیکھا تھا۔ پھر بھی اتنا تھا کہ فکر معاش کبھی انہیں چھو کر بھی نہیں گزری۔ گھر کے مسائل کی بات دوسری ہے کہ ان کسی کو نجات نہیں۔ میں نے ان کے چہرے پر شادمانی کے رنگ اور رنج و غم کی کیفیتوں کو کبھرتے دیکھا تھا۔ ان کا یہ شعر اسی حقیقت کا آئینہ دار ہے —

دیکھنے والے بہرنگ تھے دیکھیں گے کبھی آئینہ سے باہر کبھی آئینہ میں

وضع داری طالب دہلوی کی زندگی کے ہر پہلو سے عبارت تھی۔ لباس کا معاملہ ہو یا طور و طریق اور کردار و گفتار کا۔ رسمی تعلقات کی بات ہو یا دوستی کی طالب دہلوی کی وضع داری میں کبھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جب کسی کو دوست مان لیتے تو اخلاص اور وضع داری کی انتہا کر دیتے تھے۔ سچ یہ ہے کہ میں ان کی بزرگی، اردو فارسی اور انگریزی ادب کے ان کے گہرے مطالعہ اور ان کی شاعری سے زیادہ ان کی دوستی کا قائل تھا۔ دلی والوں میں پنڈت رتن موہن خاڑنشتی کو بے حد عزیز رکھتے تھے میری دانست میں پانی پت کے طالب اور ہم دو کے علاوہ ان کے قریب کوئی اور ایسا نہیں تھا کہ جس کے ساتھ بات چیت میں وہ تکلفات کی حدوں کو توڑ کر بازار کے دلی والے بن جاتے ہوں صاف منہر لباس پہنتے تھے مگر کچھ لاواہالی پن کے ساتھ قبض اور پانچام جس کا ایک پانچہ اونچا اور دوسرا نیچا رہتا تھا۔ ازار بند کے معاملہ میں کبھی کبھی حضرت جگر کی پیروی بھی کرتے تھے

سردیوں میں شیر والی کا اضافہ البتہ ہو جاتا تھا۔ سر پر مولانا آزاد کی جیسی اونچی بڑھکی ٹوپی اس طرح منڈھ لیتے تھے کہ کان تک نظر نہیں آتے تھے۔ بلند قامت تھے کتابی چہرہ پر کشادہ پیشانی اور آنکھوں میں ذہانت کی چمک ان کی شخصیت کو بھاری بھر کم بنائے رکھتی تھی۔

طالب دہلوی کا خاندان بہت مختہ تھا۔ ایک بھائی ایش چندر جو بقید حیات ہیں ایک بیٹی شکیست جس نے شادی کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ کناڈا میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ خدائے تعین بیٹے بھی دئے تھے جو عالم طفلی ہی میں داغ جدائی دئے گئے طالب کو اس کا بے حد غم تھا۔ وسط ۱۹۰۵ء میں دوسری اور آخری بار اپنی بیٹی اور نواسے آکاش سے ملنے کناڈا گئے تو وہیں علیل ہو گئے اکتوبر ۱۹۰۵ء میں واپسی ہوئی صحت کافی گر چکی تھی دلی کی آب و ہوا نے کچھ اثر تو کیا مگر کام نہ آئی اور ۱۴ نومبر کو اچانک اعصاب جواب دے گئے فاتح کا حملہ ہوا وہ بھی سر اور چہرہ پر اسی روز شام کو ان سے ملاقات ہو چکی تھی شب میں گیارہ بجے جب اطلاع ملی کہ طالب اسپتال میں ہیں تو دل کو دھکا سا لگا۔ اسپتال پہنچ کر انہیں دیکھا۔ وہ بول نہیں سکتے تھے جب میں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھا تو ہاتھ کو دبائے لگے جیسے پہنچاتے کی کوشش کر رہے ہوں کہ کون آیا ہے بالآخر ۱۵ اور ۱۶ نومبر کی درمیانی شب میں یہ آفتب شمع و رخ بھی غروب ہو گیا ان کے گھر آج بھی مرا آنا جانا رہا ہے

وہ صورتیں الہی کس دلیں بستیاں ہیں

وہ جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

طالب دہلوی کو جاننے والے سبھی اس بات سے واقف ہیں کہ ان کا جنم ایک بے حد و حساب مقبول مہذب اور باوقار سیکسنہ خاندان میں ہوا تھا۔ ان کی تاریخ پیدائش ۱۲ فروری ۱۹۱۰ء ہے اور جائے پیدائش انبالہ چھاؤنی۔ طالب نے انبالہ چھاؤنی ہی میں ابتدائی تعلیم و تربیت پائی اور وہیں کے ایک بائی اسکول سے میٹرک کی سند حاصل کی۔ اس وقت ان کے والد رائے صاحب مہیش داس انبالہ میں آنریری مجسٹریٹ تھے اور اپنے والد رائے صاحب سالک رام کے کاروبار کے تنہا وارث تھے۔ یہ وہی سالک رام ہیں جنہوں نے ٹھیکہ لے کر دلی میں دریائے جمنہ پر پرانا پل تعمیر کرایا تھا۔ دلی میں چاندی بازار کی تماشہ والی گلی میں ان کا آبائی مکان اور دوسری گلی چاندی دیں تھیں چنانچہ طالب دہلوی نے جب میٹرک کی سند لے لی اور ان کی وائے کے برادر خورد کی اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ پیش آیا تو رائے صاحب مہیش داس نے اپنے خاندان کو انبالہ سے دلی میں منتقل کر دیا۔ دلی میں انہوں نے مٹن کالج سے انٹراور ہندو کالج سے بی اے کیا۔

طالب خالص دلی والے تھے۔ انبالہ میں پیدا ہوئے صرف اس بنیاد پر یہ کہنا درست نہیں ہے کہ وہ پنجاب کے تھے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے ایک جگہ طالب دہلوی کو خود انہیں کے حوالے سے پنجابی لکھا ہے۔ شاید انہیں سہو ہوا۔ میں نے طالب سے اس بارے میں کئی بار پوچھا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ہمارے پرکھے کب اور کہاں سے دلی آئے معلوم نہیں البتہ قریب اور دور کی رشتہ داریاں یوپی کے اضلاع میں بکھری ہوئی ہیں۔

طالب دہلوی سے میری پہلی باقاعدہ ملاقات ۱۹۵۱ء میں مولانا مسیح اللہ مرحوم کے کتب خانہ عزیزہ میں ہوئی۔ یہ کتب خانہ اردو بازار جامع مسجد میں اب بھی موجود ہے، مولانا مرحوم کی زندگی میں وہاں ہر شام شاعروں ادیبوں اور اردو کے صاحب نظر استادوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ آزاد ہندوستان کی دلی میں یہ ایک ایسا واحد مرکز تھا جہاں باہمی ملاقاتیں بھی ہوتی تھیں اور ایک دوسرے کی پہچان بھی پر لانے شہر کے ادیب اور شاعر ہر شام وہاں جمع ہوتے تھے اور فاصلوں پر رہنے والے لکھے گئے۔ کچھ اجاب اے خانقاہ بھی کہنے لگے تھے۔ باہر سے آنے والوں میں کون ایسا بڑے سے بڑا

شاعر اور ادیب تھا جو دہلی میں رکا ہوا اور اس نے اس خانقاہ میں حاضری نہ دی ہو۔ میں روزنامہ الجمعیت سے متعلق تھا اور دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر چکا تھا میری ہر شام بھی بہت باقاعدگی کے ساتھ اسی خانقاہ میں کبھی اندر تو کبھی باہر بڑی ہوئی بچ پر گذرتی تھی۔ طالب دہلوی کی اردو بازار میں آمد کا خاص مقصد کسی نئی کتاب کی تلاش اور خریداری ہوتا تھا اور جب آتے تھے تو کتب خانہ عزیز میں ضرور رکھتے تھے۔ میں نے مولانا سمیع اللہ مرحوم کو احترام کے ساتھ جن لوگوں کی پذیرائی کرتے دیکھا ان میں طالب دہلوی بھی شامل تھے۔ گلزار دہلوی نے ان سے تعارف کرایا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ میں انہیں دیکھ بھی چکا ہوں۔ میں نے اپنی یادداشت کو آزمانے کے لیے طالب صاحب سے جب یہی بات کہی تو انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ یہ غالباً ۱۹۴۵ء کی بات ہے جب ڈاکٹر رام بابو سکینہ کو ڈاکٹر بیٹ ملنے کی خوشی میں بلند شہر میں ایک تاریخی مشاعرہ ہوا تھا۔ نواب جعفر علی خاں اثر اس کے صدر تھے اور ڈاکٹر رام بابو خصوصی مہمان۔ اسی مشاعرہ میں اساتذہ اور صرف دوسری صف کے ممتاز شاعر ہی کو مدعو کیا گیا تھا طالب دہلوی ان میں شامل تھے۔ یہ میری طالب علمی کا دور تھا طالب دہلوی کو بھی دیکھا اور سنا تھا اور یہی وہ بات تھی جس کی طرف میں نے طالب سے اشارہ کیا تھا۔ اسی مشاعرہ کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ میں نے اس لیے کیا کہ اس سے طالب کی شاعرانہ حیثیت پر روشنی پڑتی ہے۔

مشن کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں ہی طالب شعر کہنے لگے تھے بس ایک رہبر کی ضرورت تھی جو آسانی سے میرا گیا۔ منشی ہماراج بہادر برقی جو آغا شاعر قزلباش کے ایک قابل فخر شاگرد تھے۔ طالب کے حقیقی چھو پاتھے اور تباہ والی گلی میں انہیں کے کرایہ دار تھے۔ طالب نے انہیں کے ربوہ زانوئے ادب طے کیا۔ اس طرح طالب کا شعری سلسلہ خانہ دانی ذوق سے جالما ہے جب کبھی طالب اپنے لڑکپن کا ذکر کرتے تو ان کے چہرہ پر پہاریں کھل اٹھتی تھیں۔ کہتے تھے کہ میں بڑا خوش قسمت ہوں کہ مجھے کالج کی زندگی میں پروفیسر اشتیاق حسین قریشی، پروفیسر سید انظر علی اور پروفیسر جگموت سروپ جیسے مشفق اساتذہ اور ہلال احمد زبیری اختر انصاری اور انگر جالندھری جیسے ساتھی طالب علم میسر آئے۔ اسی زمانہ میں طالب نے اپنی شاعری کی وہاں جمالی تھی رسائل میں شائع ہونے لگے تھے۔ کالج کے ایک مشاعرہ میں جو مرحوم جنی نائند کی صدارت میں ہو طالب کو ان کی غزل پر دوسرا انعام ملا تھا۔ اس زمانہ کے بہت سے لطیفے بنایا کرتے تھے ایک مشاعرہ کا خصوصیت

کے ساتھ تذکرہ کرتے تھے اس مشاعرہ میں منور لکھنوی مدعو تھے۔ مشاعرہ سکون سے جاری تھا جب منور لکھنوی کی باری آئی تو انھوں نے حاضرین سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ انہیں کلام سنانے کا شوق نہیں ہے اگر کوئی صاحب مدد سنا چاہیں تو سیٹ خالی کر دیں۔ چونکہ سامعین پر سکون تھے اور کسی نے منور صاحب کو اشارہ یا کتنا یا بھی شکایت کا موقع نہیں دیا تھا ان کی بات سن کر ڈیوگ پر اتر آئے۔ منور صاحب نے غصہ میں لیکن بڑی خوب صورتی کے ساتھ اپنی بیاض میرے سامنے پھینک دی۔ میں نے اس کو آگے اچھال دیا اور وہ غائب ہو گئی۔ طالب علمی کے زمانہ ہی میں طالب دہلوی کو ۱۹۲۸ء میں پنڈت امر ناتھ ساحر کے سالانہ طرحی مشاعرہ کا دعوت نامہ ملا تھا اور یہ ایک بڑی بات تھی۔

طالب دہلوی نے اپنی شہری زندگی میں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کا وہ دور بھی دیکھا تھا جب اہل فکر و نظر صلاحیت والوں کی پذیرائی کیا کرتے تھے پھر ۱۹۴۷ء کے بعد کا وہ دور بھی انھوں نے دیکھا جب انصاف نفسی زندگی کا شمار بنتی جا رہی تھی اور خود نمائی و خود ستائی کو آگے بڑھنے کا ذریعہ سمجھا جانے لگا تھا اس نئے دور میں پہلے دور کی نمایندگی کر رہے تھے لیکن اس کیفیت کے ساتھ کہ:

کوئی اپنا مزاج دان نہ ملا

ہم نے خود اپنے ناز اٹھائے ہیں

یا

آج تاریکی ماحول سے دم گھٹتا ہے

کل خدا چلبے گا طالب تو سر بھی ہوگی

سمر تو نہیں ہوئی البتہ طالب شام غریباں کی نذر ضرور ہو گئے۔ وہ کبھی بھول کر بھی کسی کی باری نہیں کرتے تھے وہ ایک اچھے بندہ تو تھے ہی دوسرے مذاہب کے بارے میں بھی بہت اچھی معلومات رکھتے تھے لیکن میں نے کبھی انہیں مذہبی مباحث میں الجھتے نہیں دیکھا۔ ہر لحاظ سے سیکولر تھے۔

طالب دہلوی کے ڈرائنگ روم میں کچھ تصاویر آویزاں تھیں ان میں ایک ان کے والد کی تھی اور دوسری دادا کی۔ کچھ تصاویر ایسی تھیں کہ جس کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔

ایک روز میں نے ایک تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ کس کی ہے۔ مسکرائے اور کہا شیخ عبدالغفور کی خان مسلمان تھے۔ ہمیں انھوں نے گود میں کھلایا تھا۔ ہمارے یہاں ہی انتقال ہوا اور یہیں سے تکفین و تدفین ہوئی۔

اُردو طالب دہلوی کی گھٹی میں پڑی تھی۔ اُردو کے ساتھ ان کا قلمی لگاؤ اور وابستہ محبت ان کی تہذیبی شخصیت کا ایک ایسا پہلو تھا کہ جس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کا سلسلہ چل رہا تھا۔ ایک روز جب میں ان کے یہاں پہونچا تو کچھ افسردہ دکھائی دئے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ ملایا بولے۔ اُو مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ میں نے کہا خیریت تو ہے۔ وہ مسکرائے کہنے لگے دل پر ایک بوجھ ہے۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پھر ایک بزرگ اور مقتدر شاعر کا نام لیا اور کہا ان کا فون آیا تھا۔ اس بات پر چراغ پا ہیں کہ میں نے مردم شماری میں اُردو کو مادری زبان کیوں لکھوایا۔ مسلم نوازی کا طعنہ دے رہے تھے۔ ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا ہے۔ میں نے پوچھا پھر آپ نے کیا جواب دیا، ایک جواب دیتا یہی کہ اپنی تو ایک ہی زبان ہے مادری بھی اور پدری بھی۔ وضع داری کا عالم یہ رہا کہ ضا مذکور کے انتقال کے بعد بھی طالب اس کے گھر مال چال پوچھنے کے لیے بڑی باقاعدگی کے ساتھ جاتے رہے۔ وضع داری کی کیفیت صرف اجاب تک ہی محدود نہ تھی ادبی و علمی انجمنوں، مشاعروں اور مجلسوں میں شمولیت کا عالم بھی یہی تھا جس مجلس میں ایک بار شریک ہو جائے پھر باقاعدگی کے ساتھ شریک ہوتے رہتے تھے امراتہ ساحر کی، نرم ہو یا خواجہ محمد شفیع کی اُردو مجلس انجمن ترقی اُردو کی نشستیں ہوں یا انجمن تعمیر اُردو کی مجلسیں طالب ان میں برابر شریک ہوتے تھے مطالعہ کے علاوہ نہیں فلم دیکھنے اور سطرینج کھیلنے کا بھی گہرا شوق تھا لیکن ہر شوق کی تکمیل کے لیے وقت مقرر تھا۔ شراب نوشی شوقیہ کر لیتے تھے عاذنا نہیں اور وہ بھی مخصوص آداب کے ساتھ۔

طالب دہلوی ایک کہنہ مشق شاعر تو تھے ہی اعلیٰ درجہ کے نثر نگار صحافی اور مترجم بھی تھے۔ زندگی بھر انھوں نے مختلف انداز سے اُردو کی خدمت کی۔ بحیثیت شاعر انھوں نے اُردو کے شعری سرمایہ میں اضافہ ہی نہیں کیا بلکہ وہ ایک مدت تک دہلی میں تاریخ ساز مشاعروں کا اہتمام بھی کرتے رہے اپنے استاد برق دھونی نے انتقال کے بعد ۱۹۳۷ء میں یوم برق کا پہلا مشاعرہ اپنے گھر پر ہی کیا پھر ۱۹۴۹ء تک ہر سال وہ اپنے گھر پر ہی یوم برق کا اہتمام کرتے رہے۔ ۱۹۵۱ء سے یوم برق کا انتظام

سری چترپیت بھانے بنھالایہ سلسلہ بھی ۱۹۶۱ء تک جاری رہا ان شاعروں کا اتہام بھی طالب کرتے رہے۔
 ہندوستان کا کون ایسا قابل ذکر شاعر یا ادیب ہو گا جو ان شاعروں میں شریک نہ ہوا ہو یا جس نے کوئی
 مقالہ نہ پڑھا ہو۔ آٹھ برس تک لاٹھول کے تاریخی اور کامیاب شاعروں کا اتہام بھی طالب ہی کرتے
 رہے۔ جب تک جیسے انجمن ترقی اردو کی کی ہر تحریک میں انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ طالب دھولی
 کا نثری سرمایہ شعری سرمایہ سے کم نہیں ہے اس میں ادبی تاریخی، سماجی اور تنقیدی مضامین اور سوانحی
 خاکے بھی شامل ہیں۔ انگریزی افانوں کا ترجمہ کرنے کا انھیں بے حد شوق تھا یہ تمام افسانے اور مضامین
 مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے جن اخبارات و رسائل کو ان کا مکمل تعاون
 حاصل رہا ان میں الہام، کلیم زمانہ، سروج آزاد ماہ نو شعلہ و شبنم، پیام شرق اور تیج خاص طور پر قابل
 ذکر ہیں۔ ۱۹۳۰ء میں وہ تیج سے بلا معاوضہ وابستہ رہے یہ سلسلہ چھ ماہ چلا پھر جب ۱۹۶۱ء
 میں تیج ویکلی نکلا تو گوپی ناتھ اتن کے معاون کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ اپنی اس ملازمت
 کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ انھوں نے لکھا کتابوں کو پڑھے بغیر ان پر تبصرہ کرنے کا فن میں نے
 گوپی ناتھ اتن ہی سے سیکھا۔ مابنامہ و تنگبر گیسٹ اور کئی دوسرے رسائل کے وہ اعزازی مدیر رہے
 ولی انتظامیہ کے رسالہ آج کل میں بر حیثیت نائب مدیران کا تقرر چار بار ہوا۔ چوتھی بار انھیں پہلے
 پانچ سال پلان کا اردو ترجمہ کرنا پڑا۔ امریکن رپورٹر میں بھی وہ نائب مدیر رہے اس طرح ان کی
 صحافتی زندگی نے بھی اردو کو بہت کچھ دیا۔

اردو کتابوں کو نحوید نا بھی اردو کی ایک بڑی خدمت ہے ہمیشہ نئی کتابوں کی تلاش میں
 رہتے تھے اس طرح کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ ان کے پاس جمع ہو گیا تھا جس کو انھوں نے باقاعدہ
 لائبریری کی شکل دے رکھی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد میری ہی تجویز پر یہ پوری لائبریری غالب
 اکیڈمی کے سپرد کر دی گئی تاکہ دست و برد زمانے محفوظ رہ سکے۔

طالب متد کتابوں کے مؤلف اور مصنف تھے۔ ان کی تالیفات میں حرف ناتمام
 یادگاہ برق ہمارے حسین انوار، نظر خدنگ ناز اور خستہ کیفی۔ شامل ہیں اول الذکر دونوں
 کتابوں کا تعلق برق دھولی سے ہے ان میں طالب نے یوم برق پر پڑھے جانے والے
 مقالات اور مشاعروں کی تفصیلات کو محفوظ کر دیا ہے۔ ہمارے حسین حضرت امام حسین

کے ساتھ طالب کی عقیدت کا منظر ہے اس میں انھوں نے حضرت امام سے متعلق قنار بند و شعر ار سخی
 نغموں کو یکجا کیا ہے۔ رتن ملا سنہ بیگانہ اور حیات ان کے شعری مجموعے ہیں۔ رتن ملا کی حیثیت
 ایک شعری انتخاب کی ہے جبکہ سنہ بیگانہ ان کا مجموعہ کلام بحر حیات کو ان کی پہلی بری پر راقم الحروف
 نے ترتیب دے کر شائع کیا۔ میکٹرین ان کا ایک بے حد دلچسپ سفر نامہ ہے اور ظاہر ہے سفر نامہ لکھنا
 بجائے خود ایک فن ہے۔ ان کی ایک اہم کتاب یہ تھی دلی ہے۔ اس تصنیف کے لیے طالب
 کو کس طرح تیار کیا گیا یہ ایک دلچسپ کہانی ہے۔ انجمن ترقی اردو دلی پر دیش نے غالباً ۱۹۴۳ء میں
 یہ تھی دلی کے موضوع پر ایک مخصوص ادبی نشست کا اہتمام کیا تھا مختلف عنوانات پر مختلف اہل قلم
 سے مقالے لکھنے کی درخواست کی تھی انجمن کے جوائنٹ سکریٹری کی حیثیت میں نے طالب دہلوی
 کو بھی رخصت دی۔ انھوں نے یہ تھی دلی کے عنوان سے ایک پرغز اور خوب صورت مقالہ پڑھا جو سید
 پسند کیا گیا۔ بعد میں میرے اصرار پر انھوں نے اسے بڑھا کر کتابی شکل دیدی۔ اس کتاب کی مکمل تیاری
 تک میں نے ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ ہر روز جب ان کے یہاں پہنچتا میرا پہلا سوال یہی ہوتا کہ لایے
 دکھائے اور آگے کیا لکھ لے۔ خود بھی یہ تھی دلی کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ جب بھی تساہل یا سستی
 سے کام لیا تو آپ نے (یعنی راقم الحروف نے) برہنہ غلوص و محبت ڈانٹ بھی بتائی بلکہ پلائی کہ
 فضول کاموں میں وقت ضائع کیا جاتا ہے۔ کتاب کو جلد از جلد مکمل نہیں کیا جاتا۔ یہ تھی دلی چند ہم عصر
 وہ صورتیں الٹی باران کہن اور یاد رنگان جیسی کتاب تو نہیں ہے نہ اس میں شخصیات سے سیر حاصل
 بحث کی گئی ہے تاہم یہ ۱۹۲۴ء سے ۱۹۴۴ء تک کی دلی ادبی شعری اور مجلسی زندگی کا ایک خوبصورت
 مرقع ہے۔ اس موضوع پر تحقیق کے طالب علم اسے نظر انداز نہیں کر پائیں گے۔

یہ سچ ہے کہ وئی اہل ہنر اور اہل علم سے کبھی خالی نہیں رہی۔ اس کی مٹی بڑی مردم خیز ہے
 لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہرزہ اپنی جگہ آفتاب ہوتا ہے اہل علم پیدا ہوتے رہیں گے لیکن طالب
 دہلوی جیسا وسیع القلب وسیع النظر نیک اور وضع دار انسان کہاں ملے گا۔

ڈاکٹر سید عابد حسین

(دہلی) اردو اکیڈمی کی طرف سے جب مجھے یہ مراسلہ ملا کہ اکیڈمی دہلی والوں پر نکلے لکھوار ہی ہے اور اس میں ڈاکٹر عابد حسین بھی شامل ہیں تو مجھے خوشگوار تعجب ہوا اور اطمینان بھی کہ ابھی یہ طے نہیں ہو پایا ہے کہ عابد صاحب کا تعلق یو، پی سے ہے کہ مدھیہ پریش سے کیونکہ ان کی پیدائش بھوپال میں اور خاندان یو پی میں رہتا تھا اس لیے یو، پی والے انھیں مدھیہ پریش کا اور مدھیہ پریش والے یو پی کا بتاتے ہیں۔ چلے دہلی نے ان کو اپنا یہ صحیح ہی کہ ان کی زندگی کا تین چوتھائی حصہ دہلی میں گزرا اور اسے بسانے میں ان کا ارادہ اور پسند شامل تھی۔ دہلی، دہلی والے اور دہلی کی تہذیب انھیں عزیز تھی۔ وہ جب بھی کہیں جاتے دہلی کو بہت یاد کرتے)

بڑا ساسر چاند صاف اس کے گرد کچھڑی بالوں کی جھار جو آخر میں بالکل سفید ہو گئے تھے لمبے لمبے کان فرانچیشیائی جس پر غور و فکر کی لکیریں روشن اور ذہین آنکھیں سانولا رنگ گہرا سانولا کہہ لیجیے دبلا پتلا جسم جو کبھی فرہبی کی طرف مائل نہ ہوا کھدکا سفید کرتا پا جام پہنے، جس پر کبھی کبھی سالن اور اکثر روشنائی کے دجے۔ کبھی بیٹھے سگادہنی رہے ہیں کبھی بیڈ فون کانوں سے لگائے خبریں سن رہے ہیں کبھی اپنے کمرے میں نکلے رہے ہیں اس طرح کہ چند لائنیں لکھتے ہیں۔

پھر کاٹ دیتے ہیں اور پھر قلم کو کاغذ پر رکھ اپنی دونوں ہتھیلیوں کو زور زور سے رگڑنے لگتے ہیں۔ کبھی سر می شال اوڑھے جاڑوں میں بان کے پلنگ پر اپنے گھر کے آگن میں انبار پڑھنے میں محو ہیں۔ کبھی کرکٹ کی کینیڈی سننے کے لیے ٹرانسمیٹر کان سے لگائے بیٹھے ہیں کبھی کوئی جاسوسی ناول پڑھنے میں مصروف ہیں کبھی بیمار کے سر ہانے بیٹھے اس کی تیسر داری کر رہے ہیں۔ کبھی اپنا قلم اپنی گھڑی اپنا انبار تلاش کر رہے ہیں اور نہ ملنے پر خفا ہو رہے ہیں اس طرح کہ گفتگو میں آپ اور جناب پر بہت زور دیتے۔ غصے میں زبان کی کلنت اور بڑھ جاتی ہے مگر بات کو ادھوری نہیں چھوڑتے اس کو ضرور پورا کرتے چاہے اسے دور کرنے میں کتنی ہی دیر لگ جائے۔ صبح وشام کھدر کی اچکن اور گاندھی کیپ میں چھڑی ٹہلنے کے لیے ضرور جاتے ہیں اور ٹہلنے کے دوران چھڑی کو یوں گھماتے ہیں کہ ادھر ادھر چلے وائے راگیر اپنے کونہ بجائیں تو چوٹ کھا جائیں۔ اپنا کام خود کرنے کی کوشش کرتے ہیں یہاں تک کہ جب دروازے پر دستک ہوتی ہے تو ٹوک کر کے ہونے کے باوجود خود ہی پنچ جاتے ہیں اور آنے والا اگر اجنبی ہوتا تو شانِ تمکنت سے کہتا ہیں ڈاکٹر سید عابد حسین سے ملنا ہے۔ جی تشریف لائے میں ہی عابد حسین ہوں اور وہ اسے اپنے گھر کے چھوٹے سے کمرے میں لے آتے ہیں، جہاں بید کی دو چار کرسیاں ایک چوکی اور ایک میز رکھی ہوتی دیوار پر موتی سے بنی ہوئی ایک سنہری اور گاندھی جی کا ایک فنسل ایکچ لگا ہوا ہے۔ دوسرے کمرے میں ان کی بیوی امداد عزیزان کی ایک ایک بڑی رقم نکال گھر کے خرچ میں کتر بیونت کر رہی ہوتیں۔

یہ تھے ہمارے عابد صاحب۔ ان کا تعلق یوپی کے مشہور مقام قنوج کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں دائی پور میں بے ایک کاشتکار سادات خاندان سے تھا۔ ۱۵ جولائی ۱۸۹۶ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد سید حامد حسین ریاست میں ملازم تھے۔ ان کا بچپن اور لڑکپن بھوپال، دائی پور اور لکھنؤ میں گذرا جہاں ان کی نانہال بھی عابد صاحب کا خاندان خوشحال نہیں تھا اس لیے بہت عسرت اور تنگی میں بچپن گذرا۔ ابتدائی تعلیم گاؤں کے مدرسے اور ثانوی تعلیم بھوپال کے جہانگیر اسکول میں حاصل کی۔ بی۔ اے

میونینٹل کالج الر آباد سے پاس کیا اور ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایم۔ اے انگریزی میں داخلہ لیا مگر چند مہینے بعد بھوپال سے وظیفہ ملنے پر انگلستان کا سفر اختیار کیا اور آکسفورڈ میں برٹری آنرز میں داخلہ لیا اس کا ابتدائی امتحان پاس بھی کر لیا مگر بوجہ خرچ کی تنگی برلن یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا اور ایڈورڈ شیر انگر کی زیر نگرانی ہر برٹ اسپنسر کے نظریہ تعلیم پر متعارف کھا اور P.D کی ڈگری حاصل کی۔

زمانہ طالع علمی کے زمانے سے ہی ان کی رجحان تصنیف و تالیف کی طرف تھا ادبی مضامین لکھتے، ترجمہ کرتے شاعری کرتے۔ دوران قیام برلن میں انھوں نے ایک ڈرامہ پرودہ غفلت لکھا جس کا شمار اردو کے چند اچھے ڈراموں میں ہوتا ہے۔

جرمنی میں پروفیسر مجیب اور ڈاکٹر ذاکر حسین کا ساتھ رہا ڈاکٹر ذاکر حسین سے جامعہ ملیہ کا ڈکٹرنا۔ اور پھر دیانا میں حکیم اجل خاں اور ڈاکٹر انصاری سے ملاقات ہوئی اس کے بعد انھوں نے جامعہ ملیہ میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

۱۹۲۶ء میں جرمنی سے واپسی پر جامعہ ملیہ میں کام شروع کیا اس وقت ۱۹۵۶ء تک جامعہ سے منصبی تعلق رہا۔ یہاں انھوں نے انتظامی کام بھی کیے اور تصنیف و تالیف کے بھی ہڑھایا بھی۔ یہاں سے نکلنے والے پرچے کی ادارت بھی کی وہ اس کے لائف ممبر اور ٹرسٹی بھی تھے۔ اور آخر دم تک جامعہ کے لیے کچھ نہ کچھ کرتے رہے اور ان کی آخری آرام گاہ بھی جامعہ ملیہ ہی میں ہے۔ عابد صاحب کو گاندھی جی نے خاص تعلق تھا وہ ان کی واروہا اسکیم کے تعلیمی سنگھ کے ایک مدت تک ممبر رہے۔ اکثر سیواگرام میں جا کر گاندھی جی کے ساتھ وقت گزارتے اور بقول مولان کے گاندھی جی کی روحانی اور اخلاقی اقدار سے فیض یاب ہونے کا شرف حاصل کرتے۔ ۱۹۴۷ء میں ہفتہ وار اخبار نئی روشنی نکالا، آفیشل لنگویج کمیشن کے ممبر رہے۔ علی گڑھ میں جنرل ایجوکیشن کے ڈائریکٹر رہے۔ ریڈیو صلاح کار رہے اور بہت سی ادبی انجمنوں اور تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے۔ مگر ان کی اصل توجہ تصنیف و تالیف پر رہی اس سلسلے میں ان کا ایک اہم کام مولوی عبدالحق کے ساتھ مل کر اردو انگلش لغت کی تدوین ہے ان کا اصل میدان ترجمہ تھا۔ انھوں نے بہت اہم کتابوں کا ترجمہ براہ راست جرمن زبان سے اردو میں کیا۔ گاندھی جی اور نہت خواہر

نہرو کی اہم تصانیف کا اردو میں ترجمہ کی اردو داں طبقے کو ان سے روشناس کرایا۔ انھوں نے اپنی تصانیف کے لیے بہت اہم اور شکل میدان چنالی یعنی ہندوستانی تہذیب و تمدن اور اس کے پیچیدہ مسائل۔ ان کی سب سے اہم کتاب ہندوستانی تہذیب کا مسئلہ ہے جو انگریزوں میں

Handbook of Indian Social History کے نام سے شائع ہوئی اس کے کئی ایڈیشن

نکل چکے ہیں اور ان کی آخری اہم کتاب ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں اور انگریزی میں

عابد صاحب کا اس اہم کام کی طرف پہلا *History of Indian Muslims* ہے۔ یہ کتاب عابد صاحب کا اس اہم کام کی طرف پہلا

قدم تھا جو انھوں نے اپنی زندگی کی آخری سالوں میں کیا یعنی اسلام اینڈ دی موڈرن

سوسائٹی کر کے کیا انھوں نے اس بات کی کوشش کی کہ سب مذاہب ایک دوسرے کے قریب

آجائیں اور اسلام کے پیرو جدید زمانے کے چیلنج کو قبول کر سکیں۔ اور آخر ۱۳ ستمبر ۱۹۷۸ء کو انھوں

نے اس دار فانی سے بہت کام نہ کرنے کی حسرت کے ساتھ عالم جاودانی کو کوچ کیا۔

عابد صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو اپنی منزل کا تعین ابتداء سے ہی کر لیتے ہیں۔

اور پوری زندگی اس تک پہنچنے کی سعی میں گزار دیتے ہیں۔ انھیں اس کا یقین تھا کہ انھوں

نے اپنے لیے جس راستے کا انتخاب کیا ہے صحیح ہے اس لیے اس راہ میں آنے والی کٹھنائیوں کو

انھوں نے پامردی اور خوش دلی سے جھیلا۔ وہ ایک مفکر بھی تھے ایک علمی انسان بھی۔ ان کے

یہاں فکر و عمل کی راہیں الگ الگ نہیں تھیں۔ انھوں نے مذہب انسانیت ملک قوم ملت

اور خاندان سب کے فرائض ادا کئے اور اپنی ذات کو بھی فراموش نہیں کیا مگر اس کی محبت کو

کبھی غالب بھی نہیں آنے دیا۔

بابوسی تھکن بیزاری بدگمانی اور عیب جوئی کے الفاظ ان کی لغت میں نہیں تھے۔

انھوں نے مصلحت جھوٹ اور بیوقوفی سے کبھی نباہ نہیں کیا اور اس کے اظہار پر انھیں غصہ

آجاتا اور اس کے برلا اظہار کرنے سے نہ چوکتے۔ انھیں زندگی سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوئی جن

چیزوں پر لوگ فخر کرتے ہیں یا جن کو اپنی عروج سمجھتے ہیں عابد صاحب نے ان کو کبھی کوئی اہمیت

نہیں دی۔ لوگوں سے ہمیشہ خوش گمان رہے اور ان کے غلط کاموں اور باتوں کو نظر انداز کرنے

کی کوشش کرتے رہے وہ دوسروں کی کم طرفی اور چھوٹی باتوں پر یوں شرمندہ ہوتے جیسے اس میں

ان کا کوئی تصور ہو وہ ان کو بھول جاتے اگر کوئی یاد دلانا تو کہتے "اونہ چھوڑیے" ہم جیسے ڈھیٹ پھر بھی نہ مانتے تو ان کو غصہ آجاتا منہ لال ہو جاتا اور وہ جھجھکا کر ٹھہر ٹھہر کر کہتے بھی بالکل صحیح ہے تو پھر کیا کروں ؟"

ان میں تعصب نہیں تھا جس انسان میں چند بنیادی قدریں ہوں وہ ان کے لیے قابل قبول تھا چاہے وہ مذہبی ہو یا لاد مذہب اس کا کوئی بھی سیاسی نظریہ ہو۔ وہ خوش آمد سے بہت چڑتے تھے اور ایسے حضرات سے کچھ زیادہ ہی بدگمان ہو جاتے تھے ان کے دل میں لوگوں کے کام آنے کا اتھاہ جذبہ تھا۔ جب کسی کو ان کی ضرورت ہو اور وہ ان کو یاد کرے اور یاد کرنے کی بھی شہرت نہیں تھی انہیں معلوم ہو جائے وہ کسی کے لیے کسی طرح بھی کچھ کر سکتے ہیں یا کر سکتے ہیں وہ اس کی مدد کو تیار ہو جاتے اور اس کے لیے ان کو یاد دلانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ ان کی مدد کا کون متحق ہے اس کا فیصلہ وہ خود ہی کرتے تھے اس سلسلے میں کسی کی رائے بہت کم مانتے تھے۔ قول و فعل کی یک ہو گئی کا یہ عالم تھا کہ جس بات کا وعدہ کر لیں اس کو پورا کرنا اپنا فرض جانتے اور جو نہ کرنا چاہتے یا نہ کر سکتے اسی صفائی سے اس کو کرنے سے انکار بھی کر دیتے تھے ایسے لوگ یہ شکایت کرتے چلے جاتے کہ نہ کرتے مگر وعدہ تو کر لیتے وعدہ تو کر لیتے۔

بیماروں کا علاج کرنا ان کی ہو جی تھا۔ خاندان کے افراد دوست شاگرد پڑوسی اور نوکر سب اس میں شامل تھے اور علاج بھی صرف ایلوپیتھک ان کے نزدیک بیماری کو نظر انداز کرنے سے بڑھ کر اور کوئی نادانی نہیں اور اسی پر بھی کوئی ان کی بات نہ سنا تو وہ ڈاکٹر سے وقت مقرر کر دیتے۔ ممکن ہوتا تو خود ساتھ بھی بولتے ان کی توجہ حاصل کرنے کا سب سے آسان طریقہ یہ تھا کہ انسان بیمار ہو جائے انھوں نے اپنے جذبات کی تہذیب بہت محنت سے کی تھی وہ زندگی کی طرف سائنٹیفک نقطہ نظر رکھتے تھے اس لیے ہر پریشانی ہر تکلیف کی توجیہ کرتے تھے۔ زندگی کی طرف ان کا یہ حقیقت پسندانہ رویہ کبھی کبھی دوسروں کے لیے تکلیف دہ بھی ہو جاتا تھا۔

ان کے نزدیک زندگی جاوداں پیہم دواں ہے اور یہ پیہماں امر و زور و فرما سے ناپنے کی چیز

نہیں۔ ان کو کام سے صرف انگریزی جاسوسی ناول اور کرکٹ کی کینٹری روک سکتی تھی جب جاسوسی ناول ہاتھ میں بویا کہیں کرکٹ میچ ہو رہا ہوتا تو کام نہ کرنے کے بچوں کی طرح بہانے بناتے لگتے۔

وہ طبیعتاً ظریف اور شگفتہ مزاج انسان تھے مگر حالات کے جبر نے انہیں بنیادہ اور مقطع بنادیا تھا کلفت کی وجہ سے کم آئیزی اختیار کرنی پڑی گھر میں بچپن سے بورہوں کی صحبت ملی اور اسکول میں طالب علمی کے زمانے سے استادوں کا کام لیا جانے لگا۔ دوست ان کی طبیعت اور اصابت رائے معاملہ فہمی سے مرعوب رہے پھر جامعہ ملیہ میں مقصد کی آغوش نے ان کی شکستگی کو بہت کچھ مضمحل کر دیا لیکن اس کے باوجود بے تکلف محفلوں میں ان کی شخصیت کا یہ پہلو سامنے آتا اور لوگ اس سے محفوظ ہوتے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ان کے ایک جاننے والے اپنے شکار کے قصبے تک ان سنا رہے تھے سب لوگ بہت بور ہو رہے تھے عابد صاحب نے یکایک سوال کیا آپ بڑے بور کی بددق سے شکار کرتے ہیں چھوٹے بور کی۔ وہ صاحب چکر بولے کیا مطلب؟ عابد صاحب نے کمال بخیدگی سے جواب دیا کچھ نہیں ذرا بوروں کی قسمیں جانا چاہتا ہوں۔

جب عابد صاحب ریڈیو پر سانبیہ صلاح کا رتھے تو ان سے ایک مولوی صاحب نے شکایت کی فلاں پروڈیوسر ہیں اب نہیں بلاتے عابد صاحب نے ان حضرت سے پوچھا بھی آپ فلاں مولوی صاحب سے کیوں خفا ہیں۔ انھوں نے جواب دیا جی نہیں بالکل خفا نہیں ہوں انھوں نے تو میرا نکاح پڑھایا ہے اچھا تو پھر آپ اسی کا انتقام لے رہے ہیں۔ ایک دفعہ جرمنی میں جب وہ پڑھ رہے تھے ان کے کسی ساتھی نے پوچھا۔ آپ کلفت کے کسی اسکول میں گئے ہیں؟ عابد صاحب نے سوکھے منہ سے جواب دیا جی نہیں یہ تو میں نے گھر پر ہی سیکھی ہے۔

سب کا اور شاید عابد صاحب کا بھی یہ خیال تھا کہ انھوں نے پاسبان عقل کو سدا اپنے پاس رکھا اور دل کو تنہا کبھی نہیں چھوڑا۔ جی ہاں رکھا مگر ہمیشہ نہیں نوجوانی میں ان کے دل پر عقل کی گرفت ڈھیلی ہوئی تو وہ جامعہ ملیہ پڑایا، جس کی چابست میں انھوں نے

اپنی زندگی کے بہترین دن کاٹ دے جس کے لیے انھوں نے لاکھوں کے بول سبے انھوں نے عشق کیا
 اپنے مقاصد سے اپنے کاموں سے اپنی زبان اپنی تہذیب اپنے ملک سے اور انھوں نے ایک
 حسین لڑکی سے بھی عشق کیا ہے جس کا ثبوت ان کی نظم "حن بے پرواہ" ہے جس کی شائد ہی
 ان کی بیوی نے ان الفاظ میں کی ہے : "یہ نظم کسی مخصوص حسین لڑکی کی شان میں کہی گئی ہے یا
 عام طور پر صنف لطیف کے حن واداسے متاثر ہو کر میں نہیں جانتی؟" وہ جانے یا نہ جانیں
 ہم آپ تو جانتے ہیں !

۴۰

مولانا عبد السلام نیازی

مولانا عبد السلام نیازی جید عالم، فلسفی، عربی، فارسی اور اردو کے ماہر، اور بہ قول جوش ملیح آبادی، قرآن، حدیث، منطق، حکمت، تصوف، عروض، معنی و بیان، علم الکلام، تاریخ، تفسیر، لغت، لسانی قواعد ادب اور شاعری کے امام تھے۔ ان کی شخصیت بہت دلچسپ اور پراسرار تھی۔ غیر معمولی صلاحیتوں کی وجہ سے انھیں اپنی زندگی ہی میں ایک پراسرار رنگین داستان کا مرتبہ حاصل ہو گیا تھا۔ پہلے ان چند خصوصیات کا ذکر کروں، جن کی وجہ سے ان کی ہستی پراسرار بن گئی تھی۔

مولانا مرحوم کی اصل عمر سے کوئی واقف نہیں تھا۔ لوگوں نے جب بھی مولانا سے ان کا سنہ ولادت معلوم کیا، وہ ٹال گئے۔ دہلی کے ایک حلقے میں مشہور تھا کہ وفات کے وقت مولانا کی عمر ڈیڑھ سو سال سے زیادہ تھی۔ ان کے قریب رہنے والوں میں ایک صاحب نے مجھے بتایا کہ ایک سو بیس سال کی عمر میں وفات ہوئی۔

مولانا کے ایک قریبی دوست حکیم عبد السلام خدا کے فضل سے ابھی تک حیات ہیں، انھوں نے مجھے بتایا کہ مولانا ایک سو اٹھ سال کی عمر میں اللہ کو پیارے ہوئے۔ صبح عمر تو بتانا ممکن نہیں ہے، لیکن مختلف شہادتوں کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس جہان رنگ و بوی

میں ایک صدی سے کچھ اوپر ہی رہے۔

کوئی نہیں جانتا کہ مولانا کہاں کے رہنے والے تھے۔ اس سلسلے میں بھی ان کے قریبی دوستوں کے مختلف بیانات ہیں۔ ایک صاحب نے مجھے بتایا کہ مرحوم دہلی ہی کے رہنے والے تھے۔ ایک اور صاحب نے اطلاع دی کہ وہ بجنور کے تھے۔ لیکن ان کے قریبی لوگوں میں محمد مرزا صاحب اور حکیم عبدالسلام کا بیان ہے کہ مولانا میرٹھ کے رہنے والے تھے ہاں میرے کرم فرما زید ابوالحسن صاحب کا بھی یہی خیال ہے کہ مولانا کا وطن میرٹھ تھا اور جوانی میں وہ دہلی آ گئے تھے۔

یہ بھی ایک راز ہے کہ مولانا کس خاندان سے تھے، ان کے والد کون تھے اور ان کا کیا نام تھا۔ والد کی بات تو دور کی ہے۔ مجھے کوئی بھی ایسا شخص نہیں ملا، جس کی مولانا کے کسی رشتے دار سے کبھی ملاقات ہوئی ہو۔ مولانا کے دیکھنے والوں میں ایک صاحب نے چپکے سے میرے کان میں بتایا کہ ایسے بزرگ زمین پر تھوڑی پیدا ہوئے ہیں، جو تم ان کے وطن کی تلاش کر رہے ہو۔ ایسے بزرگوں کے رشتے دار کہاں سے آئیں گے۔ بھائی، یہ تو خدا کی طرف سے بھیجے جاتے ہیں۔ ہندوستان والوں کی ہدایت کے لیے شاہ سرمد کو بھی اسی طرح زمین پر اتارا گیا تھا۔

مولانا کی آمدنی کا ذریعہ بھی بہت پُر اسرار تھا۔ بظاہر ان کی آمدنی کا ذریعہ وہ عطر تھا جو وہ اپنے متقدموں کے ہاتھ فروخت کرتے تھے۔ قصہ یہ تھا کہ جب کوئی ضرورت مند مولانا سے دعا کرانے آتا، تو مولانا اسے ایک عطر کی خوشبو دے کر یہ ہدایت دیتے کہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی یا حضرت نظام الدین اولیا یا کسی اور بزرگ کے مزار کی چادر پر یہ عطر لگا دینا، اللہ تمہاری مراد پوری کرے گا۔ ضرورت مند اس عطر کے معاوضے میں جو کچھ دیتا وہ بہت خاموشی سے، سب کی نظریں بچا کر دیتا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ رقم دو چار روپے ہوتی تھی۔ یہ رقم مولانا کے روزانہ کے اخراجات کے لیے کافی تھی۔

لیکن لوگوں کو حیرت نٹوں کی ان گدلیوں پر ہوتی تھی جو مولانا یتیموں، بیواؤں ضرورت مندوں، گانے والیوں اور قوالوں کو دیتے تھے۔ کہتے ہیں کہ گانے کی مصل میں مولانا سے زیادہ روپے دینے والا کوئی اور نہیں ہوتا تھا اسی لئے عوام و خواص دونوں میں یہ مشہور تھا کہ مولانا کو

دستِ غیب ہوتا ہے۔ میرے چچا شفیق احمد مرحوم نے ایک چشم دید واقعہ سنایا تھا کہ ایک دفعہ وہ مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر تھے۔ مولانا کے ایک شناسا آئے۔ لباس سے بہت غریب معلوم ہوتے تھے۔ انھوں نے بتایا کہ ان کی صاحبزادی کی شادی ہو رہی ہے اور ان کے پاس خیر کے لئے روپے نہیں ہیں۔ مولانا خاموشی سے اُسٹھے۔ ٹنک بھولا اور اہلِ محض سے اوٹ کر کے اُن صاحب کو کچھ دیا۔ میرے چچا مرحوم کا بیان تھا کہ میں ایسی جگہ بیٹھا تھا، جہاں سے مجھے دس دس کے نوٹوں کی وہ گڈی نظر آگئی، جو مولانا نے ان صاحب کو دی تھی۔ اچھے خاصے پڑھے لکھے معقول لوگوں کا بھی خیال تھا کہ مولانا کو دستِ غیب ہوتا تھا۔ لیکن مولانا کے یہاں آنے جانے والے حضرات میں سے ایک صاحب ہیں، جو بالکل ان پڑھ ہیں، میں نے جب اُن سے پوچھا کہ مولانا کو دستِ غیب کیسے ہوتا تھا تو انھوں نے بڑے زور سے تہقہ لگا کر بتایا کہ میاں، یہ تو ٹھیک ہے کہ ان کے پاس بہت رقم ہوتی تھی۔ لیکن یہ دستِ غیب نہیں تھا۔ بلکہ اس عطر کا فیض تھا، جو مولانا اپنے معتقدوں کو دیتے تھے۔ ان صاحب نے مجھے بتایا کہ ایک دولت مند بندو خاندان ان کا معتقد تھا۔ اس خاندان کے لوگ مولانا سے اُس وقت ملنے آتے تھے جب مولانا کسی سے نہیں ملتے تھے۔ یہی خاندان مولانا کا دستِ غیب تھا۔

یہ تھے وہ واقعات جنھوں نے مولانا کی شخصیت کو پراسرار بنا رکھا تھا اور لوگ طرح طرح کے حیرت انگیز واقعات ان سے منسوب کرتے تھے۔

مولانا بڑے طرح دار آدمی تھے جوانی میں ان کا حلیہ کچھ اس طرح کا تھا۔ کسرتی جسم، بازوؤں کی پھیلیاں چڑھی ہوئیں، چوڑا سینہ پتلی کر، بھری بھری دائیں، کٹناہ ماتھا، کھڑی ناک متوسط دبانہ، داڑھی، منچھپیں اور سر کے بال صاف۔ حکیم عبدالسلام پیر اور جمعرات کو انتہائی پابندی سے مولانا کی حجامت کرتے تھے۔ گھر پر صرف بنیان پہنتے اور سفید رنگ کا تیزند باندھتے، گھر سے کہیں قریب جانا ہوتا تو سفید چادر اوڑھ لیتے، کہیں دور جانا ہوتا، تو آڑا پاجامہ۔ سفید اچکن، سلیم شاہی جوتی پہنتے، سر پر منڈی ہوئی، پھولدار، لال ٹوپی ہوتی۔ گلے میں لال رنگ کا حیدر آبادی رومال اور ہاتھ میں آنسو کی خوب صورت اور نازک چھڑی۔ اور جازوں میں سرخ رنگ کی صدی پہنتے تھے۔

مولانا نے جوانی میں شادی کی تھی لیکن بیوی سے تعلقات خراب ہو گئے اور اتنے خراب ہو گئے کہ طلاق تک نوبت پہنچ گئی۔ اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس لئے ایک دوست حاجی ابوبکر کی صاحبزادی کو گود لے لیا۔ حاجی جی کا تعلق تیلی برادری سے تھا۔ مولانا اس بی بی سے بہت محبت کرتے تھے، اس کی شادی بہت دھوم دھام سے کی اور سارا خرچ خود اٹھایا۔ اس بی بی کا ایک لڑکا شمس الزماں تھا۔ جسے بھی بھی کہتے تھے، مولانا نے اس بچے کو بڑی محبت سے پالا تھا آزادی کے بعد جب بھی پاکستان چلا گیا تو مولانا کو بہت تکلیف ہوئی۔ کچھ عرصے بعد اپنے ایک اور دوست ممتاز خاں عرف گبو کے صاحبزادے عبدالرحمن کو گود لے لیا۔ عبدالرحمن کی اس وقت تقریباً پچاس سال عمر ہوگی۔ یہی مولانا کے وارث قرار پائے تھے۔ اور مولانا کا جو تھوڑا بہت اثاثہ تھا وہ انہی کو ملا تھا۔ عبدالرحمن نے مولانا کے گھر میں پتیل کے زیورات بنانے کا کارخانہ لگا رکھا ہے۔

مولانا نیازی نے کبھی کسی دولت مند کے سامنے دست سوال نہیں پھیلایا، اس کی وجہ یہ تھی کہ اُن کی زندگی بہت سادہ تھی۔ غریبوں اور گلے والوں کے معاملے میں توشا خرچ تھے لیکن خود اپنی ذات پر بہت کم روپیہ خرچ کرتے تھے۔ صبح کو وہ بسکٹ اور ایک کپ چائے اور عصر کے وقت آدھ پاؤ گوشت کا قلیہ اور دو روٹیاں۔ چوبیس گھنٹے میں بس یہی خوراک کھتی۔ مولانا کے دوست ممتاز خاں عرف گبو کی بیوی کھانا پکا کر بھیجتی تھیں، جب اُن کا انتقال ہو گیا تو ممتاز خاں کی صاحبزادی یہ فریضہ انجام دینے لگیں۔

مولانا علقہ قبرستان میں بلبل خانے کی طرف ایک بالا خانے پر رہتے تھے۔ بہت چھوٹا سا گھر ایک چھوٹا کمرہ۔ اس کے آگے والان اور پھر صحن۔ کمرے میں ایک طرف گدی اور گاؤ کی رکھا رہتا، مولانا اس گدی پر بیٹھتے۔ سامنے ایک چارپائی بچھی رہتی۔ درمی کافر ش ہوتا تھا۔ باہر والان میں ایک طرف ایک اور چارپائی پڑی ہوتی اور اس کے برابر میں ایک الماری رکھی رہتی۔ گھر میں چار پارچہ الماریاں تھیں، جن میں سلیقے سے کتابیں رکھی رہیں..... ایک سوٹ کیس جس میں ان کے کپڑے رکھے رہتے اور ایک الماری، جس میں عطر اور تیل رکھا رہتا۔ بس یہ تھا کل اثاثہ اور ان کے منہ بولے بیٹے عبدالرحمن کو ورثے میں یہی کچھ ملا تھا۔ عبدالرحمن صاحب کو ورثے میں جو کتا بیس ملی تھیں انہیں فروخت کرنے کے بجائے تعلق آباد میں قائم انسٹی ٹیوٹ آف اسلاٹک اسٹڈیز

ا کو دے دیں۔ مخزن زید ابوالحسن کو مولانا کی کتابیں دیکھنے کا اکثر اتفاق ہوا تھا، ان کا بیان ہے کہ چوں کہ مولانا شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی کے بہت قائل تھے، اس لیے ان کے پاس، ابن عربی کی آٹھ جلدوں میں فتوحات میکہ اور قصوص الحکم وغیرہ جیسی کتابیں تھیں۔ باقی کتابیں فارسی اور عربی کے کلاسیکی ادب اور فلسفے پر تھیں۔

مولانا صبح ساڑھے سات بجے ناشتہ کر کے درس و تدریس میں مصروف ہو جاتے، ان کے دوستوں کا بیان ہے کہ طالب علموں کی تعداد ایک دو سے زیادہ کبھی نہیں ہوتی تھی۔ گیارہ بجے کے قریب طالب علم چلے جاتے اور ملنے والے آنا شروع کر دیتے، تین بجے تک مولانا دوستوں اور شناساؤں سے گفتگو کرتے اور پھر کچھ دیر کے لیے سو جاتے۔ چار بجے کے قریب کھانا کھاتے، ملاقاتی پھر آنا شروع ہو جاتے، غشاء کی اذان ہوتے ہی سب چلے جاتے اور مولانا گھر کا دروازہ بند کر لیتے رات کو گھر میں ہمیشہ تنہا رہتے، اس عادت نے ان کی زندگی کو اور بھی پُر اسرار کر دیا تھا بعض لوگ کہتے تھے کہ مولانا اکیلے گھر میں اس طرح کا وظیفہ پڑھتے ہیں کہ جسم کے تمام حصے الگ ہو جاتے ہیں۔ کوئی کہتا کہ مولانا تمام رات نماز پڑھتے تھے، اور نہیں چاہتے تھے کہ لوگوں کو ان کی نماز کا علم ہو۔ ایک بزرگ نے پورے یقین کے ساتھ مجھ سے کہا کہ مولانا رات کو ہوا میں پرواز کرتے تھے حقیقت صرف اتنی ہے کہ انھیں رات کو گھر میں تنہا سونے کی عادت تھی۔

جس طرح کسی کو یہ نہیں معلوم کہ مولانا کہاں کے تھے اور کون تھے؛ اس طرح یہ بھی کسی کو علم نہیں کہ مولانا نے علم کا دریا کہاں سے حاصل کیا تھا اور ان کے استاد کون تھے حکیم عبدالسلام نے مجھے بتایا ہے کہ مولانا نے جامعہ ازہر میں تعلیم پائی تھی۔ یہ اصطلاح صرف حکیم صاحب نے دی ہے، کسی اور ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوئی حکیم صاحب نے یہ بھی بتایا کہ مولانا مرحوم کو طب پر بہت مہارت تھی اور وہ اس فن میں شریف خانی خانہ ان کے حکیم عبدالمجید کے شاگرد تھے قبل زید ابوالحسن نے مجھے بتایا کہ مولانا اکثر درگاہ ابوالخیر کی لائبریری سے کتابیں لے جاتے اور یہ کتابیں عام طور سے منطق اور فلسفے کے موضوعات پر ہوتیں۔

مولانا کو تصوف اور اسلامی فلسفے پر غیر معمولی قدرت تھی۔ اگر کوئی شخص تصوف کا کوئی مسئلہ سمجھنے آتا تو مولانا اس سے دریافت کرتے کہ اسے کس علم کی اصطلاحوں سے واقفیت ہے۔

اور پھر ان اصطلاحوں میں تصوف کے مسائل بیان کرتے یا خدا کا وجود ثابت کرتے۔ یہاں ایک لطیف سن لیجئے۔ جوش ملیح آبادی مولانا کی خدمت میں حاضر تھے۔ خدا کے وجود پر گفتگو ہو رہی تھی، جوش صاحب نے کچھ الٹی سیدھی باتیں کر دیں، مولانا تو کھا کر بوئے۔ میاں خدائتم کو خوش رکھے، تہارا دماغ تو شیطان کا بیت الخلاء ہے۔ جوش صاحب نے اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا تو مولانا نے ذرا تلخ لہجے میں فرمایا آپ کی گفتگو نے ہمارا ناریل چٹخ گیا ہے۔ اس وقت تو اپنی گاڑی بڑھائیے، کچھ دن بعد آئیے۔ جوش صاحب مولانا کے مزاج شناس تھے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے فوراً رفوچر ہو گئے۔

ایک واقعہ اور سن لیجئے ایک دفعہ جوش حکیم کامل خاں کے ساتھ مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حکیم کامل خاں نے مولانا سے کہا کہ جوش خدا کے قائل نہیں ہیں۔ مولانا نے جوش کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ میاں خدائتم کو خوش رکھے۔ جو خدا کو نہیں مانتا وہ وجودی حرائی ہوتا ہے۔

زید ابوالحسن صاحب نے مجھے بتایا کہ مولانا طریقہ چشتیہ نظامیہ میں بیعت تھے اور حضرت نیاز بریلوی کے خلیفہ عزیز میاں کے مرید تھے عہدت وسیع المشرب اور وسیع القلب انسان تھے۔ ایک دفعہ بند و مذہب کے مطالعے کا شوق ہوا۔ اس موضوع پر بہت کتابیں پڑھیں، لیکن تسلی نہیں ہوئی۔ سادھوؤں کا لباس بدل کر دس بارہ سال تک ہری دوار، لکشمی جھولا اور رشی کیش میں رہے۔ بند و سادھوؤں کی طرح سادھی لگاتے تھے۔ دلی کے ایک بزرگ نے مجھے واقعہ سنایا تھا میں یہ نہیں کہتا کہ آپ اس پر یقین کریں لیکن یہ قصہ ہے دلچسپ، اس لیے سن لیجئے مولانا بندوؤں کے کسی مقدس مقام پر پھہرے ہوئے تھے۔ ایک دن خیال آیا کہ مجھے اتنا عرصہ بگیا ان لوگوں کے ساتھ رہتے رہتے، اب تک نہیں پہچان سکے کہ میں مسلمان ہوں۔ جب یہ لوگ مجھے ہی نہیں پہچان سکے تو خدا کو کیا پہچانیں گے۔ اسی دن شام کو مولانا جنگل سے گزر رہے تھے۔ جھٹ پنے کا وقت تھا۔ دیکھا کہ ایک سادھو سامنے سے چلا آ رہا ہے۔ اس جنگل میں سادھو کو دیکھ کر مولانا حیرت میں پڑ گئے اور ایک درخت کی آڑ میں چھپ گئے۔ جب سادھو آگے نکل گیا تو مولانا اس کے پیچھے چلے تھوڑی دور پر ایک جھونپڑی تھی۔ سادھو اس جھونپڑی میں چلا گیا۔ مولانا باہر چھپے کھڑے رہے۔ انھیں پھر یہ خیال آیا کہ جب یہ لوگ مجھے ہی نہیں پہچانے تو خدا کو کیا

پہچانیں گے۔ اچانک جھوٹری ہیں سے سادھو کی آواز آئی۔ عبدالسلام چپہ نہیں آجاؤ۔ مولانا اپنا نام سن کر خائف ہو گئے اور خود بخود اُن کے قدم اٹھ گئے چھوٹری میں داخل ہوئے تو سادھو نے کہا کہ تم بے وجہ پریشان ہو رہے ہو ہم نے دس گیارہ سال پہلے جب تمہیں دیکھا تھا، اسی وقت پہچان گئے تھے۔ ہمارا مشورہ ہے کہ تم دہلی واپس چلے جاؤ وہاں خلقِ خدا کی زیادہ خدمت کر سکو گے۔

مولانا دہلی تشریف لے آئے، انھوں نے اپنا حلیہ ایسا بنایا کہ نہ سادھو، نہ کاتھا اور نہ صوفیائے کرام کا۔ ان کے حلیے کی تفصیل پہلے ہی بیان کی جا چکی ہے۔

مولانا کی عجیب دلچسپ شخصیت تھی۔ بہت اعلیٰ کردار کے انسان تھے۔ ان کے جاننے والوں اور قریبی دوستوں میں ہر شخص کا بیان ہے کہ انھوں نے مولانا کو کبھی کسی کے ساتھ جیسی تعلقات میں ملوث نہیں دیکھا، لیکن تھے زبردست حُسن پرست۔ دہلی کے بازار چلتی قبر میں ایک دکان پر خوب صورت لڑکا بیٹھتا تھا۔ مولانا اُس کے ایسے عاشق ہوئے کہ دنیا میں اُن کی رسوائی ہوئی۔ لیکن جاننے والے جانتے تھے کہ حسینوں سے مولانا کا رشتہ صرف ذہنی ہونا، اس میں جسم کو بھی دخل نہیں ہوا۔

جے پور کی دو طوائفیں تھیں، بیوا اور گوہر۔ مولانا ان دونوں کے گانے کے مداح اور حُسن کے شیدائی تھے۔ جے پور کی ایک اور گانے والی تھیں سبے نظیر، مولانا کو اس خاتون سے عشق تھا۔ اکثر مزاروں پر اس محبوب کے ساتھ جاتے۔ جوش نے یادوں کی برات میں مولانا کی اسی محبوبہ کا ذکر کیا ہے۔

دہلی میں کالی مسجد کے پیچھے دو بہترانیاں رہتی تھیں۔ سگی نہیں تھیں۔ غصب کی آواز پائی تھی مولانا ان دونوں کو بلا کر گانا سنتے۔ اور ان کے فن کی وجہ سے دونوں کا بہت ادب اور احترام کرتے تھے۔

مولانا گانا سنتے سنتے گانے والیوں کا سر مٹھل بوسہ لے لیا کرتے تھے۔ چوں کہ لوگ اور خود گانا والیاں مولانا کے کردار اور علمی مرتبے سے واقف ہوتے۔ اس لیے کبھی کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ جیسا کہ میں نے شروں میں کہا تھا کہ مولانا ایک زندہ داستان تھے۔ ان کے بے شمار واقعات اب تک اہل دہلی کے ذہنوں میں محفوظ ہیں۔ چند دلچسپ قصے آپ بھی سن لیجئے۔

مولانا غصے کے بہت تیر تھے جس سے اختلاف ہو جاتا اس کے خاندان کی قبریں کھود دیا کرتے گالیوں کے فن کے ماہر تھے، منغلات سناتے تھے، لیکن ایسی تشبیہات، استعارات اور تلمیحات کا استعمال کرتے تھے کہ گالیوں میں شاعری کا مزہ آ جاتا۔ لیکن چوں کہ سچے عالم تھے اس لیے منصف مزاج بھی تھے۔

مولانا احمد مدنی سے مولانا کو محنت علی اور دینی اختلاف تھا مدنی کی جو بڑھاپاری پر مولانا مدنی تیر پر تیر کر رہے تھے۔ اتفاق سے مولانا اپنے ایک ایسے دوست سے ملنے گئے ہوئے تھے جو بھوپلہ پاری پر رہتا تھا۔ دوست کے گھر میں بیٹھے بیٹھے مولانا مدنی کی تقریر سنی۔ تقریر ختم ہوتے ہی مولانا اس مسجد کی طرف پکے جہاں مولانا مدنی تشریف رکھتے تھے۔ جو لوگ مولانا اور مولانا مدنی کے اختلاف سے واقف تھے، وہ ڈر گئے۔ کیوں کہ جانتے تھے کہ مولانا مدنی کی ثنات آگئی۔ مولانا مدنی مسجد سے باہر آ رہے تھے۔ مولانا نے ان کو گلے سے لگایا اور بار بار کہتے رہے: "مدنی تم نے سیرت کا حق ادا کر دیا۔"

ایک صاحب حج نے واپس آئے تو مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے کسی صاحب نے مولانا کو پہلے ہی بتایا تھا کہ ان صاحب کی دو کنواری لڑکیاں گھر بیٹھی ہیں۔ بہت کم آمدنی ہے پھر بھی قرض لے کر حج پر گئے ہیں۔ مولانا کو ان کے حج پر جانا پسند نہیں تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ دو جوان لڑکیوں کا گھر پر ہونے ہوئے قرض لے کر حج پر جانا غیر شرعی عمل ہے۔ بہر حال مولانا نے پوچھا کہ آپ اتنے دن بعد کیوں حج سے واپس آئے۔ ان صاحب نے جواب دیا۔ حضرت جب شمع جل رہی ہو تو پروانہ اندھیرے کی طرف کیسے جائے۔ مولانا کا ناریل چم گیا۔ سالے، یوں نول کرو اس کا مطلب ہے کہ ہم اندھیرے میں رہتے ہیں تو قرض لے کر روتی میں گیا تھا۔ نکل یہاں سے تیری.... وہ صاحب جو تیاں چھوڑ کر بھاگے۔

مولانا مرحوم، جوش سے بہت محبت کرتے تھے۔ اسی لیے ان کی بہت سی کوتاہیوں کو نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔ مگر جب متقل سکونت کے لیے جوش پاکستان گئے تو مولانا کو بہت ناگوار گزرا۔ پاکستان جانے سے قبل جوش مولانا سے آخری ملاقات کے لیے حاضر ہوئے۔ ایک عینی شہد نے نے مجھے بتایا کہ جب جوش نے پاکستان جانے کی اطلاع دی تو مولانا کا پارہ چڑھ گیا۔ فرمانے لگے، تم

ہندوستان کے تمام مسلمانوں کے ساتھ بے وفائی کر کے پاکستان جا رہے ہو، خدا تمہارا یہ گناہ معاف نہیں کرے گا۔ اچھا سدھارئے کہتے ہیں کہ اس موقع پر مولانا نے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی۔ اور جوش منہ لٹکا کر آگئے۔

ایک صاحب مولانا کے پاس آئے۔ کچھ دیر گفتگو کے بعد ان صاحب نے مولانا کو بتایا کہ وہ خدا کو نہیں مانتے۔ مولانا کے تن بدن میں آگ لگ گئی فرمانے لگے۔ میاں جن لوگوں نے فلسفہ پڑھا منطوق پڑھی۔ فارسی پڑھی عربی پڑھی مختلف علوم حاصل کیے اگر وہ رات سے بھٹک کر خدا کی ذات سے منکر ہو گئے تو سمجھ میں آتا ہے۔ آپ الفسک نام بے نہیں جانتے۔ مانتا اللہ جابل مطلق۔ آپ خدا سے منکر ہوئے۔ سدھاریے۔ چون کہ لوگ جانتے تھے کہ مولانا دو تین دنوں سدھاریے کہتے ہیں اور پھر گالیوں کی بوچھاڑ کر دیتے ہیں اس لیے وہ صاحب سر پر سیر رکھ کر بھاگے۔

ایک دفعہ ڈاکٹر فضل حق کا مل مولانا سے ملنے گئے۔ زینے پر سے آواز دی۔ مولانا نے کہہ کر ڈاکٹر آوازیں پوچھا۔ کون؟
میں ہوں فضل حق کامل۔

اگر فضل حق — کامل ہے تو اندر آجائے مولانا نے جواب دیا۔
چوں کہ فضل حق کامل تھے، اس لیے اندر چلے گئے۔

میں پروفیسر احمد فاروقی کی زیر نگرانی حضرت مرزا مظہر جانجاناں پر پی۔ ایچ ڈی کے لیے مقالہ لکھ رہا تھا۔ رہنمائی حاصل کرنے مولانا کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔

مولانا نے میرا نام پوچھا۔

عرض کیا۔ عتیق انجم۔

فرمایا۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ کوئی نام ہے۔ میاں خدا تم کو خوش رکھے۔ خلیق کا انجم سے کیا نطق۔
عرض کیا کہ اصل نام عتیق احمد خاں ہے۔
تو کیا شعر کہتے ہو؟

عرض کیا۔ کہتا تھا لیکن سلسلہ آگے نہیں چلا۔

سکرا کے فرمانے لگے۔ شعر گوئی کے چکر میں نام نازب کیہ ادا، شعر بھی نہیں کہا گیا۔ اب ٹھیک

کبرو پھر ذرا تیز آواز میں فرمانے لگے۔ صاحبزادے حضرت مرزا مظہر جانجناں پر کام کرنے والوں کے بارہا تو ٹھیک ٹھاک ہونے چاہیں۔ میں اس سلسلے میں بارہا ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مرحوم نے حضرت مرزا مظہر کے بارے میں مجھے بہت کچھ بتایا۔

مولانا کی زندگی کا ایک دلچسپ پہلو یہ تھا کہ وہ کم علم آدمی کی صحبت سے گریز کرتے تھے۔ اگرچہ مولانا احمد سید، حضرت عواجنہ نظامی ڈاکٹر سید محمود، جوش ملیح آبادی اور اس طرح کے دوسرے لوگ ان سے ملنے آتے رہتے تھے۔ لیکن مولانا کے ہر وقت کے ہم نشین اور دوست بہت کم علم تھے اور مولانا ان لوگوں میں خوش و ہستے تھے۔ یا ان دوستوں کے علاوہ کسی اور کم علم کو وہ برداشت نہیں کرتے تھے۔ اہل اقتدار اور اہل ثروت سے تو انھیں چڑھتی۔ اگر کوئی نیا آدمی ملنے آتا تو کچھ سوانح کر کے اس کے مبلغ علم کا اندازہ کر لیتے اس کے علم کے مطابق اسے وقت دیتے اگر اس طرح کا کوئی آدمی زیادہ دیر ٹھہرنا چاہتا تو بد مزہ ہو جاتے۔ کوکشمش کرنے کو وہ شخص جلد سے جلد چلا جاتے۔ اگر وہ شخص اشارہ نہ سمجھتا اور بے غیرت بنا بیٹھا رہتا تو دہشتناک دھارے پھر بھی نہ جاتا تو گرجہ دار آواز میں ایسی گالیاں سناتے کہ وہ جوتیاں چھوڑ کر بھاگنے میں مجبور ہو جاتا۔

مولانا کی علینیت کا اس قدر شہرہ تھا کہ بقول نذیر نیازی علامہ اقبال نے انھیں اسرارِ خودی کا ایک نسخہ بھیجا تھا۔

”مرقطنی ساحلِ تسلیمی نے نورِ دُجاست راپور میں لکھا تھا کہ مولانا سید ابوالعالی مودودی نے عربی کی تعلیم دہلی میں قیام کے زمانے میں حاصل کی۔ ان دنوں ایک بہت مشہور عالم دین تھے۔ مولانا عبد السلام نیازی صاحب۔ مولانا کے شاگرد بہت کم تھے۔ وہ صرف ان لوگوں کو پڑھاتے جنہیں پڑھنے کا شوق ہوتا تھا۔ سید مودودی روزانہ فجر کی نماز سے پہلے ان سے پڑھنے جاتے تھے۔ چاہے سردی کا موسم ہی کیوں نہ ہو“

جب حکیم عبد السلام نے مجھے بتایا کہ مولانا مودودی تہجد کی نماز کے وقت پڑھنے آتے تھے تو مرقطنی ساحلِ تسلیمی کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔ اب مولانا کی خودداری کے دو تین واقعات سن لیجئے۔ آزادی سے قبل برطانیہ حکومت کو کسی جاسوس کے پاس سے فارس میں کچھ کاغذات ملے۔ فارسی اس انداز میں لکھی گئی تھی کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وزارتِ خارجہ کے سکرٹری کو کسی

نے مولانا نیازی کا نام بتایا۔ اُس نے کئی لوگوں سے سفارش کر کے مولانا کو بلوایا۔ مولانا کو ایک کمرے میں بٹھا کر وہ کاغذات دیے۔ ایک نظر دیکھتے ہی مولانا نے اندازہ لگایا کہ الفاظ آگے پیچھے اس طرح کیے گئے ہیں کہ کوئی سمجھ نہ سکے۔ انھوں نے عبارت درست کی اس کا ترجمہ کر کے جو افسر وہاں بیٹھا تھا۔ اس سے کہا بلوایئے اپنے سکریٹری صاحب کو افسر نے کہا۔ وہ کیسے آسکتے ہیں، آپ چلئے اُن کے پاس۔ مولانا نے وجہ پوچھی تو بتایا کہ وہ بہت بڑے افسر ہیں، مولانا نے اصل کاغذات اس افسر کو دے دیے اور باقی پھاڑ کر ملائی ملتے ہوئے گھر آگئے۔

مولانا ابوالکلام آزاد۔ مولانا نیازی کی مالی مدد کرنا چاہتے تھے، انھوں نے خواجہ حسن نظامی کی فخر انھیں بلوایا۔ خواجہ صاحب نے جب مولانا آزاد کا پیغام دیا تو مولانا نیازی آپ سے باہر ہو گئے۔ خواجہ صاحب کو تو کچھ نہیں کیا لیکن مولانا آزاد کی اچھی خاصی خدمت کر دی۔ جن الفاظ میں خدمت کی وہ جوش صاحب نے یادوں کی برأت میں نقل کیے ہیں۔ حیدر آباد کے نواب ہمدی یار جنگ کا مولانا سے ملاقات کا واقعہ بہت مشہور ہے۔ جوش ملیح آبادی نے یادوں کی برأت میں بھی نقل کیا ہے۔ اس لیے اُن کی زبانی ہی سنئے۔ جوش صاحب لکھتے ہیں :

”ایک دن اُن کے وہاں پہنچا تو میرے دوست نواب ہمدی یار جنگ، وزیر تعلیمات حیدر آباد کن، اُن کے کوشٹے سے اترتے تھے، صاحب سلامت اور معافقے کے بعد میں نے پوچھا۔ خدا نخواستہ کیا مزاج ناساز گار ہے۔ انھوں نے کہا، آپ میرے پاس آئیں گے تو بتاؤں گا، مجھے افسوس ہے کہ خواجہ حسن نظامی نے مجھ کو مولوی عبدالسلام کے پاس بھیج کر بیٹھے بٹھائے ذلیل کرایا۔ میں اوپر گیا دیکھا کہ مولوی عبدالسلام غصے میں میں بھرے بیٹھے ہیں۔ میں نے کہا، مولانا کیا بات ہے، انھوں نے کہا، ابھی حیدر آباد کن کے ایک وزیر صاحب، جن کا خطاب ہے نواب ہمدی یار جنگ بہادر، میرے پاس اس غرض سے آئے تھے کہ میں ان کو مسئلہ وحدۃ الوجود سمجھا دوں میں نے اُن سے کہا کہ دنیا کے تمام علوم میں جو علم آپ کو سب سے زیادہ تحفہ ہو، اس کا نام بتائیے۔ میں اُس علم کے مصطلحات میں یہ مسئلہ آپ کو سمجھا دوں گا۔ انھوں نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد کہا، علم معنی و بیان۔ سو جوش میاں اللہ آپ کا بھلا کرے، میں نے علم معنی و بیان ہی کے مصطلحات میں وہ مسئلہ معزز حق کے فضل و کرم سے اُن کو سمجھا دیا۔ وہ اس قدر خوش ہوئے کہ

انہوں نے جھک کر میرے ہاتھ چوم لئے اور کہنے لگے آپ میرے ساتھ حیدرآباد تشریف لے چلے، میں نے کہا اب تو کوٹھے سے میں نیچے نہیں اترتا ہوں۔ اتنا بڑا سفر کیسے کروں گا۔ اس پر انہوں نے جب مجھ سے یہ کہا کہ مولانا میں وہاں لے جا کر آپ کو حضور نظام سے ملاؤں گا، وہ آپ کا اس قدر وظیفہ مقرر فرمادیں گے کہ یہ کمرہ چھوڑ کر آپ دہلی میں ایک کوٹھی تعمیر کر کے اس میں رہنے لگیں گے، تو میاں جوش، میر اناریل، چٹخ یکا میں نے کہا آپ کے نزدیک کیا یہ بات ممکن ہے کہ میں اس جاہل نظام کے سامنے، اپنی وجاہت علمی کی کمر میں ذلت کی پٹی باندھ کر جاؤں اور اس سفر کے کو "خداوند نعمت" اور اپنے کو "قدوسی" کہوں۔ اس کے بعد مولانا نے نظام حیدرآبادی کی شان میں جو قصیدہ پڑھا، میں اُسے یہاں نقل نہیں کر سکتا، آپ خود ہی یادوں کی برات "ملاحظہ کریں"۔

تفصیل ہند کے بعد اُن کے کئی دوست پاکستان چلے گئے۔ ہری بھری دلی اجڑ گئی، فسادات کے واقعات سے مولانا ایسے متاثر ہوئے کہ گھر سے باہر جانا ترک کر دیا۔ مہینوں گھر سے نہ نکلے۔ ایک دفعہ انہیں بخار چڑھا، کچھ دن صاحبِ فراش دیے اور ۲۰ جون ۱۹۶۶ء کو اپنے خالق سے جا ملے۔

مولانا کی موت ایک فرد کی نہیں ایک جید عالم، ایک صوفی، ایک کھرے سچے، اور خود دار انسان، ایک روایت اور زندہ داستان کی موت تھی۔ انہیں حضرت نظام الدین میں دفن کیا گیا۔ ہر سال دس ربیع الاول کو ان کا عرس ہوتا ہے۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے۔

مفتی عتیق الرحمن عثمانی

دنیا میں اشخاص کا سیلاب ہے مگر شخصیتیں نایاب نہیں تو کیا اب ضرور ہیں شخص ایک فرد ہوتا ہے، مگر شخصیت ایک انجمن اور ایک تحریک ہوتی ہے اس کو ایک ادارہ اور ایک عہد بھی کہا جاسکتا ہے شخص اور شخصیت میں وہی نسبت ہوتی ہے، جو قطرے اور گہر میں ہے۔ غالب نے یوں ہی نہیں کہا تھا ع — دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پر گہر ہونے تک۔

جس طرح قطرہ تعمیر اور تطہیر کے مختلف مراحل سے گزر کر گہر بنتا ہے، اسی طرح شخص زندگی کے افق پر بار بار ڈوبتا اور ابھرتا رہتا ہے۔ اپنی خوبیوں اور خرابیوں کے ساتھ لمحہ لمحہ طلوع ہوتا ہے۔ زندگی کے دائرے میں ان گنت حادثوں کے درمیان جیسا اور شخصیت کی منزل تک پہنچ جاتا ہے۔ اور زندگی میں جال آفرینی اور توانائی کے ایک نئے نظام شمسی کی تشکیل کرتا ہے۔ شخصیت اپنے افتاد مزاج، رد عمل کے اسلوب، دائرہ کار، اثرات اور مضمرات کے نقطہ نظر سے جتنی موثر، مفید اور متحرک ہوتی ہے، اتنی ہی پرکشش اور بڑی ہوتی ہے۔

منظرِ ملت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی ایک شخص نہیں بلکہ ایک شخصیت تھے۔ جنہوں نے اپنے فکر و عمل سے زندگی کے نگار خانے میں ایسی شمعیں روشن کی ہیں، جن کی روشنی دوزخ تک اور دیر تک باقی رہے گی اور آنے والی نسلوں کو راہ دکھائی رہے گی۔

مفتی صاحب کی شخصیت سادگی و پرکاری اور علم و عمل کا پیکر تھی۔ جنہوں نے مفتی صاحب کو دیکھا ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کی وضع قطع وہی تھی، جو ایک عالم کی ہوتی ہے۔ خاص طور پر دارالعلوم دیوبند کے علماء کی ہوتی ہے۔ سر پر عام طور پر اونچی باڑھ کی ٹوپی اوڑھنے۔ کرتا اور پاجامہ پہننے۔ اس پر شیروانی ہوتی۔ جو سادگی اور سنجیدگی کا نشان معلوم ہوتی اور ان کے بدن پر پھلی لگتی۔ چہرے پر اوسط درجہ کی غروٹی انداز کی ڈاڑھی اور بالائی لب پر ہلکی ہلکی موچھیں، جو ان کے بیوقوفی چہرے پر اچھی لگتی تھیں۔ جوانی میں مفتی صاحب کا رنگ قدرے صاف ہا ہوا۔ لیکن جب میں نے انہیں دیکھا تو وہ گھبرائے ہوئے ہو چکا تھا۔ ناک نقشہ مردانہ اور خاصا پرکشش تھا۔ کشادہ پیشانی، جس پر سجدے کا نشان چمکتا تھا۔ اوسط درجہ کی آنکھیں، جو تہذیب و شرافت کا گہوارہ معلوم ہوتی تھیں۔ ناک متوسط، جو آگے سے قدرے چوڑی تھی اور ان کے عظام کی صلابت کو ظاہر کرتی تھی۔ کان حد اوسط سے ذرا بڑے تھے جو ان کی طویل عمری کے ضامن تھے۔ اوسط درجہ کا قد اور بھر بھر بدن تھا۔ جوان کے حوصلوں کی نچستگی کی نگہازی کرتا تھا۔ مجموعی طور پر مفتی صاحب کا پیکر مردانہ وجاہت کا منظر تھا۔ مفتی صاحب بولتے تو کانوں میں رس تو نہ گھولتے۔ مگر موقی ضرور رولتے تھے۔ ان کی آواز کا حجم اچھا خاصا تھا۔ وہ ایسے جلی اور گھبرسروں پر مشتمل تھی، جو خطابت کے لیے موزوں ہوتی ہے۔ مجمع میں بولتے تو مخاطب کی نفیسات اور علمی استعداد کا خیال رکھتے۔ اپنی بات کو دلیں سے باورن بولتے اور ایسا پیرایہ اختیار کرتے کہ ان کی بات دل میں اتر جاتی۔ نچی مفلوں میں سادگی سے باتیں کرتے، مگر ان میں پرکاری اور بلاغت ہوتی۔ مفتی صاحب اگرچہ صاف گوشتے، مگر موقع و محل کی مناسبت، مخاطب کی عمر، مرتبے اور صلاحیت کے پیش نظر جواب دیتے۔ جس میں علم کی روشنی اور تجربے کی تازگی ہوتی۔ مفتی صاحب بنیادی طور پر بندہ سنج اور سنگتہ مزاج تھے۔ مگر آخر عمر میں بہت حساس ہو گئے تھے۔ اور اسی لیے کبھی کبھی ان پر خلاف مزاج یا غلط بات کا رد عمل ہوتا۔ ان کے لہجے میں مٹی آ جاتی، اور چہرے پر ناگواری کے اثرات نمایاں ہو جاتے۔ مگر یہ کیفیت دیر تک باقی نہ رہتی بلکہ ان کی فطری خوش طبیی اس پر غالب آ جاتی اور وہ پھر اسی سادگی و پرکاری سے بات کرتے اور مخاطب کے دل میں گھر کر لیتے۔ اگر ثقہ حضرات مجھے صاف کریں تو عرض کروں کہ ان کی شخصیت کا جاوہر تیرے نئے کی طرح دھیرے

اثر کرتا، مگر دیرپا رہتا شراب خانہ ساز کی طرح فطاطب کے حواس کو متاثر نہیں کرتا تھا۔

مفتی صاحب کے تعلقات کا دائرہ بہت وسیع تھا جس میں مذہب، رنگ، نسل یا عمر طبقے اور علاقے کی کوئی قید نہ تھی۔ وہ صحیح معنی میں پیکرِ مروت تھے۔ آج کل مسلمانوں نے مسلک کے فردی اختلافات کو فافلت کا شاخسانہ بنا رکھا ہے۔ مفتی صاحب اپنے مسلک پر قائم رہتے ہوئے دوسرے کے مسلک کا احترام کرتے۔ اور فردی اختلاف کو بنیادی اصولوں پر اختلاف کو بنیادی اصولوں پر غالب نہ آنے دیتے۔ اکثر اجاب و انقباض ہیں کہ مفتی صاحب اور صاحب زادہ محمد متین فاروقی سجادہ نشین درگاہ حضرت شیخ کلیم اللہ ولی کے الگ الگ مسلک تھے۔ اور بعض امور میں شدید اختلاف تھا۔ مگر دونوں میں پُر خلوص تعلقات تھے۔ فاروقی صاحب ہمیشہ مفتی صاحب کو عرس کی تقریبات کا دعوت نامہ بھیجتے اور مفتی صاحب اس میں شرکت فرماتے۔ اور خاص طور پر مغرب اور عشا کی نماز پڑھاتے۔ نماز کے بعد قوالی ہوتی۔ ایک موقع پر فاروقی صاحب مفتی صاحب سے نہ جانے کیا سرگوشی کی کہ وہ محض قوالی میں شریک ہو گئے قوال نے اپنے سازوں کی مخصوص مگر شدید دھنوں میں قول کا آغاز کیا۔ مفتی صاحب نے پھر اٹھنا چاہا مگر فاروقی صاحب نے روک دیا۔ قوال نے اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے مزایر کے ساتھ قول شروع کیا۔

جو لوگ قوالی کے آداب سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ عموماً تمام صوفیا اور خصوصاً سلسلہ چشتیہ کے صوفیا اور ارادت مند قول پر بڑھ چڑھ کر نذر پیش کرتے ہیں۔ اور اپنے پیر یا کسی بزرگ کے بزرگ کے توسل سے حضرت علیؑ کے حضور نذر پیش کرنے میں اپنی شدید عقیدت کا اظہار کرتے اور خلوص نیت سے کام لیتے ہیں۔ قوالی کے آداب کے مطابق نذر کسی کو پیش کی جائے لیکن آخر میں وہ سجادہ نشین کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے۔ چنانچہ نذر کا سلسلہ چلا تو آخر میں اس کی تان فاروقی صاحب پر ٹوٹی۔ لیکن فاروقی صاحب اس نذر کو مفتی صاحب کی خدمت میں پیش کر دیتے۔ اس صورت حال میں مفتی صاحب کے چہرے کا رنگ متغیر تھا۔ مگر کمال منانت سے بیٹھے رہے اور تھوڑی دیر کے بعد فاروقی صاحب سے اجازت لے کر محفل قوالی سے اٹھ گئے چند

دن کے بعد میں مفتی صاحب کی خدمت میں پہنچا تو وہ کمال خندہ پیشانی سے پیش آئے میں نے عرض کیا کہ اگر آپ اجازت دیں تو ایک ذاتی معاملے کے بارے میں استفسار کر دوں؟ مکرلتے ہوئے فرمایا پوچھئے میں نے عرض حضرت شیخ کلیم اللہ کی محفل قوالی اور نذر کے واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے سوال کیا۔ حضرت آپ کے مسلک میں قوالی مزامیر کے ساتھ جائز نہیں۔ پھر آپ نے اس محفلِ سماع میں کیوں شرکت فرمائی اور نذر قبول کی؟ یہ خالص صوفیوں کا طریقہ ہے۔ بہت متانت سے فرمایا۔ ”میاں عنوان! میرا مسلک وہی ہے، جس کی طرف تم نے اشارہ کیلئے؟ یعنی میں مزامیر کے ساتھ قوالی کو جائز نہیں سمجھتا۔ سماع کے آداب بہت سخت ہیں۔ اکثر لوگ ان کی پابندی نہیں کرتے۔ اس محفلِ سماع میں میری شرکت اختیاری نہیں بلکہ مجبوری تھی۔ اس وقت میرے سامنے دو راستے تھے۔ جن میں سے ایک کو مجھے اختیار کرنا تھا۔ ایک یہ کہ میں محفلِ سماع میں بیٹھوں اور اپنی طبیعت پر جبر کر کے میرا اپنے مسلک کے خلاف سماع سنوں۔ دوسرا یہ کہ میں فاروقی صاحب کی دل شکنی کر کے اپنے مسلک کی حفاظت کی خاطر محفلِ سماع سے اٹھ جاؤں۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ فاروقی صاحب کی دل شکنی سے بہتر اپنی طبیعت پر جبر کرنا ہے رہا میرے مسلک کا معاملہ تو اس محفلِ سماع میں شرکت سے اس پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ انھوں نے نہایتنجیدہ انداز میں فرمایا: ”میری نگاہ میں دل شکنی کرنا سماع سننے سے کہیں زیادہ بڑا گناہ ہے۔ پھر مروت بھی تو کوئی چیز ہے۔ میں اس جواب کو سن کر فگ رہ گیا۔ میرے دل نے سرگوشی کے لہجے میں کہا: تم نے نعت میں مروت، اور صلح کل کے معنی پڑھے تھے۔ آج ان معانی کا عمل دیکھ لیا۔ سچ ہے لفظ کے ایک معنی ہوتے ہیں اور دوسرا اس کا عمل۔ دراصل وہی لفظ زندگی ہے جو پہلے اپنے معانی کا انکشاف کرتا ہے اور پھر انسان کی زندگی میں عمل بن کر داخل ہو جاتا ہے مفتی صاحب صحیح معنی میں معنی لفظِ آدمیت تو تھے ہی۔ وہ پیکرِ معنیِ آدمیت بھی تھے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

مفتی صاحب، دوسرے بہت سے علماء اور دانش وروں کی طرح فکر و عمل اور دین و دنیا کو الگ الگ تصور نہیں کرتے۔ انھیں دینی بصیرت کے ساتھ سپاسی شہور بھی حاصل تھا۔ ان کی دینی

بصیرت ان کے سیاسی شعور کی رہنمائی کرتی اور ان کا سیاسی یا دنیاوی شعور ان کی مذہبی بصیرت کو ہمیشہ کرتا رہی وجہ تھی کہ انھوں نے دوسرے بہت سے علماء کی طرح سیاست کو شجر ممنوعہ نہیں سمجھا۔ یوں تو ان کا جھکاؤ کانگریس کی طرف تھا مگر وہ دوسری سیاسی جماعتوں کو بھی لائق اعتنا سمجھتے۔ میں ان کے یہاں اکثر جانا، وہاں مختلف مقولوں پر مختلف لوگوں سے ملاقات ہوتی۔ یادش بخیر، ۱۹۰۷ء سے ۱۹۸۰ء تک سیاست کے قومی اسٹیج پر جتنا پارٹی اور کانگریس میں جو آنکھ چولی ہوتی رہی، اس سے سب لوگ باخبر ہیں۔ اس پس منظر میں صرف یہ کہنا ہے کہ ۱۹۸۰ء میں کانگریس کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد ایک دن میں نے مفتی صاحب سے سوال کیا۔ حضرت! ایک مسلمان کی حیثیت سے آپ نے جتنا سرکار اور کانگریس حکومت میں کیا فرق محسوس کیا۔ انھوں نے برجستہ فرمایا میں تفصیلاً اور جزئیات کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ کانگریس کی حکومت میں اگر میں کسی وزارت یا محکمہ میں جاتا تو میرے چہرے کی ریش کے باوجود افسرانِ تہذیب بے پیش آتے اور بیٹھنے کے لیے کہتے۔ لیکن جتنا سرکار میں افسرانِ تہذیب و شرافت سے پیش آنا تو درکنار کوئی بیٹھنے کو بھی نہ کہتا۔ انھوں نے عیدِ بنجیدہ ہوتے ہوئے فرمایا۔ جتنا سرکار میں ڈاڑھی کی اتنی بھی وقعت نہ تھی، جتنی کانگریس سرکار میں تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مفتی صاحب نے ایک واقعہ کے حوالے سے دونوں پارٹیوں کے رویوں کی نشان دہی کر دی ہے۔ مفتی صاحب معمولی باتوں اور واقعات سے غیر معمولی کام لینے اور سادگی کے ساتھ بلینے باتیں کہنے کا ہنر جانتے تھے۔ یہی وہ ذہانت اور فطانت ہے جس نے مفتی صاحب کو ان کے معاصرین میں ایک منفرد اور قماز مقام عطا کیا ہے۔

یہ راز مفتی صاحب کی نگاہ جو ہر شے پر آشکار تھا کہ اسلام کوئی جامِ دیا میکا نہ تھی مذہب نہیں ہے۔ بلکہ یہ مادی اور روحانی زندگی کے ہر پہلو پر محیط ہے اور اس میں ایسے رہنما اصول اور اشارے موجود ہیں جو ابد تک بنی نوعِ انسان کی رہنمائی کرتے رہیں گے۔ ان کی نگاہ میں اللہ کی زمین اللہ کے احکام، انسانیت اور فطرت کے اصولوں کی روشنی میں زندگی گزارنے کا نام اسلام تھا اس لیے انھوں نے دنیا اور سیاست سے راہِ بیاہ تعلق بے تعلق نہیں رکھا۔ بلکہ انھوں نے خیر و شر کی رزم گاہ میں تماشائی سے زیادہ فریقِ کار و تہ اقبال کیا۔ ان کا بچپن اور عنوانِ شباب دارالعلوم دیوبند کی علمی اور انقلابی فضا میں گزرا تھا۔ اس لیے دینی علوم کے ساتھ قومی اور ملی سیاست بھی

ان کی شخصیت میں رچ بس گئی تھی۔ انھوں نے اپنے عقیدوں شباب میں تحریک خلافت کی آواز پر لبیک کہا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۹۰۹ء میں جس وقت شیخ الہند مولانا محمد الحسنؒ کی وفات کی خبر دیونند پنپئی، اس وقت مفتی صاحب تحریک آزادی کے ایک جلسہ کو خطاب کر رہے تھے۔ تحریک خلافت کے ان کی وابستگی ایک طرف قومی سیاست سے ان کا ذہنی رشتہ جوڑتی ہے اور دوسری طرف ملی مسائل اور اسلامی ممالک کی سیاست سے گہری دلچسپی کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد قومی زندگی کا عجیب عالم تھا۔ زندگی کے افق پر سیکڑوں رنگ ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے گزر رہے تھے۔ ملک آزاد ہو گیا تھا۔ ذہنیتِ علامتھی کچھ ہمارے مسائل اور کچھ خود غرضی نے ملکی سیاست کو بازیچہ اطفال بنا دیا تھا۔ خوشحالی کے خواب کو افلاس نے جھٹلادیا تھا۔ تعصب اور فرقہ پرستی نے قومی یکتاکے روتا روتا رکرو دی تھی۔ تاریکی روشنی کو ڈس رہی تھی۔ جبلِ علم کو نگل رہا تھا۔ چاروں طرف آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ انسانیت سرِ بگربیاں تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں کی ایک اچھی خاصی تعداد خون کا دیرپا پار کر کے سرِ حد پار جا چکی تھی۔ پاکستان سے مظلوم ہندو لگنی پریشان دے کر ہمارے یہاں "غتر نار تھی" بن چکے تھے۔ ایسی صورت حال میں ہندو تنائیت اور انسانیت، ہندیب اور شرافت سیکڑوں خجروں کی زد پر پڑی ہوئی تڑپ رہی تھی اس عالم میں کسی مفکر اور دانشور کا خاموش رہنا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ مفتی صاحب نے قومی اور ملی مسائل کو اپنا اوڑھنا اور بچھونا بنالیا۔ وہ اس نکتہ سے آگاہ تھے کہ اگر انسانیت کا وجود خطرے میں ہو تو ایک کرم کتابی کی پیروی مردِ انقلابی کی ضرورت ہوتی ہے چنانچہ انھوں نے اپنے علم کا رشتہ عمل سے ملا لیا۔ ان کا علم ان کے عمل کو اور ان کا عمل ان کے علم کو جلا کرتا رہا۔ اگرچہ مفتی صاحب اوائل عمری ہی سے تحریک خلافت اور اس کے بعد جمیعۃ العلماء ہند سے وابستہ رہے۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد ان کا سیاسی تدبیر زیادہ بروئے کار آیا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد تو کہا جاتا تھا کہ مولانا حفظ الرحمن جمیعۃ العلماء کے "بازوئے تمثیل زن" مولانا محمد میاں "لوح و قلم" اور مفتی صاحب "دماغ" ہیں۔ اگرچہ مولانا حفظ الرحمن جمیعۃ العلماء کے اہم ستونوں میں تھے اور مفتی صاحب بظاہر معمولی کن تھے۔ لیکن ان کی رائے کا احترام کیا جاتا اور ان کا جمیعۃ سے جو تعلق تھا، وہ فعال رشتہ کے ضمن میں آتا ہے۔ مولانا حفظ الرحمن کی وفات کے بعد جمیعۃ العلماء ایک ایسے دورِ ابے پر آگئی جہاں

شخصی مفادات، اجتماعی مفادات پر اور جذبات عقل پر چھانکے نتیجہ ہی ہوا جو برتا تھا۔ لیکن وقتی طور پر بعض زعمائے ملت نے یہ راہ نکالی کہ حضرت مولانا فخر الدین کو صدر بنایا گیا اور مفتی صاحب کو ورکنگ صدر کا عہدہ تفویض کیا گیا۔ مگر انسانی نفسیات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ منافضو کے جوہر میں مفتی صاحب کے شیشہ دل میں بال آپکا تھا۔ کب تک برداشت کرتے۔ ان کے سامنے دورا نئے تھے۔ جمیعت کے اندر وہ کمر جنگ کرنے کا جس سے جمیعتہ العلماء کمزور ہوتی۔ یا باہر نکل کر اپنی راہ الگ بنانے کا جس میں اپنا ذاتی وجود خطرے میں پڑتا۔ اس دورا بے پر انھوں نے تاریخی فیصلہ کیا۔ انھوں نے اجتماعیت کو کمزور کرنے کے بجائے اپنے وجود کو خطرے میں ڈالنا پسند کیا اور جمیعتہ العلماء کو چھوڑ کر باہر نکل آئے۔ یہ واقعہ ان کی شخصیت کا ایک غیر معمولی واقعہ ہے۔ انھیں جمیعتہ کو الوداع کہنے میں جو ذہنی کرب اور صدمہ پہنچا، اس کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں، جنھیں ذہنی ہجرت کے تجربوں کے صدموں سے دوچار ہونا پڑا ہے۔

جمیعتہ العلماء بندے الگ ہونے کے بعد، مفتی صاحب نے ایک ایسی جماعت کا منصوبہ بنایا، جو زیادہ وسیع بنیادوں پر قائم ہو۔ انھوں نے مسلمانوں کے مختلف مسائل کے علماء سے رابطہ قائم کیا مختلف سیاسی رہنماؤں سے گفتگو کی مسلمانوں کی متعدد تنظیموں اور اداروں سے رشتہ قائم کیا۔ چنانچہ ۱۹۶۲ء میں لکھنؤ کے اجلاس میں یہ خواب مجلس کی شکل میں شرمندہ تعبیر ہوا مجلس مشاورت ایک ایسے فورم کی شکل میں نمودار ہوئی۔ جہاں مسلمان اپنے مذہبی اعتقادات اور سیاسی نظریوں سے اوپر اٹھ کر مسلمانوں کے اہم اجتماعی معاملات اور مسائل حل کرنے میں ایک دوسرے سے اشتراک عمل کرتے۔ ابتدا میں ڈاکٹر سید محمود اس کے صدر اور مفتی صاحب نائب صدر مقرر ہوئے۔ چنانچہ مجلس مشاورت نے مسلمانوں کے دینی تعلیمی معاشی اور اجتماعی مسائل کا تجزیہ کیا اور ان کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی جدید ہندوستان میں مجلس مشاورت نے مسلمانوں کے مسائل کو کس حد تک حل کیا اس کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔ ڈاکٹر سید محمود کی وفات کے بعد مجلس مشاورت کا قرۃ فال مفتی صاحب کے نام نکلا۔ اس بات سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ اس دور میں مفتی صاحب کی شخصیت ایک مرکزی حیثیت کھتی تھی جس پر مسلمانوں کے اکثر فرتہ اور سیاسی جماعتیں نیز ادارے اور تنظیمیں متفق تھیں انھیں سرکار کے علاوہ غیر سرکاری تنظیموں اور اداروں کا اعتماد بھی حاصل تھا۔ یہ ایسی خصوصیت ہے، جو ان کی شخصیت کو بہادر

میں ایک ممتاز درجہ عطا کرتی ہے۔ مفتی صاحب مختلف عناصر کو یک جا کرنے کا ہر جانتے تھے۔ مختلف المذاہب افراد، اداروں اور جماعتوں کو ساتھ لے کر چلنے کا فن جانتے تھے۔ مگر اس کا وہی مشترک ہوا جو مسلمانوں کی عام جماعتوں اور تنظیموں کا ہوتا ہے۔ مفتی صاحب انہوں کی تحری میں کب تک آئینے بچتے۔ خود مجلس کے عناصر کی مناققوں اور رقابتوں نے اس تنظیم کو کمزور کر دیا۔ مفتی صاحب، اس بات سے منہم تھے، مگر یابوس نہ تھے۔ انھیں اُمید تھی کہ لوگ ذاتی اختلافات، جماعتی مفاہات اور فروئی خرافات سے بلند ہو کر مسلمانوں کے اجتماعی مسائل کو حل کرنے میں ایک دوسرے سے اشتراک و تعاون کریں گے۔ ان کی شخصیت کا یہ رجائی پہلو بیدار رہا۔ دراصل ان کی شخصیت ایک ایسی قوس و قزح تھی، جس پر علم و عمل، ذہانت و بصیرت، تدبیر اور روشن خیالی کے رنگ قلم کرتے تھے۔ ان کی شخصیت اسلامی اور قومی تہذیب کی روشن علامت تھی۔

جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، مفتی صاحب نے ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کو اڑھن بچھونا بنالیا تھا۔ اُس دور میں مسلمان دانش وروں کے سامنے یہ سوال تھا کہ ہندوستان کے بدلے ہوئے نقش پر مسلمانوں کی پوزیشن کیا ہو۔ یہ مسئلہ کمان نہ تھا۔ مسلمانوں کی جان، مال اور آبرو کا مسئلہ تھا۔ اس سوال کے ساتھ دوسرے بہت سے ضمنی اور ذیلی سوالات بھی وابستہ تھے۔ یعنی یہ کہ بدلے ہوئے حالات میں خود مسلمانوں کا کیا رویہ ہو؟ برادرانِ وطن کے دل سے کس طرح شک و شبہ کی گرد دور ہو۔ یہ اور اس طرح کے دوسرے بہت سے سوالات سامنے تھے۔ اس مرحلہ پر مفتی صاحب نے ایک بار پھر اپنے تدبیر کا ثبوت دیا۔ انھوں نے برادرانِ وطن کی غلط فہمیوں کو دور کرنے اور مسلمانوں میں حوصلہ اور بیداری پیدا کرنے کے لیے اپنے رفقاء کے ساتھ ملک گیر دورے کا پروگرام مرتب کیا۔ چنانچہ مفتی صاحب نے ۱۹۶۸ء میں ڈاکٹر سید محمود، ڈاکٹر عبدالجلیل مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، ابراہیم سلیمان سیٹھ، مولوی محمد اسماعیل، مولانا منظور الباقی اور پندت مندرلال کے ہمراہ لگ بھگ ۲۴ ہزار میل کا سفر کیا۔ ملک کے کونے کونے میں پہنچ کر ملک کے بدلے ہوئے حالات میں مسلمانوں کو خاص طور پر اور برادرانِ وطن کو عام طور پر ان کے فرائض یاد دلانے قومی اتحاد، بقائے باہم اور بل جمل کر رہنے پر زور دیا۔ انھوں نے مسلمانوں کو ذہنی انتشار سے نکال کر جسے کا حوصلہ عطا۔ برادرانِ وطن کے دلوں سے شبہات کو دور کرنے کی کوشش کی۔

اور تمام ہندوستانیوں کو ایک ذہنی رویے ایک نئے مگر تعمیری نظریہ حیات اور نئی روش حیات کی طرف مائل کیا۔ جو لوگ سیاست کے آثار چڑھاؤ پر گہری نظر رکھتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۴ء تک کا زمانہ مسلمانوں کے لیے خاص طور پر پر آشوب تھا۔ مفتی صاحب نے اس بحرانی دور میں اپنی خوش بیانی، سحر خطابت اور تدبیر سے دلوں کو جوڑنے کا کام انجام دیا۔ پھر یہ ہے کہ عا۔ جو دلوں کو فتح کر لے وہی فاتح زمانہ۔

مفتی صاحب کو سماجی اور تہذیبی کاموں سے جو لگاؤ تھا، اس کو واضح کرنا اور اس کے اثرات و نتائج کی نشاندہی کرنا، ان کے سوانح نگار کا کام ہے، یوں بھی چاول پر قل ہوا اللہ احد لکھنا آسان کام نہیں لیکن ان کے تعلیمی تہذیبی اور سماجی خدمات کا ہلکا سا خاکہ پیش کرنا ضروری ہے۔ تاکہ مفتی صاحب کی شخصیت کا سماجی پہلو بھی سامنے آجائے۔ انھوں نے اینگلو عربک اسکول کی مینیجنگ کمیٹی کے صدر، مسلم یونیورسٹی کورٹ کے رکن، جامعہ ملیہ اسلامیہ کورٹ کے رکن کی حیثیت سے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ تعلیمی اداروں سے فعال رشتہ قائم رکھا بلکہ جدید تعلیمی نظریات کے فروغ میں خاموش خدمات انجام دیں۔ یہ تعلق ایک طرف مفتی صاحب کی روشن خیالی اور وسیع النظری کا ثبوت فراہم کرتا ہے اور دوسری طرف ان علماء کو دعوتِ فکر و نظر دیتا ہے، جواب بھی جدید تعلیم کو کئی طور پر مضر اور ہلک خیال کرتے ہیں۔ ان اداروں سے مفتی صاحب کا تعلق رہی نہیں تھا بلکہ وہ اداروں کے ہر نشیب و فراز سے آگاہ رہتے تھے۔ اور صحیح معنی میں انھیں انسانوں کی تربیت گاہ بنانا چاہتے تھے۔ دراصل ان کا یہ طرز عمل اس حدیث شریف کے مطابق تھا، جس میں رسول اکرمؐ نے فرمایا ہے کہ ”حکمت، مسلمانوں کی کھوئی ہوئی میراث ہے، اسے جہاں سے ملے، حاصل کر لیا۔ علم حاصل کرنا مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دینی تعلیم کے ساتھ مفتی صاحب نے جدید تعلیم کا فراخ دلی سے خیر مقدم کیا ہے۔ جہاں تک مذہبی اور دینی تعلیم کا تعلق ہے، اس میدان میں ان کا دائرہ کار بہت وسیع ہے۔ انھوں نے مدرسہ عبد الرب کے صدر، مسلم کچلرل اینڈ ایجوکیشنل سوسائٹی کے صدر کی حیثیت سے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ مخدو الذکر سوسائٹی کے تحت ایک نسوانی اسکول بنام مدرسۃ البنات دہلی میں بہت اہم خدمات انجام دے رہا ہے اس کے علاوہ مفتی صاحب ہندوستان کے عظیم دینی تعلیم کے اداروں کے سرگرم اور فعال کارکن کی حیثیت سے اس میدان میں

ایک امتیازی حیثیت کے مالک ہیں۔ انھوں نے اسلامک انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد کے رکن، اندوۃ العلماء، اعظم گڑھ کی مجلس انتظامیہ کے رکن اور دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے رکن کی حیثیت سے ایک طرف ان اداروں کے انتظامی معاملات کو مفید اور معتدل بنانے کی کوشش کی اور دوسری طرف دینی تعلیم کے فروغ میں حصہ لیا۔ مفتی صاحب ایک خالص مذہبی عالم ہونے کے ساتھ، مخصوص جدید تعلیمی حیثیت سے پہرہ مند بھی تھے۔ یہی وصف ان کو دور جدید کے اعلیٰ ممتاز عالموں اور مفکروں میں شامل کرتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مفتی صاحب کے تعلیمی نظریہ کے وین کینوس پر دینی اور دنیاوی ہر قسم کی تعلیم کے رنگ کھلتے اور ٹھٹھکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مفتی صاحب نے اگرچہ خالص سیاسی عبدوں کو قبول نہیں کیا۔ مگر وہ اس سے یکسر بے نیاز بھی نہیں رہے۔ انھوں نے ایسے سرکاری اور نیم سرکاری عبدوں کو ضرور قبول کیا جن کے ذریعہ خاص طور پر مسلمانوں کی اور عام طور پر تمام اہل وطن کی خدمت انجام دی جاسکتی تھی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اسلامی شعائر اور مسلمانوں کے مسائل کو پیش ہنگامہ رکھا۔ ارکانِ اسلام میں حج کو جو فیصلت حاصل ہے، اس سے ایک عام مسلمان بھی واقف ہے۔ حضور اکرمؐ کا ارشاد ہے کہ حج ہر مرد کے بعد انسان اتنا پاک اور صاف ہوتا ہے، جتنا پیدائش کے فوراً بعد ایک بچہ۔ اس لیے مفتی صاحب نے سنٹرل حج کمیٹی کی تین بار صدارت قبول کر کے مسلمانوں کو فریضہ حج کی ادائیگی میں خاموش خدمات انجام دیں۔ ہندوستان میں مسلم اوقاف کا معاملہ پہلے بھی پیچیدہ تھا اور اب بھی پیچیدہ ہے۔ اوقاف کے مسائل حل کرنے کے لیے دینی شعور کے ساتھ جس نیک نیتی، تدبیر اور دردمندی کی ضرورت ہے، وہ مفتی صاحب کی شخصیت میں موجود تھی۔ مفتی صاحب نے دہلی وقف بورڈ کے صدر اور اس کی مالیاتی کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے نمایاں خدمات انجام دیں۔ اگرچہ اس سلسلے میں ان کے بعض فیصلوں پر بحث چینی بھی کی گئی۔ اور بعض حلقوں سے سنگِ ملامت بھی برسائے گئے، لیکن ان کے بے رتھ تھاؤ بھی۔ مفتی صاحب کے حسن تدبیر کے قائل رہے۔ مفتی صاحب سنٹرل وقف کائونسل کے رکن بھی رہے۔ انھوں نے جناب حافظ محمد ابراہیم مرحوم کے دور وزارت اور تبدلہ حسین صاحب کے دور نظامت (سیکرٹری شپ) میں وقف ایکٹ بنوا کر اوقاف کے معاملات کو صحیح سمت و جہت عطا کرنے کی کوشش کی۔ اس دور میں یہ بات لوگوں کے ذہن سے محو ہوتی جا رہی ہے

کہ مسجد عبد الباقی کے سلسلہ میں سرکار نے جو کمیٹی تشکیل دی تھی، اس کے صدر مفتی صاحب تھے مفتی صاحب اور ان کی کمیٹی کی جدوجہد سے ہی مسجد عبد الباقی حکمہ آثار قدیمہ سے واگزر ہوئی تھی۔ اسی مسجد میں آج کل جمعیتہ العلماء ہند کا صدر دفتر ہے۔

اگرچہ مفتی صاحب نے اپنا مذہبی سفر علمی اور علمی نیز تحریری اور تقریری دونوں سطحوں پر شروع کیا تھا، لیکن حالات کے تغیر کے ساتھ، ان کی تقریر غالب ہوتی گئی اور ان کے تصنیفی پہلو پر ان کا علمی پہلو حاوی ہوتا گیا۔ مفتی صاحب نے اپنا علمی سفر فتویٰ نویسی سے شروع کیا تھا۔ یہ کام دیوبند کے بعد ڈابھیل میں بھی جاری رہا۔ اس کے بعد فتویٰ نویسی کے کام میں قسلس نہیں رہا، لیکن وہ ضرورت مندوں کے سوالوں کے شرعی اور فقہی جوابات لکھتے رہے۔ اس مختصر عرصے میں انھوں نے جتنے استفسارات پر فتوے صادر فرمائے ہیں، اگر ان کو فتاویٰ عتیقی کے نام سے مرتب کر لیا جاتا تو ایک اچھا خاصا علمی اور دینی ذخیرہ بننا ہو جاتا۔ ان فتوؤں کے ذریعہ مفتی صاحب کی دینی فہم اور اجتہادی بصیرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۳ء تک ڈابھیل میں بیضاوی شریف اور جلالین شریف کا جو درس دیا اور اس سلسلے میں جو علمی نکات بیان فرمائے، اگر انھیں کو مرتب کر لیا جاتا تو ایک بڑا کام ہو جاتا۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۷ء تک مفتی صاحب نے کلمتہ میں قرآن کریم کے درس کا جو حیکمانہ سلسلہ شروع کیا تھا، اگر اس کا ریکارڈ ہوتا تو ایک ایسی تفسیر ہاتھ آجاتی، جو جدید ذہن کو متاثر کرتی۔ ۱۹۳۸ء میں ندوۃ المصنفین کے قیام کے بعد مفتی صاحب نے دو اہم علمی کارنامے انجام دیے انھوں نے علامہ ابن تیمیہ کی کتاب الکلم الطیب اور علامہ ابن جوزی کی کتاب صید الخاطر کا ترجمہ کر کے اردو کے علمی اور دینی ذخیرے میں قابلِ قدر اضافہ کیا۔ ترجمہ کافن کتنا مشکل ہے، اس کا اندازہ دی کر سکتے ہیں، جو اس فن کی اہمیت اور دقتوں سے عملی طور پر واقف ہیں۔ مسکن ملکی اور ملی مسائل کی عقدہ کشائی نیز ندوۃ المصنفین کی انتظامی ذمہ داریوں نے انھیں اس کام کو آگے بڑھانے کی مہلت نہ دی۔ اس کے باوجود مفتی صاحب وقتاً فوقتاً لکھتے رہے ان کے بعض مقالات شانِ بوچکے ہیں، لیکن بے بعض مقالات غیر مطبوعہ بھی ہوں مفتی صاحب نے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۸۰ء تک بیڈیو کی درخواست پر دینی مذہبی اور علمی مسائل اور اشخاص پر بہت سی ریڈیو تقریریں نشر کیں انھوں نے نشری تقریروں کا ایک ایسا انبار لگادیا، جس سے آئندہ نسلیں خوشہ چینی کرتی رہیں گی میں نے

مفتی صاحب کی چند تقریروں کو جمع کر کے ۱۹۸۰ء میں منارِ صدا کے نام سے شائع کر دیا تھا۔ یہ تقریریں ایک طرف مفتی صاحب کے علمی و دینی شعور کی آئینہ دار ہیں، اور دوسری طرف ان کے اسلوب تحریر کا بہترین نمونہ ہیں۔ میں نے پیش رس میں لکھا تھا۔

”ان کے مطالعے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مفتی صاحب کو ریڈیو تقریر کے فنی اور تکنیکی تقاضوں کا بھرپور ادراک ہے۔ حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی نے قدم قدم پر اس کا ثبوت زیرِ نظر کتاب میں فراہم کیا ہے ریڈیو تقریر کا فن چاول پر قفل ہوا اللہ“ لکھنے یا ساگر کو گانگر میں بند کرنے کا فن ہے۔ ریڈیو تقریر میں موضوع کے تعین کے ساتھ وقت کی مدد و تعیین بھی ہوتا ہے۔ یعنی کم سے کم وقت میں جامع مگر واضح انداز میں بات کی جاتی ہے۔ ریڈیو تقریر متعین موضوع پر معین وقت میں پڑھی جانے والی ایک ایسی تحریر ہے، جو بیک وقت تحریر اور تقریر دونوں کی خصوصیات کی حامل ہو اور جس مقصد کے لیے لکھی گئی ہو، پوری طرح اس کا حصول کرتی ہو۔“

مفتی صاحب نے ان نشری تقریروں میں ایک طرف نشری تقاضوں اور دوسری طرف علمی و دینی مطالبوں کو پورا کیا ہے انھوں نے اسلامی عقائد، افکار، ارکان، تہذیب و ثقافت نیز اسلامی شخصیات پر جو نشری تقریریں سپر قلم کی ہیں، وہ بہترین سرمایہ ہے۔ ان کے اسلوب میں سادگی، سادگی اور روایتی کے ساتھ، جو عالمانہ وقار ہے، وہ انھیں کا حصہ ہے۔ اگر اس بات کو صحیح تسلیم کر لیا جائے کہ اسلوب پر شخصیت کی گہری چھاپ ہوتی ہے، تو بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ مفتی صاحب کی نشری تقریروں اور ان کی تحریروں پر ان کا شخصیت کا نقش مرئوس ہے۔

مفتی صاحب کا وطن قصہ دیوبند ہے جو دنیا کے نقشہ پر دینی تعلیم کا ایک روشن نشان ہے۔ اور کئی علمی اور دینی خانوادوں کا گہوارہ ہے۔ انھیں خانوادوں میں سے ایک خانوادہ عثمانی خاندان بھی ہے۔ جو اپنی علمی و دینی فیصلت اور شرافت کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مفتی صاحب کا تعلق اسی عثمانی خاندان سے ہے۔ ان کے دادا حضرت مولانا فضل الرحمن عثمانیؒ ایک جلیل القاد عالم اور روشن دل صوفی بزرگ تھے۔ مرحوم کا شمار ان چند بزرگوں میں ہوتا ہے، جو دارالعلوم دیوبند کے بانی کہلاتے ہیں۔ مفتی صاحب کے پدر بزرگوار حضرت مولانا عزیز الرحمن عثمانیؒ بھی اپنی

جگہ خدیو عالم اور شیخ طریقت تھے۔ بقول مولانا سعید احمد اکبر آبادی انھیں کشف قبور کے علم میں بہارت حاصل تھی۔ مرحوم دارالعلوم دیوبند میں مفتی اعظم کے منصب پر فائز تھے۔ اور اخلاقِ کریمانہ کا پیکر تھے۔ اسی گھرانے میں ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو ایک چرراغ روشن ہوا، جس کا نام عتیق الرحمان رکھا گیا۔ خاندان کے دستور کے مطابق عتیق الرحمان عثمانی نے دینی تعلیم حاصل کی۔ ان کا ذہنی نشوونما دیوبند کی علم پرور فضا میں ہوا۔ اور یہیں سے انھیں سندِ فراغت اور دستارِ فیضیت حاصل ہوئی۔ انھوں نے طالب علمی کے دوران اپنے اساتذہ کو اپنی لیاقت، ذہانت اور محنت سے متاثر کر لیا تھا۔ اس لیے وہیں مبین المدرس کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ اس دوران انھوں نے درس و تدریس کے ساتھ نائب مفتی کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔ اور دنیا کے دینی نقشہ پر مفتی عتیق الرحمان عثمانی کے نام نامی سے جانے پہچانے گئے۔ مفتی صاحب نے قوی نویسی کی تربیت اپنے والد محترم حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمان عثمانیؒ مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند کے زیر سایہ حاصل کی تھی اور اس فن پر وہ عبور حاصل کیا کہ ان کا لوبا بڑے بڑے علمائے مائے۔

مفتی صاحب ایک فعال اور انقلابی ذہن کے مالک تھے۔ انھوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں جمیعتہ الطالبات قائم کی۔ اور مہاجر اخبار نکالا جس کے ایڈیٹر حضرت مولانا عبد الوحید صدیقی غازی پوری مقرر ہوئے۔ مفتی صاحب نے جمیعت اور مہاجر کے ذریعہ اپنے فکر و عمل کا مظاہرہ کیا۔ مفتی صاحب کے ان اقدام کی اہمیت کا اندازہ اس پس منظر میں ہو سکتا ہے کہ اس دور میں مفتی صاحب کے والد محترم دیوبند کے مفتی اعظم اور عم محترم حضرت مولانا حبیب الرحمان عثمانی مہتمم تھے۔ مفتی صاحب نے دارالعلوم کے انتظام اور مطبع کے اہتمام نیز دیگر امور میں اپنے بزرگوں اور ارباب حل و عقد سے اختلاف کیا۔ یہ ایک نوجوان عالم کی غصہ نہیں تھی۔ بلکہ ایک اصول پسند، حق گو اور راست باز انسان کا اخلاقی اقدام تھا۔ مفتی صاحب کے معین المدرس مقرر ہونے کے بعد، دیوبند کے اکابر کے مابین اختلافات گہرے ہو گئے۔ اختلاف رائے اور مخالفت بے جا میں جو نازک فرق ہے، اگر اس کو نظر انداز کر دیا جائے تو نتیجہ بہت بُرا نکلتا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس شکر ربی کا یہ نتیجہ نکلا کہ اس وقت کے صدر المدرسین اور شیخ الحدیث حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا محمد انور شاہ کشمیریؒ اور مفتی اعظم مولانا عزیز الرحمان عثمانیؒ کو دارالعلوم دیوبند کو خیر باد کہنا پڑا۔ ان علماء اور دانش وروں کے ساتھ

مولانا بدر عالم میرٹھی، مولانا حفظ الرحمن اور مفتی عتیق الرحمن عثمانی بھی باہر نکل آئے۔ اس قافلے نے ڈابھیل (گجرات) کو اپنا مقصد پایا۔ یہاں تعلیم الدین کے نام سے ایک چھوٹا سا مدرسہ تھا۔ یہ قافلہ اس مدرسہ سے اس طرح وابستہ ہوا کہ اس کا نام جامعہ اسلامیہ ہو گیا۔ مفتی صاحب اس مدرسہ میں مدرس اور مفتی کے فرائض انجام دیئے تھے۔ کچھ دن بعد مفتی صاحب کلکتہ چلے گئے اور کوٹلوہاٹر شریٹ کی مسجد میں خطیب اور مفتی کی حیثیت سے دینی خدمات انجام دینے لگے۔

مفتی صاحب کی زندگی میں پہلا اہم موٹر دارالعلوم دیوبند کو خیر باد کہنا تھا۔ دوسرا اہم موٹر کلکتہ سے دہلی کی مراجعت ہے۔ مفتی صاحب نے ۱۹۳۸ء میں مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی اور مولانا سید احمد اکبر آبادی کے مشورہ سے دہلی میں ایک دینی ادارے کے قیام کا فیصلہ کیا اور اس کا نام ندوۃ المصنفین رکھا۔ مولانا حفظ الرحمن اس ادارے کے مشیر و مرقی، مفتی صاحب ناظم اور مولانا سید احمد اکبر آبادی اس ادارے کے مجلہ برہان کے مدیر قرار پائے۔ ۱۹۳۸ء میں اس ادارہ کا دفتر تبول باغ (دہلی) میں تھا لیکن ۱۹۴۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ساتھ ندوۃ المصنفین کا دفتر بھی مندر آتش ہو گیا۔ اس تباہی کے بعد مفتی صاحب اس ادارہ کو جامع مسجد کے علاقے میں لے آئے اس ادارے نے کئی سوگنا میں مختلف علوم و فنون پر شائع کردہ ذہن انسانی کو سیراب کیا ہے۔ اور برہان کے دینی اور علمی مقالوں نے زبردست علمی شعور پیدا کیا ہے مفتی صاحب ایک ایسا کاٹنا ہے جس پر آئندہ نسلیں فخر کریں گی۔

مفتی صاحب کی زندگی کے آخری چند برس بہت اذیت میں گزرے۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں جن میں سے ایک دیوبند کا قلعہ نامرضیہ بھی ہے جس نے مفتی صاحب کے دل و دماغ کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ اس قلعے میں ایک طرف حضرت مولانا حسین احمد مدنی کے صاحبزادے مولوی اسعد مدنی اور ان کے ہم نوا تھے۔ دوسری طرف مولانا قاری محمد طیب کے صاحبزادے مولوی محمد سالم صاحب تھے۔ دونوں طرف سے دارالعلوم دیوبند پر تسلط جمانے کے لیے جو کچھ ہوا، چشم فلک نے ایسے تماشے کم دیکھے ہوں گے۔ اس مسئلہ پر مفتی صاحب کا عجیب عالم تھا۔ میں جب بھی اس ذکر کو پھیرتا ان کا رنگ متغیر ہو جاتا۔ گویا زبان حال سے کہہ رہے ہوں۔

اک تیر میرے سینے پہ ملا کر بائے بائے

مفتی صاحب کی یہ کیفیت دیکھ کر میں اپنے سوالوں کو لبِ اظہار تک نہ آنے دیتا اس ہنگامہ دارگیر پر مفتی صاحب نے ایک دن اتنا کہا کہ دونوں ملحقہ جزوی طور پر حق پر اور جزوی طور پر ناحق پر ہیں۔ انھوں نے اس اجمال کی تفصیل بیان فرماتے ہوئے کہا کہ اگر ایک طرف مولوی اسعد مدنی اور دوسری طرف مولوی محمد سالم برضا و رغبت دارالعلوم سے الگ ہو جائیں تو یہ معاملہ بہ آسانی ختم ہو سکتا ہے لیکن نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ برسات کی ایک سیاہ رات میں نوجوان مولویوں کے ایک ہر اول دستے نے دارالعلوم پر سیاسی نوعیت کا وہ شبِ خون مارا کہ علم و دانش اور تہذیب و شرافت کا سرنگوں ہو گیا۔ علماء کی اس محاذ آرائی نے مفتی صاحب کو اندر جی اندر کاٹ دیا تھا۔ اُن کا احساسِ خون ہو چکا تھا۔ موت اور زندگی خدا کی طرف سے ہے۔ لیکن حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب اور مفتی صاحب کی وفاتِ حسرتِ آیات کا ایک سبب دارالعلوم دیوبند پر نوجوان مولویوں کے ہر اول دستہ کا شبِ خون بھی ہے جس کو بعض علماء کی پشت پناہی بھی حاصل تھی۔

کچھ عرصے تقاضوں اور کچھ حالات کی ستم ظریفی نے مفتی صاحب کے اعصاب کو کمزور کر دیا تھا۔ پھر بھی وہ ملت کے کاموں میں کچھپی لیتے رہے۔ غالباً فروری ۱۹۸۲ء میں ندوۃ العلماء کا عظیم گڈھ نے اسلام اور مشرقین کے موضوع پر ایک بین الاقوامی سیمینار کا انعقاد کیا۔ مفتی صاحب اس سیمینار میں شرکت کے بعد واپس دہلی آ رہے تھے۔ اچانک ریل میں دریا آباد کے قریب ان پر فوج کا حملہ ہوا۔ اور وہ فاذ نشین ہو کر رہ گئے۔ اس کیفیت میں بھی علم، دین اور وطن سے ان کا رشتہ کمزور نہیں ہوا۔ مفتی صاحب مضبوط ارادوں کے انسان تھے۔ لیکن آخری دنوں میں بہت رفیقِ القلب ہو گئے تھے۔ میں نے انھیں پہاڑ کی طرح اُٹل دیکھا تھا لیکن آخری دنوں میں شمع کی طرح مگھلتے بھی دیکھا۔ اور ان کی آنکھوں میں آنسو تیرتے دیکھے۔ واقعہ یہ ہے کہ ثبات ایک بغیر کو بے نائے میں ۳۰ مئی ۱۹۸۵ء کو بوندِ نازِ مہر مفتی صاحب کا وصال ہو گیا۔ ۱۳ مئی ۸۵ء کو شاہی امام حضرت مولانا سید عبداللہ بخاری نے نمازِ جنازہ ادا کی۔ جس میں ہزاروں افراد نے شرکت کی۔ کہتے ہیں کہ جس شخص کی نمازِ جنازہ میں ۴۰ افراد سے زیادہ شریک ہوں تو اس پر رحمت کو پیا آ جاتا ہے۔ اس اعتبار سے مفتی صاحب کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ بندوں کے پیارے تو تھے ہی تھے، اللہ کے پیارے بھی

قرار پائے۔ مفتی صاحب کی تدفین قبرستان ہندیان میں ہوئی، جہاں حضرت شاہ ولی اللہ،
 حضرت شاہ عبد العزیز، حضرت شاہ رفیع الدین، حضرت شاہ عبد القادر اور دوسرے بہت
 سے جلیل القدر علماء صوفیا اور دانش ور آسودہ خواب میں۔ اس طرح ایک جاگتی ہوئی شخصیت
 سو گئی۔ پچ ہے اللہ باقی میں کل فانی مفتی صاحب نے اپنے فکر و عمل سے ثابت کر دیا کہ

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا تاد رہو

کام کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

م

مولانا محمد عثمان فارقلیط

زباں پہ بارِ خدا یہ کس کا نام آیا
کہ میری نطق نے بوسے میری زباں کجیے

برصغیر ہند پاکستان کے معروف صحافی مولانا محمد عثمان فارقلیطؒ جنہیں اردو کی برادری نے بزرگ صحافی کے خطاب سے نوازا، ۱۸۹۷ء میں عالم وجود میں آئے اور زندگی کئی ۹۷، بہاریں دیکھ کر ۱۲ مئی ۱۹۷۶ء کو ہمیشہ کے لیے ہم سے رخصت ہو گئے۔ مولانا کا آبائی وطن اگرچہ دہلی سے ۲۹ میل دور غازی آباد ضلع میں پلکھوہ کا صنعتی اور تاریخی قصبہ تھا جہاں کہ انہیں ان کے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا لیکن وہ یہیں دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں کئی لگیوں میں پلے بڑھے۔ ان کے والد محمد احمد مرحوم ایک صنعت کار تھے اور معمولی ٹھیکے بھی لیتے تھے رہائش کو چھ استاد و آغ میں تھی خود مولانا مرحوم فرماتے ہیں :

”چاندنی چوک میں ایک محلہ ہے جس کا نام نیچے ہمدان ہے۔ آزادی کے بعد سے

کوچہ استاد داغ کا نام دیدیا گیا ہے۔ اسی کوچہ میں ایک نیم والا مکان ہے جو میرا زادویم

قرار پایا۔“

مولانا کو اپنے اس پیدائشی مکان سے بڑا لگاؤ تھا کبھی کبھی کوچہ استاد داغ میں جاتے اور کھڑے

ہو کر نیم والے مکان کو دیکھتے رہتے۔ اس وقت ان کی زندگی کی پوری تاریخ ان کے سامنے ہوتی تھی۔ مولانا کی ایک مختصر سی شخصیت تھی، پتہ قد لیکن جس پر بڑی بڑی قد اور شخصیتیں رشک کرتی تھیں، گندمی کھلتا ہوا رنگ اور نہں کچھ چہرہ جو زمانہ کے تھپیڑوں سے متاثر نہیں ہو سکا تھا اور اس پر مٹھی بھر داڑھی جس سے شخصیت کسی قدر ابھر گئی تھی لیکن سادگی اور منکسر المزاج ایسی کہ لوگ یقین نہیں کرتے تھے کہ وہ جس بزرگ کو دیکھ رہے ہیں وہ برصغیر کا وہی معروف صحافی ہے جس کے جوان فلم نے خوف و دہشت کے مارے لوگوں کو حالات سے مقابلہ کرنے کے لیے نیا حوصلہ اور نئی ہمت دی ہے۔

سر کے بالوں سے جوانی ہی میں نجات پالی تھی اور اسے وہ قدرت کی طرف سے ایک عطیہ سمجھتے تھے۔ مذاحا کہا کرتے کہ میرے سر کے بال اس لیے اڑ گئے ہیں تاکہ وقت کی نزاکتوں کو محسوس کرنے اور سمجھنے میں دماغ کی راہ میں بال مزاحم نہ ہوں۔

ڈاڑھی اور سر کے بچے کچھے بالوں میں سفیدی آئی تو بزرگی کا پردہ رکھنے کے لیے خضاب کا سہارا لیا لیکن وہ جلد ہی اس ناپائیدار رنگ سے دست بردار ہو گئے۔ بڑی رازداری سے کہا کرتے "میاں اب آخری عمر میں کیا خاک مسلمان ہونا" پتہ نہیں چلا کہ جوانی کب آئی اور کب چلی گئی۔ میں لکھنے میں مصروف رہا اور اب

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے کہ خواب کی باتیں

مولانا کی سادگی اور انکساری کا اظہار ان کے ہر عمل سے ہوتا تھا و فتری زندگی سے گھر کی زندگی تک۔ وہ اکثر اپنے کام خور کر لیتے تھے اور کسی کو تکلیف دینا پسند نہ کرتے تھے، دفتر میں بھی ملنے والے زیادہ تعداد میں آ جاتے تو برابر کے کمرے میں کرسی لینے خود آ جاتے، چپراسی سے پینے کے لیے پانی کبھی نہ مانگا خود اٹھ کر جاتے تھے کبھی کبھی انہیں راشن لینے والوں کی قطار میں کھڑے ہوتے دیکھا گیا۔ مولانا کی یہ سادگی ان کی پوشاک اور خوراک میں بھی نمایاں تھی۔ معمولی کپڑے کی قمیض نٹھے کا پاجامہ۔ اور کپڑے کی ٹوپی اور کبھی کبھی شیر وانی، — یہی حق ان کی پوشاک، کھانے کے معاملہ میں بڑی سادہ طبیعت پائی تھی جو مل گیا صبر و شکر کے ساتھ کھالیا۔ ناشتہ میں صرف ایک پیالی چائیتہ اور اسی لیے دوپہر کو جلد کھانا کی عادت تھی۔ پھلوں میں آم کے علاوہ تربوز اور خربوزے سے

رغبت تھی۔ وفات سے ایک روز قبل جب ان کی قوت گویائی باقی نہ رہی تھی تو بچوں کی طرح کاغذ پر کچھ حروف لکھے جنہیں ملا کر پڑھا گیا تو ترہیز لکھنے میں آیا۔ انھیں ترہیز کا پانی دیا گیا لیکن اب ان کی خوراک بند ہونے کا وقت آچکا تھا۔

مولانا کو تعلیم کا شوق بچپن سے رہا سات آٹھ سال کی عمر میں خود ہی زینت محل کے مدرسہ میں پہنچ گئے، اسی اسکول میں ان کی پرائمری تعلیم کی بسم اللہ ہوئی اور یہیں انھوں نے قاعدہ پڑھا اور تختی لکھی مولانا فرماتے ہیں: استاد میری خوش خطی کی تعریف کرتے تھے لیکن بعد میں خوش خطی کی یہ رعایت نہ کر سکا۔

عبد الحلیم تشر کے نادوں خاص کر فلورا فلورنڈا ناول سے متاثر ہوئے اور اسلامی تعلیم سے رغبت ہوئی اور پھر شوق ایسا جاگا کہ تحصیل علم مکمل کر کے چھوڑی۔ مدرسہ و مسجد حاجی علی جان کوچہ خانچند اور مسجد پنجتوری ان کی دسگا میں تھیں۔ پرائیویٹ اساتذہ میں نواب ضمیر مرزا کا ناخوشگوار سے لیا جاسکتا ہے جو نواب لوہارو کے چچا تھے۔ وہ کسی کو شاگرد نہ بناتے تھے لیکن مولانا کے شوق کو دیکھ کر وہ انکار نہ کر سکے۔ ترمذی شریف کا نصف حصہ ان ہی سے پورا کیا۔

انگریزی سے بھی غافل نہ رہے اور پرائیویٹ طور پر اتنی استعداد حاصل کر لی کہ اچھے اچھے مترجم ان سے اصلاح لیتے تھے۔ ہندی اور سنسکرت بھی لکھی اور علم کے سب تہیابوں سے مسلح ہو کر مناظروں کے میدان میں کود پڑے۔ اس زمانہ میں دلچسپی کا کوئی اور سامان بھی نہ تھا۔ نہ ریڈیو نہ ٹی وی، نہ فلم اور نہ کرکٹ۔ آج کی دلچسپیاں اور ہیں اور اتنی برس پہلے کی دلچسپیاں اور تھیں۔ آج دلچسپ علمی بحثوں کے لیے نوجوانوں کے پاس وقت نہیں ہے لیکن اس وقت وقت ہی وقت تھا۔ مولانا فارغیظ ان مذہبی رہنماؤں کی تقریریں پابندی سے سنتے تھے جو فوارہ پر اپنی اپنی باری پر بولا کرتے تھے یہ مقررین نہ صرف اپنے اپنے مذہب کی بڑائی بیان کرتے بلکہ دوسرے مذاہب پر اعتراضات بھی کرتے تھے جس سے کبھی کبھی دلچسپ بحثیں شروع ہو جاتیں۔ اس وقت کے مقررین میں مولانا احمد سعید، پنڈت رام چندر اور احمد مسیح کے نام خاص طور سے لئے جاسکتے ہیں۔ یہ اسلام، آریائی اور مسیحی مذاہب کے نمائندے تھے مناظرے کرتے تھے لیکن باہم دوست بھی تھے۔ بعد میں مولانا فارغیظ نے بھی مناظروں میں حصہ لیا اور دیکھا گیا کہ احمد مسیح

آخر وقت تک مولانا نے مرحوم سے ملنے آتے رہے۔ مناظرہ کے اپنے دور کو یاد کر کے وہ خوب لطف لیتے تھے۔ یہ مذہبی مناظرے اگر آج کی فضا میں ہوں تو شاید خطرناک شکل اختیار کر لیں لیکن اس زمانہ میں انہیں مذہبی معلومات میں اضافہ کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ مقررین اور سامعین دونوں پڑھ پڑھ کر آتے تھے اور تقریروں کی شقیں ہوتی تھیں۔ مولانا احمد سعید نے تو اسی مقصد سے ایک انجمن اصلاح کلام بھی قائم کی تھی جس کے ہفتہ وار اجتماعات نہری مسجد میں ہوتے تھے۔ انگریزی حکومت خوش تھی کہ لوگوں کی توجہ اس کی طرف سے ہٹی ہوئی ہے اس لیے تعرض نہ کرتی تھی۔

یہی مذہبی تقریریں اور مناظرے مولانا فارقلیط کے لیے مضامین نویسی کا باعث بنے۔ جو اس وقت کے مشہور مناظر مولانا ثناء اللہ امرتسری کے اخبار اہل حدیث میں شائع ہوئے۔ ان مضامین کی اشاعت سے ان کی حوصلہ افزائی ہوئی اور ان کا رجحان صحافت کی طرف ہوا۔ پہلی بار وہ صفائی میدان میں ۱۹۲۶ء میں آئے۔ جب کراچی سے نکلنے والے اخبار الوحید بے وابہ ہوئے وہاں وہ عربی سے اردو میں ترجمہ کرتے تھے جسے سندھی قالب میں ڈھال لیا جاتا تھا۔ مولانا کا مشاہرہ ۶۰ روپے تھا جو اس وقت کی ارزانی کی مناسبت سے کافی زیادہ تھا۔ صرف دس پندرہ میں خیرچ چل جاتا تھا اور باقی رقم سے مولانا کتابیں خریدتے۔ کتابیں خریدنے کا ان کا ایک مشغلہ بن گیا تھا۔

دلی ملنے آئے تو مولانا احمد سعید نے انہیں روک لیا۔ اور اپنی باتوں سے انہیں ایسا متاثر کیا کہ انھوں نے واپس جانے کا خیال ترک کر دیا۔ اور الجمعۃ سے منسلک ہو گئے اس وقت الجمعۃ سہ روزہ تھا اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی بانی جماعت اسلامی اس کے چیف ایڈیٹر تھے انھوں نے مولانا فارقلیط کی بڑی حوصلہ افزائی کی اور پیشگوئی کی کہ ایک روز تمہارے قلم کی شہرت ہوگی۔ مولانا ابوالاعلیٰ کی ہمیشہ محو فیض ثابت ہوئی اور مولانا فارقلیط نے اپنے قلم کا ایسا سکھایا کہ برصغیر کے بہترین صحافیوں میں ان کا شمار ہوا۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے حیدر آباد چلے جانے کے بعد مولانا فارقلیط اخبارات کے چیف ایڈیٹر بنے اور ایک معیاری اخبار گنجی حیثیت سے اسے نکالا۔ لیکن ہر جماعت میں محروپ بندی ہوتی ہے جمعۃ علماء بھی اس کا شکار بنی اور اس سے بچ کر مولانا فارقلیط بجنور

چلے گئے تھے جہاں سے اخبار مدنیہ کے مالک مولوی عیدن کی طرف سے پہلے سے ان کو پیش کش تھی۔ مولانا نے پہلے رسالہ فاران کو اور پھر مدنیہ سہ روزہ کو سنبھالا لیکن ابھی ایک ہی سال گزرا تھا کہ شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ مجبور ہو پونے اور مولوی مجید جن سے کہا کہ میں تم سے ایک بھیک مانگنے آیا ہوں کہ آپ فاروقیہ کو واپس کر دیں البتہ کہ ان کی ضرورت ہے۔ مولوی مجید جن گھبرائے لیکن حضرت شیخ کے حکم کو نہ ٹال سکے۔ مولانا کو اجازت مل گئی اور انھوں نے پھر البتہ کی ادارت سنبھال لی۔ مولانا نور الدین بہاری اس کے نگران بنے۔ لیکن یہ گاڑی زیادہ نہ چل سکی اور ایک مرتبہ پھر مولانا بکدوٹی کے لیے مجبور ہو گئے۔ اور کچھ دن بعد ایسے حالات پیش آئے جن کی لمبی کہانی ہے کہ خود البتہ بھی بند ہو گیا۔

۱۹۳۹ء میں مولانا لاہور چلے گئے جہاں زمزم کی ادارت سنبھالی کچھ دن بعد دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور اخبارات کا دائرہ تنگ کر دیا گیا لیکن احتیاط کے باوجود مولانا نے حکومت کو تنقید سے معاف نہیں کیا۔ ان کے تیر و نشتر سے حکومت پریشان تھی کمی بار پریس افسر کے دفتر میں طلب کر کے تہنہ کی گئی لیکن مولانا فاروقیہ کسی کا اثر لینے والے نہ تھے بالآخر ایک سال کے لیے زمزم بند کر دیا گیا یہ مدت مولانا نے اپنے وطن مانوف میں گزاری۔

ایک سال بعد وہ پھر لاہور پہنچے اور پہلے سے زیادہ شدت کے ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ زمزم میں مولانا کی تحریریں حقیقت میں آگ بگولا ہوا کرتی تھیں حالات سے سمجھ نہ کرنے کی بات انھوں نے سوچی ہی نہ تھی ان کا قلم یوں سمجھے دودھاری تلوار تھا جس سے انگریز حکومت ہی نہیں بلکہ بعض اوقات اپنے بھی پناہ مانگتے تھے۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد حالات بہت کچھ ایسا پلٹا کھایا کہ مولانا کو یقین ہو گیا کہ اب آزادی کے خواب کی تعبیر پوری ہونے والی ہے لیکن عبوری حکومت ہی کے دوران اندازہ ہو گیا تھا کہ ہوا کا رخ کدھر ہے اور آزاد ہندوستان کا کیا نقشہ بننے والا ہے۔ آزادی سے تین ماہ قبل جب کہ ملک گیر فسادات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا لاہور سے بچوں کو لینے کے خیال سے آئے جنہیں کچھ دن قبل چھوڑ گئے تھے اور پھر واپس نہ جا سکے۔ کسی وقت کراچی سے آئے تھے تو انہیں جمیتہ علماء کے اس وقت کے ناظم اعلیٰ حضرت مولانا احمد سید نے روکا تھا اور اس مرتبہ جماعت کے ناظم اعلیٰ حضرت مولانا

حفظ الرحمن انہیں روکنے کے لیے موجود تھے۔

مولانا نے اجمیۃ کی ادارت سنبھالی۔ ۱۹۴۷ء میں ایسے وقت جب کہ شاہ جہاں کی بستی دہلی کی تہذیب اور دہلی کی پرانی قدریں بچکیاں لیتی نظر آرہی تھی۔ قوم کی نیا کھینے کا دعویٰ کرنے والے بڑے بڑے ممتاز رہنما راہ فرار اختیار کر رہے تھے اور پوری ملت اپنے آپ کو بے سہارا محسوس کر رہی تھی مولانا کو اپنا مفاد عزیز ہوتا تو وہ واپس جاسکتے تھے لیکن انھوں نے ملت کے مفاد پر اپنے مفاد کو قربان کر دیا اور اسے بھنور سے نکالنے میں لگ گئے تقریباً نو سال کی غیر حاضری کے بعد اجمیۃ اس بار ۲۴ دسمبر ۱۹۴۷ء کو روزنامہ کی شکل میں منصفہ شہر دہلی آیا۔

مولانا نے اپنے پہلے ہی ادارے میں اعلان کیا کہ وہ خوف و دہشت کے ماحول کو بدلنے میں اپنا کردار ادا کریں گے۔ انھوں نے تقیم کے نتیجے میں مسلمانوں پر چھائی ہوئی خوف و دہشت کو اسلامی نفسیات کا سب سے بڑا حادثہ قرار دیا اور اعلان کیا کہ اجمیۃ کا اولین فرض ہوگا کہ سب سے پہلے مسلمانوں کے ذہنی مزاج کو درست کرے اور ان کے حوصلوں کو بلند کرنے کی تدابیر عمل میں لائے۔ انھوں نے مایوس و ناامید افراد ملت کو کردار کی نچنگی اور حوصلہ مندی کا پیغام دیا اور لکھا کہ ”آج بھی میدان کا زرار موجود ہیں لیکن ان کی نوعیت بدل چکی ہے اس وقت ہمیں غیروں کو دینا تھا آج اپنوں کی ترسیت کرنی ہے۔ وہ وقت خون بہانے کا تھا آج گھڑی خون کا ایک ایک قطرہ خشک کرنے کی آپکی ہے کردار کی نچنگی اس وقت بھی درکار تھی یہ نچنگی آج بھی درکار ہے عمل اور حوصلہ مندی کی جیب بھی ضرورت تھی اور آج بھی ہے موم جی کی طرح اپنے جگر کا خون اور اپنی ہڈیوں کا روغن جلا کر اس وقت بھی آپ نے اپنا فرض انجام دیا تھا اور آج بھی فرض کا یہ احساس اسی مشت استخوان اور خون جگر کا مطالبہ کر رہا ہے۔“

مولانا کے اس پیغام میں مایوس دلوں کو امید کی نئی کرن نظر آئی، ان کی ڈھارس بندھی اور انھیں اطمینان ہوا کہ قدرت نے ان کا مقدمہ پیش کرنے کے لیے مرد مجاہد کو ان کے درمیان بھیج دیا ہے۔ مولانا نے تنازع سے بے پروا ہو کر مظلوموں کی حمایت میں آزادانہ طور پر لکھنا شروع کر دیا اور ان کے قلم سے نکلنے والے شعلہ بلند ہونے لگے اس وقت مولانا نے مسلمانوں کو اپنی جان بچانے کا نہیں اپنے تحفظ کے لیے اپنی جان دیدینے کا سبق دیا۔ نتیجے میں بھاگنے والوں کے

قدم رک گئے اور سینکڑوں نہیں ہزاروں اپنے بندھے بستر کھول دیئے۔ ایک نجیف سے اور بلکہ چھلکے پستہ قد فارقیط نے ان کے اندر جرات و ہمت پیدا کر دی تھی کہ مولانا کا جدھر سے گذر ہوتا لوگ ان کے ہاتھ جوڑتے اور اس بات کے لیے ان کا شکریہ ادا کرتے کہ انھوں نے ان کو آگ سے کھیلے اور طوفان سے ٹکرا جانے کی ہمت عطا کی۔ انہیں یہ احساس ہو گیا کہ اس جہان رنگ و بو میں وہ اکیلے نہیں بلکہ ان کی طرف سے بولنے والا کوئی نہ کوئی موجود ہے۔

مولانا کا قلم شعلہ اگلتا رہا اور مسلم مسائل کو وہ بڑی شدت کے ساتھ پیش کرتے لیکن خوف و دہشت کی فضا میں جو اس وقت چھائی ہوئی تھی اس وقت کی انتظامی مشنری کو ایک قلعہ رکھ دیا۔ مخالفت بے جا بند نہ آئی اور اخبار ایک ماہ کے لیے بند کر دیا گیا۔ لیکن مولانا نے مرحوم ایسے بہت سے مرحلوں سے گذر چکے تھے۔ ایک ماہ کی جبری بندی کے باوجود ان کا قلم زنگ آلود نہیں ہوا بلکہ اس میں اور تیزی آگئی۔ انھوں نے اپنے خون جگر کو اپنے قلم کی سیاہی بنا کر ایک مردہ قوم کو زندہ کرنے اور ایک پریشان حال طبقہ کو نئی زندگی دینے کے لیے وہ سب کچھ کیا جو وہ کر سکتے تھے۔

مولانا کو کئی محاذوں پر لڑنا پڑا رہا تھا ایک محاذ فرقہ پرست پریس کا بھی تھا جس کا خاص مقصد اس پر امن ماحول کو بگاڑنا تھا جو اس وقت قومی حلقے اور ذمہ دار سیاسی رہنماؤں کی کوششوں میں مصروف تھے۔ مولانا بے شک کسی حد تک جذباتی تھے لیکن ایسے نہیں کہ ہوش و حواس کھوٹیں۔ وہ جب دس بار دیکھے کہ کوئی نام نہاد صحافی مسلسل اسلامی کلمہ اور اسلامی قدروں کا دل آزار انداز میں تمسخر اڑا کر فرقہ وارانہ منافرت کو بوا دے چلا جا رہا ہے تو ایک بار جواب دیتے اور دندان شکن جواب دیتے بقول ایک شاعر

اس نے جب سوتیر چلائے

میں نے ایک غزل چکلا دی

لوگ مولانا کے بچے تھے الفاظ اور بے لاگ و پروقار انداز بیان کے عاشق تھے ہر روز تعریف کے خطوط آتے اور مولانا محسوس کرتے کہ ان کی محنت رائیگاں نہ گئی ایک صاحب نے لکھا:

• اگر شاہجہاں نے ہمارے وطن و عزیز کو تاج محل دیا تو مجھے علماء ہند نے صحافی دنیا کو ایک

بہترین صحافی ملا جسے سب مولانا محمد عثمان فارقیط کے نام سے جانتے ہیں :

دارالمصنفین اعظم گڑھ کے جناب معین الدین صاحب نے حضرت مولانا کو لکھا:

”اس زمانہ میں جس ویلری سے آپ لکھتے ہیں وہ بڑا جہاد ہے آپ کے ادارے اور نوٹ

الجمیعت کی جان ہوتے ہیں وہ آپ کے ہی قلم سے زندہ ہے ان کو بڑھے بغیر بڑی کمی محسوس ہوتی ہے۔“

لیکن یہی تحریریں جن کی تعریف میں روزخطوط آتے تھے سرکاری مشنری کے کچھ کارندوں کو پسند نہ آئیں اور انہیں تقریباً ایک درجن مقدمات میں ملوث کیا گیا زیادہ تر مقدمات ان مضامین پر چلے جن میں انھوں نے بعض غیر مسلم فرقہ پرست اخبارات کی فرقہ پرستی اور دل آزار مضامین کی نشاندہی کی تھی اور ترکی ہنر کی جواب دیا تھا۔ مولانا نے بڑی خندہ پیشانی سے ان مقدمات کی تکلیف کو برداشت کیا اور بین مقدمات میں سزا ملنے پر دو چار روز پرنٹ پبلشر حکیم عبدالجلیل کے ساتھ جیل میں گزارے جس پر پورا آردو پرنس چنچ پڑا اور حکومت پر سخت لے دے کی لیکن بالآخر تمام مقدمات میں مولانا بری ہو گئے اور دو کچھ بات یہ ہے کہ ایک مشہور غیر مسلم وکیل ہی نے جن کا کبھی لاہور میں طوطی بولتا تھا اور مولانا کا بڑا مداح تھا ان کی طرف سے مقدمات کی پیروی کی اور ان کو عدالت میں بے گناہ ثابت کیا۔

مئی ۱۹۴۳ء میں جب بہت کمزور ہو چکے تھے۔ الجمیعت کی ادارت سے مستعفی ہو گئے۔

سکدوشی کے زیر عنوان ایک اثر انگیز مقالہ سپرد قلم کیا

”میرے لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ اس پُر آشوب اور صبر آزما زمانے میں راقم الحروف نے ملت، انسانیت اور ملک کی کیا خدمت انجام دی اور قارئین کرام کو کس حد تک رہنمائی ملی لیکن میرا ضمیر مطمئن ہے کہ میں نے کبھی خود داری اور غیرت کا سودا اور دانش فروشی کا شغل اختیار نہیں کیا۔ نفس مطمئن کا یہی وہ ایک تحفہ ہے جو قدرت کی طرف سے مجھے عطا ہوا ہے۔“

مولانا نیا نر ہو کر گھر بیٹھ رہے لیکن ان کی قلم کی پرواز برابر جاری رہی مختلف اخبارات و رسائل کا مضامین کے لیے ان پر تقاضا رہتا تھا اور وہ حتی المقدور لکھ دیتے تھے۔ ان کے مضامین کا جن میں بیشتر اصلاحی و اخلاقی ہوتے تھے سلسلہ عرصہ تک نئی دنیا ہفتہ وار میں چلتا رہا۔ اس کا اداریہ بھی جب تک حیات رہے لکھتے رہے۔ دراصل نئی دنیا کے اجرا میں ان کا مشورہ شامل تھا اس کے

بانی مولانا عبدالوحید صدیقی رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا قاری طلیط کی بڑی پرانی دوستی تھی دونوں نے ایک دوسرے کی دوستی کو آخر وقت تک نبھایا مولانا قاری طلیط کے بعض مضامین ان کی وفات کے بعد نئی دنیا میں شائع ہوئے۔

مولانا کی کتابوں میں ان کا ناول ”از بلا“ کافی مقبول ہوا اور اب بھی مقبول ہے۔ نفیات کی کلید خود شناسی جیسی متعدد کتابیں تصنیف کیں اس موضوع سے انھیں خاص دلچسپی تھی وہ نفیات پر ایک مخصوص کالم عرصہ تک لکھتے رہے :

ایسی شخصیتیں پیش کی ہیں جو انسان تھا، حق گو انسان، مڈ روے پاک، محب وطن اور نموس مظلومین بے زبان اور بے نفس، ایسا انسان ہم کہاں سے لائیں گے۔

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

تعبیر ہے جس کی حسرت و غم لے ہم غصہ وہ خواب ہیں ہم

مولانا علیم اختر

صاحبو، آپ میں سے تو بیشتر حضرات نے جناب علیم اختر کو خالص مولویانہ وضع قطع میں دیکھا ہوگا، شاعروں میں شاعرانہ ترنم سے کلام سناتے دیکھا ہوگا یا نجی محفلوں میں سگاریا پائپ پیتے ہوئے ان کی بذلہ نجی کے مظاہرے دیکھے ہوں گے، لیکن جب میں تصویر کی آنکھ سے اپنے گمشتہ بچپن کو دیکھتا ہوں تو ایک اجڑے ہوئے زمیندار گھرانے کی چہار دیواری میں ان کی ایک دوسری شخصیت ابھرتی ہے جو یکسر مختلف ہے۔ بھرا بھرا جسم، خوب صورت آنکھیں، لمبا قد، چھتاری کٹ موٹھیں، سر پر بیٹ، ہاتھ میں کمپشن کاٹن، سگلے میں بویا پھول اور جسم پر جدید طرز کا انگریزی لباس — خوش پوشی کا یہ عالم کہ دن میں دو دو بار لباس تبدیل کرتے اور ہر وقت لاٹ صاحب بنے نظر آتے — لیکن زمانے میں کس چیز کو ثبات حاصل ہے، ایک مردِ کامل کی ذرا سی نظر نے ان کی زندگی کا دھرا بدل دیا اور کایا ملٹ کر دی۔ ۱۹۴۴ء میں عزیز و اقارب سے ملنے کے لیے دیوبند گئے۔ میرے نانا حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ کے مقرب خاص۔ تھے اور روزانہ شام کے وقت حضرت شیخ کی خدمت میں حاضری دیتے — ایجابی مرحوم کو روزے نماز اور مذہب سے کوئی علاقہ نہیں تھا۔ ایک نہایت ہی دیندار گھرانے اور تقاضیوں کے خاندان سے ہونے کے باوجود علماء کرام کا مذاق اٹانے سے نہیں چوکتے، نہ جانتے کیوں نانا مرحوم سے حضرت مدنیؒ

سے ملنے کی خواہش کا اظہار کر بیٹھے۔ نانا مرحوم شام کو اپنے ہمراہ حضرت شیخ کی قیام گاہ پر لے گئے۔ ابھی قیام گاہ کے قریب پہنچے بھی نہ تھے کہ سامنے سے حضرت کا خادم آیا اور نانا مرحوم سے کہا ہے کہ آپ کے ساتھ جو بے داڑھی والے صاحب آرہے ہیں اُن کو داغ کی اجازت نہیں ہے۔ اباجی مرحوم ایک لمبے لمبے لڑکے، مسکرائے اور خادم سے کہا کہ جاؤ حضرت جی سے کہہ دینا کہ اب ہم داڑھی رکھ کر ہی آپ کے پاس آئیں گے، اس وقت کوئی اور یہاں نہ بناٹھے گا۔

حضرت مولانا حسین احمد مدنی کی اس ذرا سی بات نے ان کی زندگی کی کایا پلٹ دی انگریزی لباس بیکھر اُتر گیا اور اب جسم پر شیر وانی اور کرتنا اور پاجاما آگیا۔ چند ماہ کے بعد جب وہ چہرے پر ایک خوب صورت سی داڑھی کے ساتھ حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے نہ صرف مسکرا کر استقبال کیا بلکہ بیعت کا شرف بھی بخشا۔ خدا کے نیک، صالح اور برگزیدہ بندوں کی نگاہیں اس طرح دلوں کو مٹ کر کے زندگیوں میں انقلاب لاتی ہیں حضرت شیخ کی نگاہوں نے بھی ان کی زندگی کے صبح و شام کو یکسر بدل ڈالا، اب وہ ایک الزاما ڈرن ہندوستانی کی جگہ ایک نہایت ہی دیندار، متقی، صوم و صلوة کے پابند پرہیزگار انسان کے روپ میں نظر آتے ہیں مگر کی جگہ مولانا نام کا ایک لازم و ملزوم جز بن جاتا ہے۔

مولانا نے قمر دسمبر ۱۹۱۴ء میں منظر نگر کے ایک نہایت ہی دیندار علم دوست اور متوسط زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بعض نامساعد حالات کی بنا پر میرے دادا جناب محمد عمر صاحب مرحوم نے معلمی کا پیشہ اختیار کیا اور کم و بیش پچاس سال تک اسکولوں میں صدر مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اردو کے نامور شاعر احسان دانش مرحوم نے بھی ابتدائی تعلیم اُن ہی سے حاصل کی۔ والد مرحوم نے ابتدائی تعلیم دلا اور مرحوم کے زیر نگرافذ حاصل کی اور ۱۹۲۶ء میں ایف۔ اے کا امتحان دے کر سرکاری نوکری کو ذریعہ معاش بنایا۔ ۱۹۴۷ء تک سرکاری اور نیم سرکاری دفاتر میں کلیدی عہدوں پر فائز رہے۔ تقیم وطن کے وقت سرحد کے اس پار ایک بہت زیادہ بہتر ملازمت کے آفر کے باوجود اپنے رخ کے ایما پر ہندوستان میں رہنے کو ترجیح دی اور ۱۹۴۸ء میں ماہنامہ شن میں ملازمت اختیار کر لی۔ ماہنامہ شن کی موجودہ ترقی میں جہاں مانکان شیخ کی قسمت کو بڑا دخل حاصل ہے، وہیں مولانا علیم اختر کی دیانتداری لگن، خلوص اور انتظامی

صلاحیتوں نے بھی بنیادی اور اہم رول ادا کیا ہے۔

ان کو شاعری کا شوق ورثہ میں ملا، ابتداء میں حضرت آلم مظفر نگری مرحوم سے استفادہ کیا اور پھر حضرت آلم کے اہلکار پر حضرت سیاب اکبر آبادی کو غزلیں دکھانے لگے۔ حضرت آلم مظفر نگری اور حضرت سیاب کے تعلق سے مولانا علیم اختر داغ اسکول سے وابستہ نظر آتے ہیں لیکن سچ پوچھئے تو وہ درویش صفت و یگانہ روزگار اور قلندرانہ مزاج رکھنے والے شاعر حضرت حسرت موہانی مرحوم کی فقیرانہ زندگی اور رنگ کلام سے ذہنی طور پر پرہیت متاثر تھے۔ حسرت کی ذات اور شاعری سے وہ بالانہ عقیدت تھی۔ اسی عقیدت کی وجہ سے حسرت کے رنگ سخن کو شعلہ براہ سمجھا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب ہندوستان کا آئین بن رہا تھا اور حسرت موہانی اسمبلی کے ممبر ہونے کے ناطے دہلی میں قیام پذیر تھے۔ مولانا اباجی مرحوم سے نہایت شفقت فرماتے، کبھی کبھی از خود ہمارے گھر تشریف لے آتے۔ شاید ٹاون ہال میں مشاعرہ تھا، جس کی صدارت برجیوں و متاریہ کئی مرحوم کر رہے تھے مولانا حسرت اور اباجی مرحوم بھی مشاعرے میں شریک تھے۔ چونکہ حسرت موہانی کو اور اباجی مرحوم کو ساڑھے دس بجے کہیں جانا تھا اس لیے دس بجے کے قریب ناظم مشاعرہ نے اعلان کیا کہ پہلے مولانا علیم اختر غزل سنائیں گے اور اس کے بعد حسرت موہانی کو زحمت کلام دی جائے گی۔ اباجی مرحوم نے غزل شروع کی اور مقطع تک ہی پہنچے تھے کہ مولانا حسرت موہانی نے تابانہ مائیک پر پہنچ گئے اور ان کی پیشانی کو بوسہ دیتے ہوئے کہا کہ علیم اختر تیری غزل کے نقوش لے کر اٹھا ہوں۔

مولانا حسرت موہانی کی طرح اباجی مرحوم کو جگر مراد آبادی سے بھی نہایت عقیدت تھی مگر حساب جب بھی تشریف لاتے، ایک شام ہمارے یہاں ضرور آتے۔ حسرت اور جگر سے عقیدت اور قرب خاص کے نتیجے میں مولانا کی شاعری میں دونوں بزرگوں کے رنگ سخن کی دھیمی دھیمی آہنگ اور خوب صورت امتزاج ملتا ہے۔

مولانا کا حلقہ اجاب بہت وسیع تھا۔ ان کے مشرب میں منافقت اور دل آزاری کفر تھی۔ وہ جس سے ملتے خلوص اور نہایت محبت سے ملتے یہی وجہ تھی کہ ہمارے یہاں اردو کے چھوٹے بڑے نامور شاعروں اور ادیبوں کی آہے دن آمد و رفت جاری رہتی۔

حضرت، میں اگر والد محترم کی شاعری کے بارے میں کچھ عرض کروں تو شاید آسے

میری سعادت مندانہ عقیدت پر محمول کیا جائے گا۔ لیکن اس کے باوجود میں اس حقیقت کا انکار کرنے کی اجازت چاہوں گا کہ آج کے پُر آشوب دور میں جبہ جماعتی گروہ بندی اور تعلقات کی بیساکھیوں کے سہارے دنیائے ادب میں شہرت حاصل کرنا عام رواج بن گیا ہے، کسی بھی ازم کے تئیں وفاداری یا وابستگی کی بنیادوں پر ہر شاعر اور شاعر کو مختار تسلیم کیا جائے گا ہے، سرکاری یا غیر سرکاری نوکریوں اور سماجی مرتبے کے پس منظر میں تخلیقات کی پذیرائی اور شاعری کی تعریف و توصیف ہی تنقید کا معیار بن گیا ہے، مولانا عظیم اختر جماعتی گروہ بندی سے دور، خود تشہیری سے بے نیاز، زندگی کے آخری لمحوں تک انتہائی خلوص کے ساتھ اردو شعر و ادب کی خاموش خدمت کرتے رہے۔ شمع جیسے کثیر الاشاعت ماہنامے میں کلیدی عہدے پر فائز رہتے ہوئے وہ اگرچاہتے تو انگنت معاشی و مادی فوائد حاصل کر سکتے تھے۔ دفتر حیثیت کا استعمال کرتے ہوئے وہ بھی اپنے بعض دیگر ہم عصر شاعر کی طرح اپنے شعری مجموعوں کا انبار لگا سکتے تھے، لیکن اردو شاعری کا یہ گونٹہ نشین مغنی ہر قسم کی ادبی سیاست اور جوڑ توڑ سے بے نیاز ایک عجب شانِ قلندر سے زندگی گزارا رہا یہی وجہ ہے کہ ۱۹۵۷ء میں پہلے مجموعہ کلام نہجت گل کی اشاعت کے بعد ان کا کوئی دوسرا مجموعہ کلام منظر عام پر نہ آ سکا۔ اس کی ایک وجہ اگر ان کی کم گوئی تھی تو دوسری بنیادی اور اہم وجہ یہ بھی تھی کہ شاعری ان کا نہ کبھی ذریعہ معاش بنی اور نہ اسے انھوں نے حصولِ شہرت کا ذریعہ بنانا چاہا بلکہ شاعری ان کے ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرتی تھی۔

وہ نہ صرف ایک صاحب طرز غزل گو شاعر تھے بلکہ ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ ان کی شاعری کی طرح ان کا کردار بھی بڑا متاثر کن تھا۔ وہ انسانیت کی اعلیٰ اور ارفع قدروں کے حامل نہایت ہی نیک سیرت، متفق اور پاکباز انسان تھے۔ اس میکانیکی دور میں جبکہ فوجداری پرانی معاشرتی اقدار اور ان کے نقوش دم پر پڑتے جا رہے ہیں، وہ اس پرانی تہذیب اور ان قدروں کی شمع روشن کئے رہے۔ انھوں نے زندگی کے تقاضوں، ان کی ذمہ داریوں پر کبھی شاعرانہ لالچالی پن کو غالب نہیں آنے دیا، یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں بنمیدگی ہے، احساسات کی پاکیزگی ہے، جذبے کی توانائی اور زینا کی محنت لگی ہے۔ ذرا اندازہ لگائیے

خانگی اور دفتری ذمہ داریوں کا اس قدر شدید احساس کہ ناسازی طبع کے باوجود ۲۱ اپریل ۶۷ء کو حسب معمول دفتر تشریف لے گئے دفتر پہنچ کر سینے میں درد محسوس ہوا اور چٹ پٹ میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

انہوں نے ایسے اشعار کہے ہیں جن کو اردو ادب میں اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے مثلاً :

سناٹے سے ابھر تو رہی ہے کوئی صدا
یہ اور بات ہے کہ سنو تو سنا نہ جائے

تھی جس میں ترکِ رسمِ تعلق کی اتنا
لے جانِ احتیاط وہ خط مل گیا مجھے

اللہ رے یہ کیفیتِ احتیاطِ عشق
خط میں بھی حرفِ شوق کھو تو دکھانے جائے

یہ چورہ رہ کے مجھے خون کی بو آتی ہے
کہیں تم میں کوئی قاتل تو نہیں ہیارو

چھین لو مجھ سے بے شوق کی تپتی ہوئی دھوپ
یاد کا سایہ دیوار مجھے دے جاؤ

خود فریبی کا بُرا ہو کہ خود اپنی تحریر
ایسے لگتا ہے کہ یہ خط مرے نام آیا ہے

میں نے ایک نامہ پر شوق جو لکھا تھا کبھی
 لکھ کے اس خط پہ میرا نام مجھے لوٹا دو

چاندنی رات کی ناگن سے نہ ڈساؤ مجھے
 میری قیمت کی یہ شام مجھے لوٹا دو

مولانا محمد حسین آزاد

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد، آپ کہیں گے بھلا انہیں کون نہیں جانتا، ہمارے ادب کی کوئی تنقید اور ہماری زبان کی کوئی تاریخ مشکل ہی سے ایسی ہوگی جو مولانا کے ذکر خیر سے خالی ہو۔ دہلی والے تھے مولوی محمد باقر کے بیٹے اور میاں دوتی کے چھٹے شاگرد قدیم دہلی کالج میں مولوی نذیر احمد اور مولوی ذکرا اللہ کے ہم سبق رہے، اور جب لاہور پہنچے تو گورنمنٹ کالج کے عربی پروفیسر اور انجمن پنجاب کے ادبی سیکرٹری بنے عجیب و غریب ذہن پایا تھا جو ادب و علم کی جدید روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔

دہلی کے غاورہ اور ادبی زبان کو جن تخلیقی صلاحیتوں کے ساتھ انھوں نے برتاؤ دیا کچھ انہیں کا حصہ ہے اسی لیے تو مہدی افادی نے انہیں اردو سے متعلق کامیرو کہا ہے جسے کسی ہمارے کی ضرورت نہیں۔ غدر سنہ ۵۰ء سے قریب قریب ایک ربع صدی پہلے کٹھیری دروازے کے قریب گذر افتاد میں ان کی پیدائش ہوئی یہ وہ زمانہ تھا جب دہلی علم و فن کا بڑا مرکز تھا اور ایسے اہل کمال جمع ہو گئے تھے جنہیں دیکھ کر عبد اکبری و شاہجہانی کے جلے یاد آتے تھے ان کے والد مولوی محمد باقر اور دادا مولوی محمد اکبر انہیں اہل کمال میں سے تھے جن کے مذہبی کتب خانے کی بڑی شہرت تھی۔

مولوی محمد باقر میاں دوتی کے جگری دوست اور بچپن کے ساتھی تھے اور ساری عمر یہ دوستی

اس طرح بھی جیسے دو آنکھیں ایک ساتھ دیکھتی اور دو کان ایک ساتھ سنتے ہیں۔ مولینا کہتے تھے کیسا مبارک زمانہ ہوگا جب شیخ مرحوم (میاں ذوق) اور میرے والد مخدوم ہم عمر ہوں گے تحصیل علمی ان کی عمر کی طرح حالت طفولیت میں ہوگی صرف و نحو کی کتابیں ہاتھوں میں اور ایک استاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہوں گے۔

اسی پس نظر میں ہم مولینا کے عالم طفولیت اور ابتدائی تعلیم کے ماحول کا کچھ اندازہ کر سکتے ہیں۔ دہلی کالج اس وقت محض ایک عام تعلیمی ادارہ ہی تھا۔ نئے تعلیمی تقاضوں اور نئے تہذیبی انداز نظر ایک نشان منزل تھا۔ اساتذوں پر نظر ڈالیے تو مولوی رشید الدین خاں مولوی ملک علی اور ماسٹر راجندر جیسے قابل ہیں گے اور طلباء کی طرف دیکھئے تو مولوی ذکار اللہ مولوی نذیر احمد منشی دھر نرائن ماسٹر بھروں پرشاد اور ماسٹر پیارے لال آشوب جیسے ذہین لوگوں سے ملاقات ہوگی۔

مولوی کریم الدین اور منشی فیض پارسا کے قائم کردہ تاریخی مشاعرے یہیں ہوتے تھے، غالب و مومن کو یہیں تو فارسی کا پروفیسر بنانے کی کوشش کی گئی جس جگہ پر بالآخر مولوی امام بخش جیسے فارسی کے استاد کا تقرر ہوا مولینا کا ذہن اسی دہلی کالج کی علمی اور ادبی فضا میں بنا اور جب لاہور پہنچے تو گویا دہلی کالج اور دہلی کی حدیں لاہور تک وسیع ہو گئیں۔

اس صدی کی پہلی دہائی ختم ہو رہی تھی کہ مولینا ہم سے رخصت ہو گئے۔ مگر آج ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے اور ان کے مابین ایک صدی کا تین چوتھائی حصہ پلک جھپکنے کی فرصت سے زیادہ نہیں وقت کی یہ دلاڑ پرودہ سیمیں کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ جیسے ہی بیوں پر ان کا نام آتا ہے ان کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں میں بھر جاتی ہے۔

روشن چہرہ کے بچے کی بشتانی اس پر چھ دار پگڑی نیم منجیدہ ابرو چکدار آنکھیں، جن سے ذہانت چمکی پڑتی ہے ستواں ناک کھلتا ہوا رنگ، مسکراتے ہوئے لب، آفتابی چہرہ اس پر گول ڈاڑھی کچھ کچھ گھٹا گھریاے بال، کشیدہ گردن، چوڑا چکلا سینہ بھرے بھرے بازو نکلتا ہوا سا قد کلا بتونی ڈوریوں سے آراستہ شمس العلماء جیہہ ——— قدیم ریسانہ وضع کی خوب صورت کرسی، عالمانہ انداز نشست قریب ہی میں آنسوئی رنگ کی گول میز قدموں میں ایرانی طرز کا قالین۔

کہنے کو تصویر بے گھر پڑی منہ سے بولتی ہے گویا ہو ہوشم العلماء مولینا محمد حسین آزاد بیٹھے ہیں

باتیں کرتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں کوئی علمی موضوع، ہوادبی مسئلہ، موبات میں سے بات اور نکتہ میں سے نکتہ پیدا کرنا کوئی ان سے سیکھے نمسور نہ سہی مگر بہت دیر سنجیدہ بھی نہیں رہ سکتے کوئی شگفتہ چٹکھ کوئی دلچسپ حکایت کوئی خوب صورت فقرہ اور خوب صورت لطیفہ اختیار زبان پر آ جاتا ہے۔

اپنے استاد میاں ذوق سے وابہانہ عقیدت تھی، استاد مرحوم اور شیخ علیہ الرحمۃ کہہ کر انہیں یاد کرتے تھے، میں برس تک حرفت حضوری حاصل رہا، چاہتے یہ تھے کہ کوئی حرف اس گراں بہا داستان کا نہ چھوٹے، استاد کی زندگی میں شعر نہ کہتے تھے مگر بقول نثری دھرم نرائن استاد کے نیکڑوں شعر یاد تھے۔ سنی سنائی باتوں کو بھی ایسے بیان کرتے تھے جیسے آنکھوں دیکھا حال بیاں کر رہے ہو، طبیعت میں شوخی ہلاکی تھی آداب شاگردانہ کے باوجود استاد سے بھی گاہ گاہ کوئی آزادانہ لطیفہ ہو جاتا تھا۔

میاں ذوق کے مرض الموت اور ان سے آخری ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

” قریب شام میں بھی موجود تھا.... انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا

طاقت نے یاری نہ دی تو کہا آہ نا تو انی خلیفہ صاحب نے فرمایا شاعروں ہی کا سا

ضعف ہوگا حافظ ویران بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے

بڑے مقصود باندھے ہیں مگر اگر فرمایا اب تو کچھ اس سے بھی زیادہ ہے میں نے کہا

سبحان اللہ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے خدا اسی مبالغہ کے ساتھ صحت دے دے۔“

آب حیات تو ادبی لطائف اور دل آویز چٹکوں کا ایک نہایت حسین انمول مرقع ہے

مختلف زمانے کے شعر اور ان کے ادبی ماحول کے جو مرقعے مولینا نے پیش کیے ان کا جھوٹ بھی

سچ معلوم ہوتا ہے مولینا چٹکی لینے کے تو خیر عادی تھے موقع موقع سے ان کے قلم کی شوخی اور ان

کے مزاج کی شگفتگی مزہ دے جاتی ہے اس پر ان کی زندگی میں اور ان کے بعد بہت کچھ کہا

اور لکھا گیا مگر اب اس کا کیا کیا جائے کہ مولینا جہاں الفاظ کے طوطا بنا اڑاتے ہیں وہ بات بھی وحی

معلوم ہوتی ہے یہ تو گفتگو کا طریقہ اور بات کرنے کا سلیقہ ہے جو سب کو نہیں آتا۔

مومن کا ذکر آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں نہ تھا مولینا نے یہ عذر بھی پیش کیا کہ حالات

نہل سکے مگر بات کچھ اور ہی تھی جسے نہ کہہ کر بھی مولینا شاید کہہ گئے کہ وہ مومن کے کچھ زیادہ قائل نہ تھے۔ کیوں؟ اب یہ تو وہی جانتے ہیں..... دو پرچم جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دور سوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں کس لباس و سامان کے ساتھ ہیں کبھی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان تمہی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو جو اہل مفصل کے لئے حاصل ہے نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خاں موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر اور ان کے کمالات دکھا کر ضرور چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا.....

یہ کہہ کر مولینا بات وہاں لے گئے جہاں حالات کی نایابی کا شکوہ باقی رہتا ہے اور بس میں تو انہیں سے الفاظ مستعار لے کر یہ کہوں گا کہ مضمون کو کم و بیش اور الفاظ کو پس و پیش کر کے کچھ ایسا رکھ دیا ہے کہ جو حق استاد کا ہے ادا ہو گیا ہے۔

ان کا خاندان ایرانی النسل تھا اور ہمدان سے آکر شیرجنت نظر میں بس گیا تھا وہاں سے دہلی آیا اور ہندوستان کے دل میں سما گیا اور اس کی گنگا جمنی تہذیب کا ایک بے مثال مرقع نظر کے سامنا آیا۔

مولوی محمد باقر نے دہلی اردو اخبار نکالا جو اردو ہندوستانی صحافت کا پہلا عجد نامہ تھا۔ ان کے استاد میاں ذوق دہلی کی گلیاں چھوڑ کر دکن نہیں گئے جہاں بڑی قدر سخن تھی تو خود دہلی کو کیوں چھوڑ دے وہ تو راج گھاٹ سے لے کر جامع مسجد کی سیڑھیوں تک دہلی کی اک اک نشانی سے اپنے استاد ہی کی طرح محبت کرتے تھے لیکن وہ وقت بھی آیا جب دہلی کا لے اور گورے لشکروں کے ہاتھوں ایک بار پھر آباد ہونے کے لیے اجڑنے لگی، اپنے گھر سے نکلے اور دہلی چھوڑنے کی کیسی درد انگیز تصویر پیش کی۔

میرا یہ حال ہوا کہ قیاب شکر کے بہادر وقت گھر میں گھس آئے اور بند قہیں کھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو دینسا آنکھوں میں اندھیر تھی بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں جیلاں، کھڑا تھا کہ کیا کچھ اٹھا لے چلوں۔ استاد کی غزلوں کے جنگ پر نظر پڑی یہ خیال آیا کہ محمد حنین اگر خدا نے کرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائے گا مگر استاد کہاں سے پیدا ہوں گے جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب اُن کے نام کی زندگی ہے یہ ہیں تو وہ

مگر بھی زندہ ہیں یہ نہیں تو نام بھی نہ رہیگا۔ وہی جنگ اٹھا بغل میں مارا بچے سجالے گھر
کو چھوڑ کر ۲۲ نیم جانوں کو ساتھ لے گھر سے بلکہ پتھر سے نکلا ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ صفت
آدم بہشت سے نکلے تھے دلی بھی ایک بہشت ہے انہیں کا پوتا ہوں دلی سے
کیوں نہ نکلوں۔ (آب حیات ۴۸۲)

نہ جانے دلی سے نکل کر کہاں کہاں گئے کس کس در کی خاک چھانی بالآخر لاہور پہنچے اور
وہیں جا کر قسمت کے دن پھرے۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر بنے انجمن پنجاب کے جدید طرز کے شاعرے قائم کیے اردو
کے نئے ادبی ذہن اور زبان کی نئی ترقی کا خاکہ مرتب کیا، اور اردو ادب کو خیال کی باریکیوں اور
تاریکیوں سے نکالنے کی سعی کی۔ نئے طرز کی ادبی و ہندی قدروں کی شناخت کے پیمانے وضع
کیے۔ "نیزنگ خیال" لکھ کر مغرب کے طرز تمثیل نگاری کو مشرقی روایت کے آب و رنگ سے آشنا کیا،
دیرپا زندگی کی سیر کرائی شہرت عام و بقلائے دوام کا دربار سجایا۔ بچوں کے لیے ریڈیو
ترتیب دیں اور ان میں معصوم بچوں کی بولی بولنے اور ان کے ذہن سے سوچنے سمجھنے میں اتنی
کاوش کی کہ بوڑھے ہو گئے اسی اتنا میں حکومت کے ایما پر ایران کا سفر کیا اور نگارستان فارس
جیسا ادبی وسانی مرقع ترتیب دیا جس کے شبلی بھی فکر مند تھے آب حیات اردو شاعری کی بے مثال تاریخ ہے
ان کے قلم اعجاز رقم نے اردو شاعروں کی پزیر مردہ روحوں پر آب حیات چھڑکا۔ جس کا ذکر جس انداز
سے آزاد کی زبان قلم پر آگیا اسے حیات جادواں مل گئی اب دربار اکبری کی کشش نے دامن
دل کو بے اختیار اپنی طرف کھینچنا چاہا تو انہیں اپنے استاد مرحوم کے دیوان کی یاد آئی جن کا دیوان
بنو ز غیر مرتب پڑا تھا۔

عمر کے پچیس برس سے گزرے تھے جب ژاریونی ورٹی نے کاغذات پیشین مرتب کیے تو ان کے
اختلال ذہنی کی طرف بھی اشارہ کیا اسی شیریں دیوانگی کے عالم میں انھوں نے واپاء انداز سے اپنے
مرحوم استاد کا دیوان مرتب کیا جو ان کے زمانے کی دلی کی ادبی زندگی کی ایک تاریخی دستاویز ہے اسے
انہیں کی زبان سے سنئے:

"پہلے معنی کی رو میں ہیں کہ الفاظ کی دنیا میں اتنی تھیں ذوق و شوق کے وعدے

تھے کہ دنوں کو آکاہ کریں گے استاد مرحوم یہ حسرت ساتھ لے گئے والد میرے شبید
آرزو ہوئے اب خطر ہے کہ امانت رہے اور آزاد کو مسافر خانہ سے کوچ کا حکم
آجائے۔

مولینا آزاد کو معلوم نہیں کیوں یہ احساس ہو چلا تھا کہ اب ان کے استاد مرحوم کے کلام
میں موجود، قدیم محاورہ کو لونی لگنا شروع ہو گئی ہے اس لیے انھوں نے اپنی ترتیب محاورہ
ذوق کو جگہ جگہ بدل دیا اور اپنی طرف سے بھی بظاہر بہت شعر کہہ کر داخل کر دیے۔
یہ سب کچھ تو ہوا مگر مولینا کو اس کا احساس ضرور تھا کہ بات کہیں سے کہیں پہنچ گئی ہے
اسی لیے بطور دفع دخل مقدر یہ لکھا اور بڑی خوبصورتی سے اپنا دامن بچا گئے۔

”ان کے کلام کی ترتیب آسان کام نہیں صد ہا شعر ہیں کہ لوگوں کے پاس کچھ لکھے تھے دیوان
مروجہ میں کچھ چھپے اور ان کی زبان سے کبھی کچھ سنے کبھی کچھ سنے۔ پچھے پرانے مسودے لڑکپن سے
بڑھاپے تک کی یادگار میں والد مرحوم کے ہاتھ کی بہت تحریریں بہت کچھ مری قسمت کے نوشتے ہیں
کہ حاضر و غائب لکھتا اور جمع کرتا تھا کئے پچھے اشعار کا پڑھنا نئے حرفوں کا آجانا اس زمانے کے
خیالات کو سٹینا، کا تصور باندھنا بھولے بسرے الفاظ و مطالب کو سوچ سوچ کر نکالنا
میراکام نہ تھا خدا کی مدد اور پاک روحوں کی برکت شامل تھی میں حاضر اور خدا ناظر تھا راتیں، صبح
ہو گئیں دن اندھیرے ہو گئے جب یہ ہم سر انجام ہوئی۔“

یہ تو دیوان ذوق کے ساتھ شغف کا عالم تھا دربار اکبری کے ذوق و شوق کا ذکر سنے۔
”ہر سو اتوار کو یہاں ایک بڑا جلسہ تھا وہاں کوئی بولا آزاد کہاں ہے اس سے پوچھو وہیں کسی نے کہا۔
اس نے کھیلوں کو بالکل استغفی دیدیا ہے وہ اب تو تصانیف میں غرق رہتا ہے کسی نے یہ بھی
کہا کہ آج کل وہ دربار اکبری لکھ رہا ہے مگر اکیلا ہے کوئی رفیق و مددگار نہیں کئی شخصوں نے کہا
پھر وہ کس طرح کی مدد چاہتا ہے جو ہم سے ہو سکتی ہے ہم بھی کریں میں در ماندہ تائید و تدبیر کیا کیوں
کہ میراکام سوائے خدا و مولا کے مدد پذیر ہیں یا علی مدد چار پچے ہیں صبح قریب ہے۔“

اب یہ بات سچی جاتے ہیں کہ دیوان ذوق کے سامنے آنے کے بعد بہت بے دے ہوئی،
اور کیوں ہوئی۔ اب حیات کے بعض محارثوں اور فروگزاشتوں پر یہی ہوا تھا اور ہوتا ہوگا نظریے

کے سارے کلام کو قبولِ شفعہ اپنے استاد کی جھولی میں ڈال دیا، چٹکے چھوڑے فقرے تراشے، کہیں کہیں بھیتی کتے، الفاظ کے طوطا مینا اڑانے بات میں سے بات اور نکتہ میں سے نکتہ پیدا کرنے میں مولانا کو جو کمال حاصل ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔

ایک بار پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم کی فاضل میں آزاد پر قاضی عبدالودود کے اعتراض کا ذکر آیا کہنے لگے ٹھیک ہے آپ ایک سو قاضی عبدالودود اور پیدا کریں بات آزاد ہی کی صحیح سمجھی جائے گی۔ کوئی کچھ بھی کہے آزاد کا سادہ نشیں انداز بیاں کہاں سے لائے گا جس کا جھوٹ بھی بچ معلوم ہوتا ہے اور سب کچھ جھوٹ بھی تو نہیں اب یہ بھی ثابت ہو چکا ہے۔

اب یہ کون کہے کہ آزاد کی وہ کون سی ذہنی محنت اور حادثہ حیات تھا جس نے انہیں توازنِ ذہنی سے محروم کر دیا اور رفتہ رفتہ ان پر عالم دیوانگی طاری ہو گیا اس عالم میں بھی گل افشانی ناگفتار قائم تھی ناصر ندیر فراق نے جو آزاد کے شاگرد اور مدبر عقیدت مند تھے ان کے عالم دیوانگی کا یہ الم انگیز مرقع پیش کیا ہے۔

”ایک میلی سی اچکن گلے میں تھی جس کی چوٹی میں ٹن بھی پورے نہ تھے ایسا ہی میلانچیل ڈبل زین کا پائے جامہ سر پر مغنی مرقع کی چٹک ٹوپی اور پاؤں میں بہت سی بوسیدہ سی جوتی۔ ایک بورے پر بیٹھے تھے ایک مٹی کی رکابی میں شورباتا تھا اور ایک چنگیر میں چائیاں نوالا شوربے میں ڈبوئے منہ میں رکھ کر دیر تک چباتے اور مشکل سے ٹنگلے ہادر اُدھر رکھ کے کچھ ڈھیر پڑے تھے اور اس کوڑے کے درمیان استاد مرحوم امام باڑے کے برآمدے میں بیٹھے تھے۔“

ایسی عالم میں بالآخر ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو اردو کا یہ بے مثال ادیب نامور مورخ، غیظ نقاد، اندازِ نگل افشانی، گفتار کا عظیم النظر نمونہ اس جہاں گزراں کو عالم ہوش و بہوشی کو چشمِ عبرت سے دیکھتا ہوا ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ حقِ سحرِ کربے عجب آزاد مرد تھا۔ ہم سب اللہ کے لئے ہیں اور اسی کی طرف جانے والے ہیں

ڈاکٹر مختار احمد انصاری

جیسے پہلی نظر میں دور سے سرئی پہاڑوں کی چوٹیوں کو دیکھ کر آدمی حیران ہو جائے، جیسے نشانات سمندر کو پہلی بار دیکھے اور رعب و حسن سے گنگ ہو جائے۔ ایسا ہی تاثر پہلی بار ڈاکٹر انصاری کو دیکھ کر ہوا بڑی بڑی بے حد ذہین آنکھیں جن پر بہت موٹی گھنی جھکی بھوس جن میں سیاہی سے زیادہ سفیدی اسی سے بھی گھنی اور موٹی مونچھیں جو ہونٹوں پر تجھے کی طرح چھائی محسوس تھیں بچپن میں ان سے ڈرنا لگا رہتا تھا مگر جوانی میں، جب علاج کے سلسلے میں ان سے بار بار ملاقات ہوئی تو اس شخص کی غیر معمولی شخصیت کے ساتھ ساتھ اس کی غیر معمولی صورت کا بھی دل پر گہرا اثر پڑا۔ آوازیں رعب، صورت میں رعب، انداز میں خوش مزاجی اور مونچھوں سے ڈھکے ہونٹوں کی مسکراہٹ کی دل نشینی اور پُر زرافت فکس..... یا اللہ کتنی بڑی ہستی ہیں یہ؟

ہاں یہ تھے مختار احمد انصاری جنہیں ساری دنیا صرف ڈاکٹر انصاری کے نام سے پہچانتی تھی اب بھی بہت سے لوگ باقی ہیں جو اسی نام سے آشنا ہیں۔

ڈاکٹر انصاری کا سلسلہ نسب۔ میرے بزرگوں کی طرح — حضرت ابوالیوسبہ انصاری سے ملتا تھا۔ جن کا نام ہر مسلمان جانتا ہے۔ آنحضرتؐ کے جاں نثار صحابی، مدینہ میں ان کے پہلے مینرمان، بڑے بہادر رسولؐ کے ساتھ جہاد میں پیش پیش —

کسی جنگ میں جہل کی حیثیت سے ترکی گئے اور وہاں شہید ہوئے اور قسطنطنیہ میں ان کا مزار مبارک بنا۔
ابو ایوب انصاری کی نسل کے چند لوگ سات سو سال پہلے ہندوستان آئے۔ ان میں سے ایک شاخ
پانی پت میں بس گئی جس کی نسل سے حالی جیسا قوم کا خادم اور طبیب پیدا ہوا اور دوسری شاخ
سے ڈاکٹر انصاری جیسا بے مثل ڈاکٹر، خادم قوم، آزادی کا مجاہد اور انسان دوست شخصیت نے
جنم لیا۔

مختار احمد انصاری ۲۵ دسمبر ۱۸۸۸ء کو یوسف پور میں پیدا ہوئے جو ان کے بزرگوں نے
بسا ئی تھی۔ اس وقت ان کے والد حاجی عبدالرحمن اور والدہ شمس انسا رکیا جانتی تھیں کہ یہ بچہ بڑا
ہو کر نہ صرف ان کا، ان کی بستی کا بلکہ پورے خاندان کا، پورے ہندوستان کا نام دنیا میں روشن کرے گا!
دستور کے مطابق پہلے مکتب میں بٹھایا گیا۔ پھر ٹل اسکول یوسف پور سے ٹل کر کے غازی پور
کے اسکول میں داخل ہوئے اور وہاں سے میٹرک پاس کیا۔ ایم۔ سی۔ کالج الہ آباد سے ایف۔ ایس
سی کیا اور ہر جگہ فرسٹ کلاس آئے اور وظیفے ملتے رہے ان کی قابلیت اور ذہانت دیکھتے ہوئے
ریاست حیدرآباد نے لندن جاکر ڈاکٹری کی تعلیم کے لیے وظیفہ دیا۔ ۱۸۹۹ء سے ۱۹۰۸ء تک وہاں
انھوں نے ایڈمز (یونیورسٹی) میں پڑھا اور میڈیسن اور سٹراٹ سرجری کی ڈگری لی۔ ان کی قابلیت
ذہانت اور صلاحیتوں کے ان کے انجریز اساتذہ تک بہت قائل تھے اور اسی بنا پر ان کو چرننگ
کر اس ہاسپٹل میں باؤس سرجن اور جرنل رتھر کی کیا گیا۔ انجریزوں کو یہ بات بہت ناگوار گزری کہ ایک
غلام ملک کا (اور وہ بھی ان کا غلام ملک، ایک فرد کسی اینگلش اسپتال میں اسی عہدے پر
فائز ہو مگر اس قوم کی خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ اس میں حق پرست اور حق گو لوگ بھی رہے ہیں۔
اعتراضوں کا جواب یہ دیا گیا کہ وہ دن ہمارے اسپتالوں کے لیے سخت نصیبی کا ہو گا جب ڈاکٹروں
کا انتخاب بجائے قابلیت کے قوم یا نسل کی بنا پر کیا جائے گا اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے
کہ ڈاکٹر انصاری میں کتنی غیر معمولی طبی قابلیت ہوگی کہ اسی نوجوانی ہی میں انھوں نے ایسی سخت گیر
قوم سے خراج تحسین وصول کر لیا۔

دو برس وہاں کام کرنے کے بعد ہندوستان واپس آکر انھوں نے دہلی میں اپنا مطب قائم کیا
اور اس وقت سے وفات تک وہ دہلی میں رہے اور دہلی والوں کی خدمت کرتے رہے۔

ڈاکٹر انصاری ایک شش جہت شخصیت کے مالک تھے۔ اس مختصر مضمون میں ان کی شخصیت کے کسی پہلو پر بھی اس تفصیل سے روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔ ہاں چند جملوں میں اس کی طرف اشارہ کیے جاسکتے ہیں۔ اس شخصیت کے سیرے کی چھوٹ جس سمت پڑی اسے تابناک اور روشن کر گئی! ۱۔ وہ ایک بہترین طبیب یا ڈاکٹر تھے اور خدا نے ان کے ہاتھ میں ایسی شفا دی تھی کہ تقریباً ہر مریض ان کے علاج سے شفا یاب ہو جاتا تھا۔

۲۔ وہ ایک سچے مسلمان تھے جن کے دل میں صرف اپنے ملک ہی کے نہیں ساری دنیا کے مسلمانوں کے لیے محبت اور درد تھا۔

۳۔ وہ ایک سچے اور سچے ہندوستانی تھے نیشنلسٹ مسلم جو اپنے ملک اور قوم کا خادم، میر خواہ، بندہ مسلم اتحاد کا دل و جان سے حامی اور اسی کے لیے سب کچھ کرنے کے لیے ہر وقت موجود۔

۴۔ وہ آزادی کے مہابھگت تھے۔ اور آزادی کی جدوجہد میں درے، قدمے، سٹخے نہ دھرتے۔

۵۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سرپرست، مددگار، بزرگ دوست اور اس کی سوکھی رگوں میں تازہ

خون دوڑانے والے ایک ایسے فرد تھے جو ہر جامعہ والے کو، ڈاکٹر ذاکر حسین سے لے کر ننھے بچے تک کو چاہتے تھے اور جامعہ کا ہر فرد دل و جان سے انھیں اپنا سمجھتا اور چاہتا تھا۔ وہ مسیح کی بددلیش کے دن پیدا ہوئے تھے اور اپنی ہر شیت سے مسیح کے پیرو تھے جس کام، جس چیز کو ہاتھ میں لیتے اُسے نئی زندگی بخش دیتے تھے!

۶۔ اور پھر وہ ایک بڑے انسان تھے۔ ایسے انسان جو نہایت خاموشی سے، نہایت خلوص سے بروکھی، بیمار، غریب کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے اور اس طرح کہ جیسے وہ اس کی مدد نہ کر رہے ہیں بلکہ فریقِ مقابل ان پر احسان کر رہا ہوں! تو اس شش جہت سیرے کی سی ہستی کے بارے میں کیا کہوں اور کیا کہوں؟

جہاں تک طبی صلاحیتوں کا تعلق ہے کچھ تو ورثے میں ملی تھیں۔ حکیموں کے خاندان سے تعلق حکیم نابینا جیسے حاذق طبیب کے بھائی حکیم اجل خاں کے دوست اور ساتھی عقیدتمند۔ اور پھر قدرت نے خود انھیں جو بے نظیر صلاحیت بخشی اس سے کام لے کر انھوں نے امیر، غریب، عورت، مرد، بچہ، جوان کس کس کے کیسے کیسے علاج نہ کئے اور کیسے مریض موت کے منہ سے نکل کر

اس خدا کے آثار کے مکی نفس کے ہاتھ سے شفیایاب نہ ہوئے کیوں کہ جیسے جسم ہی نہیں روح کا بھی علاج ہو جاتا۔ اور اس ضمن میں ضرورت مندوں، غریبوں، عزیزوں اور دوستوں کا نہ صرف بے پیسے کے علاج کرنا بلکہ ضرورت مندوں کی الٹی مدد کرنا۔ ان کی وہ خصوصیت تھی جو شان و زنا اور ڈاکٹروں میں پائی جاتی ہے اور اس دور میں تو اس کا نام لینا بھی شاید کوئی نہ جانتا ہو جو کچھ اور نہ ہوتے صرف ڈاکٹر ہی ہوتے تو دئی والے کبھی ان کے احسانوں سے سزا اٹھا سکتے۔ چند سال میں وہ وہ دئی کے معالجوں کے بادشاہ بن چکے تھے۔ وہ کسی مریض کو پون گھنٹے سے کم نہ دیکھتے۔ جس کو جس معائنہ کی ضرورت ہوتی ان کے حکم سے دئی کے ڈاکٹر بغیر کسی فیس کے کرا دیتے وہ کئی بڑے بڑے رئیسوں کے معالج بھی تھے ان سے بھرپور فیس لیتے اور ان کا زیادہ حصہ غریبوں پر صرف کر دیتے ان کے اخراجات بہت تھے۔ دل فیاض، ہاتھ کھلا ہو اگر آمدنی میں وہ برکت کہ قومی کاموں میں سیاسی مہمان داری میں، ملک اور قوم کی فلاح کے لیے ہزاروں خرچ کرتے۔ یہ کہاں سے آتے تھے؟ گھر میں آمدنی اور خرچ کو یکساں صاحب جو بہت سلیقہ مند، عقل مند اور تنظیم پسند تھے صرف وہی جانتی تھیں یا ان کے بھائی غالب جو ڈاکٹر صاحب کے منبر بھی تھے۔ مگر یہ صرف ان دونوں کا دل جانتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی بے پناہ فیاضی اور اخراجات کی خاطر گھر کا خرچ کیسے چلتا تھا۔ آزادی کی تحریک میں انھوں نے قید و بند کی مصیبتیں بھی جھیلیں۔ کانگریس کے جنرل سیکریٹری اور ۱۹۲۰ء میں صدر بنے ان کے گھر کے اور دل کے دروازے ہر آزادی کے مجاہد اور سپاہی کے لیے ہمیشہ کھلے رہتے تھے اور سچ پان کا گھر ایک نہان خانہ تھا بلکہ خانہ بے تکلف!

ان کے قومی، ملی، سیاسی کاموں کے علاوہ ان کا ایک محبوب کام، کام نہیں دل کی مسرت اور خوشی کا ذریعہ جامعہ اسلامیہ تھا جس کے وہ یوں تو پہلے سے بھی ہمدرد مددگار تھے مگر حکیم اجل خاں کے انتقال کے بعد جب وہ امیر جامعہ بنے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا جب میں جامعہ آچکی تھی۔ تو سارا جامعہ ان کا محبوب خاندان بن چکا تھا۔ جامعہ کے کارکن خادم گویا ان کے نگے بھائی اور بیٹے تھے اور جامعہ کے بچے ان کے بچے جن سے ملنے آنا، ان میں نہیں بول کر خوش ہوتا، ان کا علاج کرنا، روح اور دل جسم سب کو شفا پہنچانا ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ اور جامعہ کے کمرے وقتوں میں۔۔۔ اسی کی مالی مدد کرنا، دوسروں سے کرانا، چندے فراہم

کرنا بھی ان کے فرائض میں ایک تھا! ۱۹۳۶ء میں جب اوکھلے میں جامعہ ملیہ کی عمارت کی بنیاد پڑی تو ایک زمین کا ٹکڑا ڈاکٹر انصاری نے اپنے گھر کے لیے پسند کیا کہ میں اپنا گھر بنا کر یہاں جامعہ کے بچوں میں رہوں گا!

اگر ڈاکٹر انصاری زندہ رہتے تو وہ کیا کچھ کرتے یہ صرف تیاں کیا جاسکتا ہے لیکن قوم کا خادم انسانیت کا بچاری، آزادی کا مجاہد اور خادم، جامعہ کا باپ، دلی کا بے تاج کا بادشاہ مرتے مریضوں کو شفا دینے والا، ایک دن ۱۰ مئی ۱۹۳۶ء کے منجوں دن سویری سے دلی آتے ہوئے ٹرین میں خدا کو پیارا ہو گیا۔ وہ ان ہستیوں میں سے تھے جن کے لیے سچے دل سے کہا جاسکتا ہے کہ سیکڑوں سال کی گردش میں ایسا انسان پیدا ہوتا ہے!

وہ زمین جو انھوں نے اپنا گھر بنانے کے لیے پسند کی تھی وہاں اب ان کی آخری آرام گاہ ہے جس کے چاروں طرف ان کی محبوب جامعہ کی عمارت پھیلی ہوئی ہے!

دلی والے تو بہت ہوئے اور ہیں مگر ان میں کہیں ڈاکٹر انصاری بھی ملے گا؟

”خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طنیت را“ یہی وہ روشنی کے بینار ہیں جن سے نئی نسل اس گھپ اندھیرے میں روشنی حاصل کر سکتی ہے۔

مک

مرزا محمود بیگ

دہلی کی قدیمی روایات کی پاسداری کم ہی لوگوں کے حصے میں آ سکی۔ دہلی جس نے ہزاروں آشوب جھیلے، جس کی مٹی میں وضع داری اور ہونہ میں وفاداری کے جراثیم آج بھی پائے جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے یہاں بننے والا ہر شخص خود کو دلی والا کہلانے میں فخر محسوس کرتا ہے پہلے تو دو چار پشتوں کے بعد یہ خواہش سر اُبھارتی تھی لیکن اب توجہ برسوں ہی میں صفتِ نسبتی بدل جاتی ہے۔

دلی کے تعلق سے بیگ صاحب کا نام اس لیے نہیں لیا جاتا کہ ان کے آبا و اجداد میں سو برس پہلے دلی آئے تھے، بلکہ اس لیے لیا جاتا ہے کہ بیگ صاحب کا رکھ رکھاؤ، ضبط و صبر، انکساری و لمساری وعدہ کی پابندی، جاں نثاری و غم خواری، دوسروں کے کام آنے کا جذبہ، چھوٹوں سے شفقت، بڑوں کا ادب اور دوستوں سے وفاداری ہے۔ اور یہ وہ اقدار ہیں جو مرحوم دہلی کی تہذیب کی کوٹی تھیں۔ اور اگر کسی میں یہ صفات آج بھی ہوں تو اسے دلی والا کہنے میں عار نہیں۔

مرزا محمود بیگ کو میں نے خاصے تھکے وقت میں دیکھا تھا اپنے زمانے میں دلوں کی دھڑکن رہے ہوں گے۔ بخشاہہ پیشانی گھونگر لیاے بال، گھنے ابروؤں کے بوجھ تلے دہی زمین آنکھیں پتلے پتلے ہونٹ، سرخی مائل گورا رنگ، چوڑے شانے، فربہ جسم جس نے ان کی گرون گونا خاصا کوتاہ کر دیا تھا سفید پیٹ بشرٹ میں بلبوس، شان بے نیازی سے چلتے ہوئے ان کی متحرک آنکھیں

معمولی وغیر معمولی چیزوں پر گہرائی سے پڑتیں۔

بیگ صاحب سے میرا تعلق نہ تو درباری ہے اور نہ امدادی۔ بلکہ دلی کالج کے ناطے سے ہے کہ بیگ صاحب اور دلی کالج ایک جان اور دو قالب تھے۔ آج بھی دلی کالج کا طالب علم (بھلے ہی وہ اب ڈاکٹر حسین کالج ہو گیا ہے) بغیر بیگ صاحب کو جانے اپنے کالج کی تاریخ اور روایات سے روشناس نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ ہمارے زمانے میں وہ مشیر تعلیم ہو کر کثیر چلے گئے تھے لیکن ایک بار ان کے دفتر میں جانے کا اتفاق ضرور ہوا تھا اور یہ اتفاق بھی کچھ ایسے حالات میں رونما ہوا کہ جان ہی سوکھ گئی۔ ہوا یوں کہ گزرتا کاسن روم کے پچھلے کمرے میں جس کا دروازہ کنیشن کی طرف کھلتا تھا، موتی نام کا میرا اپنی آسانی کے لیے پودینے کی چٹنی کا مرتبان رکھ جاتا تھا اور پکڑوں، سموسوں کے ساتھ چٹنی وہیں سے سپلائی کرتا تھا۔ پتہ نہیں میرے محروپ کی پاس کورس کی لڑکیوں کو کیا سوجھی کہ صبح ہی صبح چٹنی کے مرتبان پر ٹوٹ پڑیں اس زمانے میں کنیشن کی حالت آج جیسی نہیں تھی سامان سستا اچھا اور لذیذ ہوتا تھا کیونکہ بیگ صاحب خود تمام چیزیں چکھتے تھے۔ انٹرول ہوا موتی آڑو رے کر آیا مرتبان کھوتا ہے تو چٹنی آدھی اس نے شور مچایا تو قلعی جلدی کھل گئی بعض لڑکیوں نے چٹنی خوروں کی نشان دہی بھی کر دی بس پھر کیا تھا موتی شیر ہو گیا اور چلا پرنسپل صاحب سے شکایت کرنے اتنے میں من کاسن روم میں داخل ہوئی لڑکیوں نے مجھے گھیر لیا۔ دیکھو یہ ہماری شکایت کرنے پرنسپل صاحب کے پاس جا رہا ہے؟ میں نے پوچھا، ہوا کیا؟ انھوں نے پورا ماجرا کہہ سنایا میں معاملہ رفع دفع کرنے کے لیے موتی سے کہا، شکایت کی کیا ضرورت ہے تم چٹنی کے پیسے لو۔ ویسے غلطی تمہاری ہے لڑکیوں کے کاسن روم میں چٹنی رکھی کیوں؟ وہ قائل تو ہوا مگر اپنی بات پر اڑا رہا۔ عاجز آکر میں نے کہہ دیا، جاؤ کہہ دو، پندرہ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ پرنسپل صاحب کا چہرہ اسی آیا۔ فرسٹ ایر کی اردو والی لڑکیوں کو صاحب بلا رہے ہیں۔ جو خطا وار تھیں ان کے چہرے فق ہو گئے۔ میں نے سنا تھا بیگ صاحب لڑکیوں کو ڈانٹتے نہیں بلکہ لاڈ کرتے ہیں۔ سوچا بھگت لیں گے دس بارہ لڑکیوں کا گروپ جن میں پاس کورس کی لڑکیاں بھی تھیں اور آئیز کی بھی، ڈرتے ڈرتے پرنسپل صاحب کے فرسے آگے پہنچے۔ فوراً بلایا گیا بیگ صاحب

کی میز کے ارد گرد بڑی کرسیوں پر ہم سب بیٹھ گئے۔ بیگ صاحب نے طائرانہ نظر سب پر ڈالی۔ جس میں غصہ یا راضگی کا شائبہ بھی نہ تھا اور ایک کتاب جس کا مخصوص صفحہ انھوں نے کھول رکھا تھا دائیں ہاتھ کی پہلی لڑکی کو دی اور کہا جس پیراگراف پر نشان ہے، پڑھو۔ ایک بارگی ہم سب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور سوچا چٹنی کھانے کی سزا ریڈنگ تجویز کی گئی ہے ہماری ساتھی نے پڑھنا شروع کیا۔ بیگ صاحب آنکھیں بند کیے، الفاظ پڑیا شاید آواز پر کان لگائے سنتے رہے۔ باری باری سب نے پڑھا۔ بہتوں نے ایسے غمے کھائے کہ پوچھے مت کہ وہ فسانہ عجائب تھا، جس کا صحیح پڑھ لینا استادوں کو بھی آسان نہیں۔ بیگ صاحب نے چار لڑکیوں سے ان کے نام پوچھے، جن میں سے تین نے چٹنی چھٹی بھی نہیں تھی۔ اور کہا ایک لیڈی ریسرچ اسکالر مجھے اس وقت یاد نہیں کہ وہ کس ملک کی تھیں، اسپون اردو ریکارڈ کرنا چاہتی ہیں آپ لوگ کل دس بجے میرے گھر چلیں وہ وہیں ریکارڈنگ کر لیں گی میں حیران تھی کہ بیگ صاحب نے کسی کو غلط پڑھنے پر ٹوکا نہیں۔ ہم لوگ وقت مقررہ پر کالج پہنچے۔ بیگ صاحب اپنی گاڑی میں ہمیں رو دو گرانے گئے اجیری گیٹ سے لال کنواں تک ٹریفک کے سیلاب میں گاڑی چلانا بیگ صاحب ہی کا حصہ تھا۔ تھوڑی دیر میں وہ ریسرچ اسکالر بھی آگئیں۔ بیگ صاحب نے ہمیں ان کے حوالے کیا اور خود شاید کھانے پینے کے اہتمام میں مصروف ہو گئے ریکارڈنگ ہو چکی تو کمرے میں آئے اور ٹیپ سنا۔ ٹیپ سنتے وقت بھی ان کے چہرے پر وہی آثار چڑھاؤ تھے جو فسانہ عجائب کا پیراگراف سنتے وقت تھے۔ ایک آواز پراٹھوں نے آنکھیں کھولیں اور ایک آنکھ دبا کر، ایک ابرو چڑھا کر پوچھا۔ یہ کس کی آواز ہے۔؟ میں نے منمننا کر کہا،

”جی میری۔“ بولے کبھی ریڈیو پر جانے کا ارادہ ہو تو مجھ سے ملنا۔ ہم سب کو پرتکلف کھانا کھلانے کے بعد، ہمارا منورجن کیا۔ اپنی پسند کے ریکارڈ سنوائے۔ زہرہ نگاہ کے ترنم کی تعریف کرتے ہوئے کہا: آپ لوگوں نے سنا ہے۔ ہم نے نفی میں گردن ہلائی تو ان کا ریکارڈ لگا دیا۔ اس پورے عرصہ میں انھوں نے محسوس نہ ہونے دیا کہ وہ پرنسپل ہیں اور ہم محض فرسٹ ایر کے طلباء۔ وہ سب کے دوست بن گئے تھے۔

میں بی لے فائل میں تھی کہ ایک صاحبہ، پرانی دلی کے گلی کوچوں سے جن کی شناسائی نہ تھی، میرے پاس آئیں اور بولیں آج کل بیگ صاحب کیتھر سے آئے ہوئے ہیں مجھے ان سے ضروری کام ہے، میری رہنمائی کرو۔ ہم بیگ صاحب کے ہاں پہنچے بیگ صاحب صحن میں بیٹھے تھے۔ ان قمر نے اپنا نام بتایا۔ اچھا اچھا! کہتے ہوئے بھڑک چڑھا کر پوچھا، یہ صاحبزادی؟ انھوں نے نام بتاتے ہوئے کہا دلی کالج کی طالبہ ہیں۔ بیگ صاحب نے چہرے پر نظر سے گزارتے ہوئے پوچھا۔ کہاں کی رہنے والی ہو۔؟ میرے جواب سے پہلے ہی وہ صاحبہ بول اٹھیں ”دلی والی ہیں۔“ اچھا تو تم دلی والی ہو۔۔۔ تو رمہ پکانا آتا ہے؟ میرے منہ سے بیساختہ نکلا وہ گھر سے اسکول گئی ہوں۔ بیگ صاحب نے ملازم کو آواز دی اور کہا: بی بی جو چیزیں مانگیں دیدو۔ آج تو رمہ یہ پھائیں گی۔ میرے پاؤں تلے کی زمین کل گئی بیگ صاحب کے ذوق اور نئے لطیف کے بارے میں بہت سے لوگوں سے سن چکی تھی۔ انکار کا تو خیر موقع ہی نہ تھا کہ تو رمہ پکا کر دلی والی ہونے کا ثبوت دینا تھا۔ جھنجھلاہٹ اور نیراری کے طے جطے جذبے کے ساتھ اٹھی دوسروں کے کچن میں جانے سے مجھے آج بھی وحشت ہوتی ہے۔ تو صاحبہ تو رمہ پکا، ٹیبل لگی بیگ صاحب نے بیٹھے ہی قاب کا ڈھکنا اٹھایا گہرا سانس لے کر خوشبو کا اندازہ کیا اور ایک نوالہ لیتے ہی بولے ”پاس“ میں اب تک خوف زدہ سی ان کی تمام حرکات کو بغور دیکھ رہی تھی کہ انھوں نے کہا۔۔۔ گھنی مصالحو مناسب۔۔۔ کم نہ زیادہ۔۔۔ اور ذائقہ دلی کا۔ میں حواس باختہ ہوئی کہ شکریہ کے الفاظ منہ کے منہ میں ہی رہ گئے۔ آج سوچتی ہوں تو لگتا ہے بیگ صاحب کو دل رکھنے کا کیسا ہنر آتا تھا اور لطف کی بات یہ کہ جب ہم چلنے لگے تو مجھ سے پوچھا، کچھ ریڈیو کا ارادہ ہوا۔۔۔ حالانکہ میں سمجھ رہی تھی کہ وہ پہلی ملاقات بھول چکے ہیں۔ میں نے کہا۔ ایم۔ اے کا ارادہ ہے دیے میں مختلف یونٹ سے ٹاک دے رہی ہوں۔ خوش ہوئے۔

ایم اے فائل کا امتحان ہو چکا تھا۔ اردو غلب میں اسکرپٹ رائٹر کی آسانی نکلی۔ میں جلد سے جلد نوکری کرنا چاہتی تھی اور چونکہ دلی والی تھی اس لیے دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی پوری پالیسی میرے سامنے تھی۔ درخواست دینے کا خیال ہوا تو بیگ صاحب کی بات یاد آئی میں فوراً

کورسپونڈنس کورس گئی۔ نام کی پرچہ بھی۔ طلبی ہوئی میں نے سابقہ حوالہ کے ساتھ مدعا بیان کیا۔
 بیگ صاحب آنکھ دبا، اردو چڑھا، گویا ہوئے۔ ابھی ایک تجربہ کے بعد ریڈیو پر لڑکیوں کی ملازمت
 کے حق میں نہیں رہا۔ ایک طرف ضرورت، دوسری طرف بیگ صاحب کا تجربہ میں منحصر میں پڑ گئی۔
 یہ بھی جان گئی تھی کہ تمام نوکریوں کی طرح ریڈیو کی ملازمت میں بھی سفارش، اہلیت پرستیت
 لے جاتی ہے۔ مگر بیگ صاحب کے لہجے میں اتنی سچائی تھی کہ میں نے پروا دوسر صاحب کے
 کہنے پر بھی درخواست نہیں دی اور صرف ٹاکر ہونے پر ہی اکتفا کیا خود داری نے زبان کھولنے
 نہ دی ورنہ شاید اوروں کی طرح میری ملازمت کے لیے بھی سر دھڑکی بازی لگا دیتے کیونکہ دلی
 کالج کے طلباء اور خاص طور سے ضرورت مند طلباء کی حاجت روائی ان کے اصولوں میں
 شامل تھی۔ خود غربت دیکھی تھی۔ ضرورتوں اور خواہشوں کا گلا گھونٹا تھا، محنت اور جدوجہد
 سے اپنا مقام بنایا تھا اس لیے مونیہار طالب علموں کی سرپرستی مرتے دم تک کرتے رہے۔ یہ
 ان کی قلندرانہ شان تھی کہ جو ایک بار ان کے پاس گیا نا کام نہیں لوٹا۔ انہیں کام لینے اور کام
 کرنے کا سلیقہ آتا تھا مشکل سے مشکل کام، بڑے سے بڑا مسئلہ بیگ صاحب کی زیر لب
 مسکراہٹ کے سامنے کافور ہو جاتا۔ وہ لوگ جنہوں نے جی بھر کے ان سے فائدے اٹھائے،
 وہ لوگ جو ان کے ساتھی اور مشیر کار رہے بیگ صاحب کی شرافت اور اعلا اقدار کے دل
 سے معترف ہوں گے ویسے غ۔ ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں۔

بیگ صاحب اچھے استاد اور اعلا منتظم تھے اپنی عمر میں مختلف اداروں کے مشیر خاص اور
 مختلف انجمنوں کے روح رواں رہے ۱۹۳۲ء میں بحیثیت فلسفہ کے لکچرار دلی کالج آئے، ۱۹۴۲ء
 میں تقسیم ملک کے بعد اسی کالج کے پرنسپل ہوئے اور پندرہ فیض بنے رہے۔ ۱۹۶۲ء میں محکمہ
 تعلیم کی جانب سے غیر مالک کا دورہ کیا جس کی تفصیل اپنے ایک مضمون میں انھوں نے خود لکھی ہے
 ۱۹۶۴ء میں ریاست کشمیر کے مشیر تعلیم کی حیثیت سے کشمیر گئے۔ ۱۹۶۶ء کے آخر میں کشمیر فویرٹی
 کے پروفیسر چانسلسر ہوئے اور ۱۹۶۸ء میں کورس پونڈس کورس کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ ان
 انتظامی عہدوں سے قطع نظر اس غضب کے مقرر تھے کہ گویا کانوں میں رس اٹھیل رہے ہوں
 یوں بھی دلی والا اپنے لب و لہجے سے ہی پہچانا جاتا ہے اور بیگ صاحب کا لہجہ تو جادوئی تھا

بڑی سے بڑی بات اتنے سادہ الفاظ اور سہل پیرائے میں کہتے کہ سنتے والے کے دل میں اتر جاتی۔ ان کی اس صفت سے ریڈیو والوں نے خوب فائدہ اٹھایا اور ۱۹۴۶ء سے ان کی ٹاکس برابر نشر ہوتی رہیں۔ اگر انہیں انتظامی امور اور دلی کالج کی فکر سے مہلت ملتی تو یقیناً پائے کے ادیب ہوتے۔ دلی کالج سے ان کا والہانہ عشق، اور کالج کے طلباء سے ان کا پیار کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ان کے زمانے میں کالج کے کسی طلباء کے ایم۔ اے میں فرسٹ کلاس لانا اس کی فکری کی ضمانت تھا۔ اس کے لیے وہ ایکسپریٹ سے حجت کرتے تھے۔ اور ہر حال میں اولیت اپنے کالج کے امیدوار کو ہی دیتے تھے۔ دلی کالج میں لاتعداد ایسے لکچرار ہیں جن کا تقریباً ایک صاحب کامرہون منت ہے وہ چونکہ اسی کالج کے طالب علم تھے اس لیے انہیں کالج سے لگاؤ تھا۔ بیگ صاحب کے بعد کالج کے طالب علموں کے لیے برائی لینے والا کوئی نہ رہا۔ البتہ اگر کبھی یہیں کا طالب علم پرنسپل ہوا اور اسے بیگ صاحب کا کردار یاد رہا تو کالج ایک بار پھر اسی اخوت و یگانگت کا منظر ہوگا جس کے بیچ بیگ صاحب عمر بھر پوتے رہے۔ — وہ جیسے تو دلی کالج کے لیے اور مرے تو دلی کالج کے نام پر۔

منتظر حسین موسوی

آوازہ خلیل ز بنیاد کبہ نیست
مشہور شد از آں کہ در آتش نکلوشست

تقیہ ملک کے بعد دلی کالج کا اجارہ یا اینگلو عربک کالج کو قومیانے کا اہم کام تقریباً علی گڑھ یونیورسٹی کی تحریک کے مانند ہے۔ بس میدان کے چھوٹے بڑے ہونے کا فرق ہے لیکن شکلات اور دفتوں کو اگر میاں قرار دیا جائے تو معاملہ برابر سراسر ہی ہو گا۔

سر سید مرحوم کو بھی دو ساتھی اور جاں نثارا یہ مل گئے تھے کہ انھوں نے تن من و عن سے مدد کی اور اس کشتی کو کھینے میں ان کے دائیں اور بائیں بازو بن گئے۔ اگر ۱۸۵ء دلی کے لیے قیامت کبریٰ تھی تو ۱۹۴ء قیامت صغریٰ۔ میدان چھوٹا ضرور مگر شکلات کا انبار۔ مخالفوں کا سامنا۔ خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے مرزا محمود بیگ کو کہ اپنے پورے خاندان کو چھوڑ دیا اور دلی میں تعلیم کا بیڑا اٹھایا۔ ثلثیت میں مرحوم موسوی صاحب اور خدا سلامت رکھے بری شکر صاحب کو کہ یہ بیگ صاحب کے دائیں اور بائیں بازو بن گئے۔ اس ثلثیت میں روح القدس شکر صاحب رہے ہیں موسوی صاحب کا نام منظور حسین تھا۔ کالج اسٹاٹ اور طلباء میں سے جس کا بھی واسطہ ایک دفعہ ان سے پڑ جاتا تھا (اور یہ حادثہ اکثر لوگوں کے ساتھ پیش آیا کرتا تھا) کیونکہ وہ کالج کے وائس پرنسپل اور

برسر یعنی مالیات کے نگران بھی تھے، وہ یہ تجویز پیش کیا کرتا تھا کہ ان کے نام سے قبل اگر ایک ناکہ اضافہ کر دیا جائے یا اس کو بدل کر اگر انکار ہو تو ان کے مزاج کی پوری عکاسی ہو۔

ایک دفعہ طلباء کی ایک الوداعی دعوت میں موسوی صاحب مرحوم کے ایک شاگرد کی بیٹی نے جو بعد میں ان کی شاگرد ہو گئی تھی اور اپنے باپ کے تعلق کی وجہ سے ان کی منہ چڑھی تھی مختلف استادوں کو کچھ خطاب اس نے تجویز کئے۔ موسوی صاحب کے لیے جو چرچی کھولی گئی تو اس میں لکھا

Handle with Care ہوا تھا۔

آئینوں اور نازک مزاج لوگوں کے ساتھ بڑی ہی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔

کیلیدو منہ میں دوستوں کے انتخاب کے بارے میں ایک لیر زاہد کی داستان نقل کی گئی ہے جو ہر روز پیسے کے بل کچی ہو دوست بناتا تھا اور یہ دوست اس کے جھوٹ کی تصدیق کیا کرتے تھے، باپ نے اپنی ساری عمر کی کمائی ڈیڑھ دوست بتائی اور پھر ایک بکرے کو ذبح کر کے آدھی رات کو ایک بوری میں خون آلود گوشت کو کرپر لا ڈیڑھ رات کو اپنے آدھے دوست کا دروازہ جا کھٹکھٹایا اور اس سے کہا کہ شہر کا نامی پرمعاش میرے بیٹے سے الجھ گیا۔ ہم دونوں باپ بیٹوں نے مل کر اس کو قتل کر دیا ہے۔ میں بوڑھا آدمی ہوں۔ مجھے اپنی جان کی فکر نہیں۔ آپ فقط اس لڑکے اور لاش کو چھپالیں۔ آدھے دوست نے کہا۔

میرا گھر چھوٹا ہے صرف ایک کورکھ سکتا ہوں، بوڑھے کے کہا اچھا میرا ایک اور دوست بھی ہے اس کا گھر بڑا ہے اس کے گھر جا کر دیکھتا ہوں اگر وہاں پناہ نہ ملی تو پلٹ کر تمہارے یہاں آؤں گا۔ اور یہ کہہ کر اب پورے دوست کے گھر گیا۔ وہی کہانی اس کو سنائی اس نے کہا کوئی مضائقہ نہیں۔ گھر حاضر ہے آپ کو اختیار ہے جیسے چاہیں اس کو برتیں۔ اور فوراً اپنی بیوی کو حکم دیا کہ گھر خالی کر دیا جائے اور وہ دوسری جگہ متقل ہو جائیں گے اور لگا کر کھاکھور نے لاش کو چھپانے کے لیے۔ دوست نے اصل واقعہ بتایا کہ آپ کا امتحان مقصود نہیں تھا بلکہ اس لڑکے کی تربیت منظور تھی۔ بیٹے کو بتایا کہ یہ میرا پورا دوست ہے۔

موسوی صاحب کے حلقہ احباب میں شاید بیگ صاحب۔ ہری شکر صاحب کے علاوہ کسی اور کا داخلہ ممکن نہیں تھا۔ ان کے بچپن کے ساتھیوں میں نواب بشن صاحب تھے جو کبھی بھی ان

سے لے کر آباد سے دلی آیا کرتے تھے۔

ایک موقع پر کالج کی گورننگ بورڈ میں دس سال سے زیادہ مدت کی ملازمت والے حضرات کو بلایا جاتا تھا۔ یہ شرط صرف بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی یعنی شکر صاحب اور موسوی صاحب ہی پوری کرتے تھے۔ دونوں میں اس پر بحث ہوتی رہی کہ اس میں ہری شکر صاحب کو جانا چاہیے اور شکر صاحب اصرار کرتے رہے کہ موسوی تم کو جانا چاہیے۔ آخر میں فیصلہ یہ ہوا کہ حرفت میں سے اس مسئلہ کو طے کیا جائے اور شکر صاحب کا نام ٹاس سے نکل آیا۔ بیگ صاحب نے موسوی صاحب کو دوسری کیٹاگری سے گورننگ بورڈ میں لیا۔

فرشتوں کا جو حلیہ بیان کیا جاتا ہے اس میں ذرا سی ترمیم ہو یعنی وہ یقیناً اکھرے بدن کے ہی ہوتے ہوں گے۔ پنڈت ہری شکر بھٹ صاحب ذرا دوبرے بدن کے ہیں۔ خدا نے ان کو جمال اور جلال دونوں سے نوازا ہے۔ طمانیت اور قناعت کا اظہار ان کے چہرہ سے ہوتا رہتا ہے۔ صورت پر نور اور پرکشش۔ ان کے مقابلہ میں چھوٹے بھائی گندی رنگ۔ جس کے نشان چہرہ پر قد سٹلنا ہوا بدن متناسب۔ ان کا لباس سفید براق۔ ان کا گرمی رنگ کا سوٹ یا سردیوں میں گہرے براؤن رنگ کا سوٹ۔ پتلون کی مہریاں سدا چوڑی۔ وہ فیشن کے ساتھ نہ سکتے ہیں بھلیتیں سر پر سفید بال بہت ہی کم دن میں بارہ مہینہ چھتری ہاتھ میں رہتی اور رات کو بیت لے کر چلتے۔

کھانے پینے میں حد سے زیادہ محتاط۔ کم کھاتے لیکن نفیس اور عمدہ۔ موسوی صاحب کی زندگی بندھے ملے اصولوں کے ماتحت گھڑی کی سوئیوں کی طرح چلتی تھی۔ ہر چیز کا ایک وقت مقرر تھا۔ اس میں تبدیلی ان کو بہت گراں گزرتی تھی، بناوٹ اور قناعت سے ان کو نفرت تھی، خوشامد نہ وہ کسی کی کرتے تھے اور نہ کسی کو اپنی کرنے دیتے تھے۔ نماز کے پابند جلسوں میں شرکت فرمایا کرتے تھے۔ روزہ کبھی کبھار رکھا کرتے تھے، وہ اکل حلال اور محنت کی کمائی پر اتنا زور دیتے تھے کہ بہت سے محراب و منبر کے جلوہ آرا واعظوں پر ان کی یہ پند و نصیحت گراں گزرتی تھی۔ روزانہ کی زندگی انتہائی سادہ اور صاف ستھری،

موسوی صاحب مرحوم کا اصول یہ تھا کہ جو کچھ وہ کہتے تھے اس پر عمل بھی کرتے تھے اور ایسی کوئی بات نہیں کہا کرتے تھے جس پر عمل نہ کرتے ہوں۔

برسیرت لطف تو گفتار تو دلیل
بر نسبت شریف تو کردار تو گواہ

ان کی کلاس میں زبان و بیان کی گتھیاں سلجھائی جاتی تھیں، ادب اور خاص طور سے شعر و شاعری پر بحثیں ہوتی تھیں۔ وہ اپنے شاگردوں میں خود و فکر کا وہ ملکہ پیدا کر دیا کرتے تھے جس سے ان میں خود برا بھلا پرکھنے کا مادہ پیدا ہو جاتا۔ ہم سے دو سال آگے والی کلاس میں ایک صاحب تھے جو اصطلاحات تعلیمات اور معانی کے سمجھنے میں ذرا دیر لگاتے تھے جب کلاس مشترکہ ہوتی تھی۔ ہم لوگوں کو الجھن ہوتی تھی۔ اور کبھی کبھی موسوی صاحب مرحوم عاجز اگر ان سے فرماتے۔

”میاں جاؤ! تم تو دوستوں کی مجلس میں نہیں بیٹھے اس کے معانی بھی نہیں آتے۔ سامنے لائبریری میں جاؤ۔ لغت اٹھا کر اس کے معانی دیکھو اور پھر بھی سمجھ میں نہ آئیں تو میرے پاس آجانا۔“

موسوی صاحب مرحوم یوں تو ہر درس پوری تیاری کر کے پڑھایا کرتے تھے بلکہ جب مجھے بعد میں ان کے ساتھ ہمدردی کا شرف حاصل ہوا تو انھوں نے چار نصیحتیں فرمائیں وہ آپ بھی سن لیجئے۔ یہ ان کے مزاح کی آئینہ دار بھی ہیں اور شاید ہم میں سے بہتوں کے کام آئیں۔

- ۱۔ کبھی بھی بغیر تیاری کے کلاس میں نہ جانا۔
- ۲۔ ہر کام پوری دیانتداری، ایمانداری اور لگن سے کرنا۔ کبھی کام سے جی نہ چرانا۔
- ۳۔ کبھی اپنے علم پر منور نہ ہونا بلکہ ہمیشہ طالب علم رہنا۔ سیکھنے کی عمر کبھی بھی ختم نہیں ہوتی ہے۔
- ۴۔ معلم کو اپنے کردار اور گفتار میں یکسانیت رکھنی چاہیے۔ ورنہ جلد ہی وہ اپنا تمام کھو دیتا ہے

موسوی صاحب کے پسندیدہ شاعر دو تھے۔ خاقانی اور عرفی، خاقانی کا قصیدہ

ہاں ای دل عبرت مین از دیدہ نظر کن ہاں

ایوان مدائن را آئینہ عبرت وال

اتنے ذوق و شوق سے پڑھاتے تھے کہ طلباء کے سامنے مدائن کے کھنڈرات مجسم ہو کر آجاتے تھے اتفاق سے ان کے کلاس میں جو ان کا دفتر بھی تھا ایک ہی تصویر لگی ہوئی تھی اور وہ بھی ایوان مدائن کے کھنڈرات کی۔ ایک طرف خاقانی کھڑا ہوا ہے اور پورا قصیدہ لکھا ہوا ہے وہ اصل میں

ایران کی قدیم عظمت اور شان و شوکت کا مریہ ہے۔ اور اس میں وہی جوش و جذبہ پایا جاتا ہے،
 عرفی کے یہاں عام فارسی قصیدہ گو شاعروں کے برخلاف خودی اور خود داری کا عنصر پایا جاتا ہے۔
 اس کی انانیت کھلتی نہیں ہے بلکہ پڑھ کر اور سن کر دماغ کو بصیرت حاصل ہوتی ہے اس کو یہ احساس ہے کہ
 میں حالات سے مجبور ہوں کہ قصیدہ لکھ رہا ہوں لیکن آپ یہ نہ بھولے کہ میں کون ہوں۔
 موسوی صاحب عرفی کو پڑھاتے وقت جھوم جھوم جاتے تھے اور وہ باریکیاں اشعار کی توضیح و تشریح
 میں کرتے تھے کہ اچھے اچھے فارسی داں کا ذہن اس طرف نہیں جاتا۔ عرفی کے کلام سے موسوی
 صاحب کی پسندیدگی کی وجہ ایک گونہ مناسبت یا کچھ مماثلت تھی۔ وہی خود داری علم و ادب
 کی فوقیت۔ قناعت پسندی اور عزت نشینی۔

بیابان ملک قناعت کہ درد سر نہ کشی
 ز قصہ پاک بہ ہمت فروش طلی بستند

ان کی کلاس کا دوسرا پہلو بہت ہی اہم ہے یعنی تربیت۔ وہ اس پر اتنا زور دیتے
 تھے کہ وہ طالب علم جو فارسی کو ایک آسان اور شوق و عاشقی کا مضمون سمجھ کر نام لکھوایا کرتے
 تھے وہیں سے کھٹک جاتے۔ کردار سازی اور تربیت کا کام وہ اس طرح انجام دیتے تھے کہ تربیت
 حاصل کرنے والے کو ذرا بھی احساس نہیں ہوتا تھا۔ ان کی شخصیت کا دوسرا اہم پہلو ان کی تربیت
 کا انداز تھا وہ اپنے شاگردوں کو اکھاڑہ کے پٹھوں کی طرح پوری طرح سے تمام داؤ پرچ سکھا
 دیا کرتے تھے۔ سب ہی گروں سے آشنا کر دیا۔ میدان عمل میں آتارنے سے پہلے ٹھوک بجا کر دیکھ
 لیا۔ آزمائش اور امتحان بہت سخت لیا کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ زندگی کے تاریک پہلو بہت
 ہی اہم ہیں ان پر اچھی طرح نظر ڈالی جائے بلکہ جدوجہد کو اگر صفر سے شروع کیا جائے تو ایووسی
 بالکل نہیں ہوتی جو کچھ انسان کو حاصل ہوتا ہے وہ اس پر زہر کا شکر گزار ہوتا ہے اور بڑی
 کامیابی سے مغرور نہیں ہوتا۔ اس کو بہت سے لوگ ان کی قنوطیت پسندی سے تعبیر کیا کرتے
 تھے۔ لیکن میری رائے میں یہ ان کا حقیقت پسندانہ رویہ تھا۔ بہر صورت زندگی دونوں ہی پہلوؤں
 سے عبارت ہے۔ تاہم ایک بھی روشن بھی اور کسی ایک کو بھی نظر انداز کرنا حقیقت سے منہ موڑنے
 کے مترادف ہے۔

موسوی صاحب کو یہاں سال کے تعلیمی قندریسی تجربے نے قیافہ شناسی اور مردم شناسی کا عجیب و غریب ملکہ بخش دیا تھا، اگر دلی کی زبان میں کہا جائے تو وہ اڑتی چیز باکے پرگنہ یسا کرتے تھے۔ اور اکثر معاملات میں اہل غرض کے حرف معایاں کرنے سے قبل ہی ان کے مقصد کی تک پہنچ جاتے تھے ان کا طریقہ تدریس بھی بڑا ہی دلچسپ تھا۔ مسلسل دو گھنٹے بیچ میں پانچ یا دس منٹ کا وقفہ۔ وہ پان کے رسیا۔ منہ میں پان رکھا۔ تمباکو کھایا اور دوبارہ آمادہ، عام طور پر یہی وقت مرزا محمود بیگ صاحب کے آنے کا ہوتا تھا اور موسوی صاحب کے کمرہ کی ایک کھڑکی بیگ صاحب کی کار کے گیرج میں کھلتی تھی۔ مجھے یہ نہیں معلوم یہ کھڑکی عہد اکھلوانی گئی تھی یا اتفاقہ طور پر رہ گئی تھی لیکن اس کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ البتہ جب بیگ صاحب کی کھڑکی چلے گئے اور کافی مدت تک موسوی صاحب اپنے اسی پیرہنے کمرہ میں تشریف رکھتے تھے تو اس کھڑکی کے پٹ نہیں کھولے جاتے تھے۔

مرحوم بیگ صاحب سے علیگ سلیگ کے بعد کالج کے اہم امور پر اشاروں کنایوں میں یہیں گفتگو ہو جاتی تھی، جو کچھ اس طرح کی ہوتی تھی۔
کہتے مرزا صاحب! وہ آپ نے ۵۵ کا کو جو خط لکھوایا ہے اس سے کام نہیں چلے گا آپ کو جانا ہوگا۔

جی ہاں! موسوی صاحب! میں جاؤں گا اور ملوں گا۔ تب ہی وہاں سے پیسہ آسکتا ہے مرزا صاحب! اگرچہ یہ ملا تو تنخواہیں نہیں دی جاسکتی ہیں۔
بیگ صاحب ایک خاص ادا سے مسکراتے ہوئے اللہ مالک ہے، موسوی صاحب ان کے جانے کے بعد موسوی صاحب کا تبصرہ شروع ہوتا۔ مخیلہ دربار لگ جائے گا منغل اعظم بھول جائیں گے آخر کب تک گائیں کا بھینس تلے اور بھینس کا کائے تلے کرتے رہیں گے۔ پراویڈنٹ فنڈ سے نکال نکال کر کب تک تنخواہیں دی جائیں گی۔ شام کا کالج اور شروع کر دیا ہے۔ وہ بھی ایک درد سر ہے۔ مرزا صاحب کی جوتی کی نوک پر۔ کالج جائے چوٹے بھاڑ میں :-

اور پھر ایک دم ان کو خیال آتا کہ یہ تو کلاس ہے اور وہ دوسرا پان منہ میں دباتے اور پھر

خاتمانی یا عرفی کی طرف متوجہ ہو جاتے۔ کبھی بھی ایک نکتہ کو دوبارہ بیان نہیں کرتے تھے۔ تکرار بالکل نہیں ہوتی تھی اس سے درس میں پوری دلچسپی قائم رہتی تھی۔

موسوی صاحب اپنے گھر چھتہ نواب صاحب یا سابقہ چوہدری سیامیم فراشتانہ سے دلی کالج کے لیے روانہ ہوتے تھے تو کالج میں پہلے شروع ہو جاتی تھی۔ سب سے پہلے اسی جگہ مستعد دفتر کے لوگ سنبھل جاتے تھے۔ لائبریری کیونکہ ان کے کمرہ کے بالکل ہی سامنے تھی تو سب سے پہلے مرحوم جمیل صاحب کی طلبی ہوتی تھی۔ بیگ صاحب کمپنی کے اس ڈائریکٹر کی طرح سے جو ایک ایماندار اور لائق منیجر کو سوئچ کمر صرف پالیسی اور پلاننگ کرتا رہتا ہے وہ سب سے بے نیاز مگر مطمئن لیکن جب موسوی صاحب پرنسپل بنے تو ان کے ساتھ یہ صورت نہیں رہی۔ بیگ صاحب کئی تشریف لے گئے، بیگم موسوی اند کو پیاری ہو گئی تھیں۔ ہری شکر صاحب بھی ریٹائر ہو گئے تھے کالج اب ایک ادارہ اور انسٹی ٹیوٹ کی بجائے کارخانہ بن گیا تھا۔ بہت کم لوگ ایسے تھے جو موسوی صاحب یا دوسرے حضرات کی قربانیوں سے واقف تھے یا ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ موسوی صاحب ان کی ذاتی ترقی اور منفعتوں کے آڑے آتے ہیں۔ اس دور میں کالج میں انفرافری رہی۔ لیکن پھر موسوی صاحب کا اخلاص اور اس کالج سے قلبی لگاؤ کام آیا۔ ان کے پرانے ساتھی اور کچھ شاگردان کی مدد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شام کو گھر لوٹ کر ان کا چائے کا دور شروع ہوتا، دوست اجاب جمع ہو جاتے پابندی سے آنے والوں میں مرحوم محمد عجبی زیدی صاحب پرنسپل اینگلو عربک اسکول، مرحوم نواب امیر مرزا صاحب، گاہ بگاہ استاد محترم جناب سید امیر حسن عابدی صاحب یا حکیم میرن صاحب جناب صاحب، ماسٹر صاحب (نواب صاحب رامپور کی صاحبزادی کے اتالیق) ہر موضوع پر گفتگو ہوتی۔

یہ سلسلہ پہلے بیٹھا ہی ہوتا تھا کیونکہ بیگم صاحبہ سخت پردہ کی پابند تھیں ان کے انتقال کے بعد فضل چار پائیوں پر اندر ہی جیتی تھی۔

اب موسوی صاحب کی کہانی کا کچھ حصہ ان کی زبانی بھی سن لیجیے۔

”اپنے بچپن کے زمانہ کی اب کچھ ہی باتیں مجھے یاد رہ گئی ہیں۔ ایک یہ کہ میرے دادا کاظم علی

صاحب تحت اللفظ مرتبہ پڑھا کرتے تھے۔ سینکڑوں بند کے مرتبے زبان پڑھتے تھے اور اگر کبھی کوئی غلط مرتبہ پڑھتا تو اسے وہ فوراً ٹوک دیتے تھے۔ اس وقت میری عمر پانچ یا چھ سال کی ہوگی وہ مجھے اپنے پاس بٹھا کر کہانیاں سنایا کرتے تھے اور کبھی اپنے ایک ایسے دوست کے یہاں بھی مجھے اپنے ساتھ لے جاتے۔ جہاں وہ اور ان کے دوست توافیون کی چکیاں لیتے تھے اور میں برقی کھانا کھاتا تھا۔

ہم تین بہن بھائی تھے۔ ایک بہن مجھ سے بڑی تھیں اور ایک مجھ سے چھوٹی میں اور میری بڑی بہن اس وقت جب کہ ہماری عمر سات اور نو سال کے درمیان تھی، قرآن پاک کی تلاوت کرنے میں ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے تھے یہ ثابت کرنے کے لیے کہ میں تیز پڑھتا ہوں میں کبھی کبھی ایک آدھ صفحہ اڑا جاتا اور اپنی بہن سے چند منٹ پہلے ایک پارہ ختم کر دیتا اور اس طرح قرآن پڑھنے میں ہرا دیتا۔ مجھ سے چھوٹی بہن بہت چھوٹی تھی۔

ہم لوگوں کے بچپن ہی میں ہماری والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ کچھ یوں ہی سی یاد ہیں، جیسے کوئی خواب دیکھا ہو، دراصل ہماری پرورش والدہ مرحوم کی بیوہ عمامی نے کی تھی۔ ہم انھیں کو اماں کہتے تھے۔

ہم محلہ کے ایک مکتب میں بھیجے گئے تھے غالباً سات سال کی عمر رہی ہوگی جب اردو اور گلزارہ زبان شروع کی ہمارے مولوی صاحب تحصیلدار کہلاتے تھے نام تو ہمیں یاد نہیں... کبھی نکتہ سنانے میں ان کا ہاتھ جھوٹا اور تھپڑ مارتا کبھی ان کا موٹا سا ڈنڈا کسی کی پیٹھ کی خبر لیتا۔

سید منظور حسین موسوی کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے منسلک ہوتا ہے۔ آپ کے بزرگوں میں سے ایک صاحب نیشاپور ایران سے شاہ عالم کے عہد میں ہندوستان آئے اور الہ آباد میں مستقل سکونت اختیار کی۔ ۲۱ مارچ ۱۹۰۶ء یعنی شمسی تقویم کے اعتبار سے نوروز کے دن موسوی صاحب کی ولادت الہ آباد میں ہوئی۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۹ء تک الہ آباد یونیورسٹی کے طالب علم رہے۔ ڈاکٹر الیشوری پرشاد پروفیسر دستور، پروفیسر دیو، مولانا زبیر احمد، مولانا آصف علی، مولانا نامی اور مولانا نعیم الرحمن جیسے اساتذہ سے شرف تلمذ حاصل ہوا۔ پروفیسر مہدی حسن ناہری صاحب سے ان کے والد کی دوستی تھی، وہ بھی ان کو

خوردوں کی طرح عزیز رکھتے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں اینگلو عربک کالج میں بہ حیثیت مدرس فاری میں ان کا تقرر ہوا۔ مولانا عبدالرحمن (شمس العلماء) اور پروفیسر واکر صاحب نے موسوی صاحب کی رہنمائی کی اور ۱۹۳۸ء میں وہ شعبہ میں فاری کے ریڈر ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں ایران کا سفر کیا۔ مولانا آزاد مرحوم نے CCR کی تشکیل کی تو موسوی صاحب کو اس کا سیکریٹری بنایا گیا لیکن وہ اپنے مزاج کی وجہ سے وہاں سے جلد ہی آ گئے۔ ۱۹۶۴ء میں کالج کا پرنسپل بنایا گیا اور ۱۹۷۱ء میں آپ اس عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ ایک مرحلہ ایسا آیا کہ یونیورسٹی اور کالج دونوں میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے کا تھا۔ موسوی صاحب نے کالج کو ترجیح دی اور یونیورسٹی کی صدارت شعبہ سے استعفیٰ دیدیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد ان کے سب ہی شاگرد پاکستان کو پیارے ہو گئے تھے صرف یہاں مسلم احمد صاحب (ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے) تھے۔ تو موسوی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میں ریٹائرمنٹ کے بعد پہلی گاڑی سے الہ آباد چلا جاؤں گا۔ لیکن انھوں نے اپنے شاگردوں کے باغ میں نئے سرے سے پھول پتے نکلتے دیکھے تو ارادہ بدل دیا۔ چنانچہ بیگم صاحبہ کے انتقال اور جامعہ ملیہ میں ان کی تدفین کے بعد وہ دہلی میں رہنا چاہتے تھے، موسوی صاحب کی سلسی اولاد بھتی۔ ۱۹۴۶ء میں اپنی بڑی بہن اور بہنوئی کے انتقال کے بعد ان کے بچوں کی کفالت کی۔ شاگردوں کو وہ اپنی اولاد کی طرح ہی چاہتے تھے۔ یہ شاید ان کی ہی کشتن تھی لہٰذا انھوں نے ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہونے کے بعد دہلی میں ہی قیام فرمایا۔ بڑی خواہش تھی کہ دہلی میں جامعہ ملیہ میں بیگم صاحبہ کے پہلوئیں ہی ان کی بھی تدفین ہو لیکن ان کا انتقال ۱۹۷۸ء میں ۲۰ مئی کو کانپور پر گاڑی میں ہوا۔ ان کی تدفین الہ آباد میں ہی ہوئی۔

پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا

موسوی صاحب دہلی کالج میگزین کے اردو ہندی دونوں کے لیے ہی مضامین لکھا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اپنی بیاض سے کہی ہوئی پرانی غزلیں بھی اشاعت کے لیے دیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر منیر احمد علوی صاحب کو انھوں نے اپنا تحریری اثاثہ یہ کہہ کر حوالے کیا تھا کہ آپ اس کو چاہے جیسے استعمال کریں۔ اور اگر ممکن ہو تو شائع کرا دیں، امید ہے علوی صاحب نے

اس سلسلہ میں کچھ کوشش کی ہوگی۔

چلتے چلاتے آپ ایک دو شعر ن لیجئے۔

ایک میں ہوں کہ تمہیں یاد کیا سینکڑوں بار
ایک تم ہو کہ مرا یاد بھی آنا ہے محال

تغافل کی نہیں مجھ کو شکایت
اگر دل میں نہیں ان کے کوئی اور

ہرگز حدیث شوق پر پایاں نیامد
یار بکدام جاسر اس رشتہ بند بود

موسوی صاحب اپنے شاگردوں کو ٹوٹ کر چاہتے تھے۔ وہ اس پارس پتھری کی طرح سے
تھے جو اس سے چھو گیا مس کو کند بنادیا۔ ایسے تغفایں تھے جو ایک دفعہ ان کی کشش کے
حلقہ میں داخل ہو گیا اس کا نکلنا مشکل تھا، آج بھی جب ان کی شفقتیں، محبتیں، مہربانیاں
یاد آتی ہیں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے، اور پھر جب ہم اپنے ارد گرد نظر ڈالتے ہیں تو سرخرو سے اونچا بھی
ہو جاتا ہے کہ کتنے خوش نصیب ہیں ہم لوگ۔

اگر سیاہ دلم داغ لالہ زار تو ام
وگر کشتہ جنبیم، گل بہار تو ام

نور الدین بیرسٹر — دیدہ شنیدہ

یادش بخیر میں نے نور الدین صاحب کو ۱۹۵۵ء میں لگ بھگ جب میں پندرہ سال کا تھا پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ عجب طرح دار انسان تھے۔ چمپی رنگ بکشادہ پیشانی، بڑی بڑی سنہری آنکھیں کتار اسی ناک گلابی ہونٹ تھوڑی میں بلکا سا چاہ زرخ واں۔ دائرہ منوچہ صاف کبھی کریم رنگ کا کوٹ، سفید پتلون، سفید قمیض اور کبھی سفید یا کریم رنگ کی شیر وانی۔ چوڑی نوری کا پاجامہ۔ لانا باند، بھر واں جسم چہرے پہ کہیں کہیں سرخ اور کالے تیل چوڑا سینہ۔ دکتی چمکتی موتیوں کی بتیسی پاٹ دار آواز اور فوجیہ شخصیت کے مالک تھے مشرق کا مردانہ صحن پورے آب تاب کے ساتھ ان میں جلوہ افروز نظر آتا تھا۔ صحن صورت کے ساتھ ساتھ صحن سیرت بھی عدلے اتنی ہی حسین بنائی تھی۔ پرانے دہلی والوں میں خیموں کا ایک گروہ تھا نور الدین اس کے سرتاج نہیں تو شہ بالا ضرور تھے ان مبھوں نے بقول غالب منل بچے کی طرح کسی نہ کسی کو مار رکھا تھا۔ اول آصف علی بیرسٹر تھے جو اپنی خوب صورتی کے لیے خلع مشہور تھے، خوش مزاج اور خوش گفتار تھے۔ ایک غزال رعنا کے دل میں گھر کر گئے، دوسرے مولانا احمد سعید تھے۔ ان کا رنگ بھی سرخ و سفید قد لانا جسم مناسب اور آواز بلا کی دل نشیں تھی حالانکہ مولوی تھے مگر خط کے آنے پر بھی ایک عالم با کے مصداق اپنے غظوں میں بہنوں کے دلوں پر اپنا نقش چھوڑ گئے ان پر کیا بیتی یہ تو اللہ ہی جانتا

ہوگا لیکن ان کے وعظ سن کر جو دوسروں پر قسبی تھیں اُس کا چرچا ہم نے بھی دلی کے گلی کوچوں میں سنا ہے۔ خبروں میں تیسرا نام خواجہ جن تغائی کا تھا انھوں نے اپنے تئیں جوگ، بروگ سے بہت کچھ بدل لیا تھا۔ نور الدین صاحب اس سلسلے کی آخری کڑی تھے اب صرف بے دے کے اس سلسلے کی ادھی کڑی بچی ہے جس کا نام گلزار دہلوی ہے خدا انھیں سلامت رکھے۔

نور الدین صاحب کا اندازِ دُرِ بانی عجیب و غریب تھا پل میں تولاپل میں ماشہ۔ جنت سے بولتے تو یہ معلوم ہوتا کہ آنکھوں سے شفقت کا مینہ برس رہا ہے اور جب کبھی غصہ ہو کر گر جنے لگتے تو سادوں بھاؤں کا سامنا آتا گلے کے سب بیاض اپنے اپنے جوہر دکھاتے لب و لہجہ میں ایسا کھٹا میٹھا رس ہوتا کہ جھاڑی بوٹی کے بیروں کا ذائقہ محسوس ہونے لگتا۔ چہرے پر سرنخی اور زبان میں پھرتی پھرتی پھڑپھڑاتی۔ پوری فضا موسیقی سے جھنجھکا اٹھتی تھی۔ سامنے بیٹھا کوئی جانکار ہوتا تو اُسے تو معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ بے مدھ سروں میں تبدیل ہو جائے گی اور اگر سامنے والا کوئی اجنبی ہوتا تو ماڈرن آرٹ کا عظیم شاہکار بنا سم گم بیٹھا رہتا تھا۔

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا کہ نور الدین صاحب کو یوں تو میں اپنے بچپن سے جانتا تھا لیکن ان سے ملاقات کرنے کا شرف پہلی بار مجھے ۱۹۶۴ء میں حاصل ہوا جب میں اپنے ایک ذاتی کام کے سلسلے میں مرحوم کی قیام گاہ واقع علی پور روڈ پر خوف و خوشی کے لیے جیلے جذبات کے ساتھ پہنچا۔ خوشی مجھے اس لیے تھی کہ میں ایک ایسے شخص سے ملاقات کرنے جا رہا تھا کہ جس کی ذات اُجڑتی دہلوی تہذیب کے اسکول کی ترجمانی کرتی تھی کہ جس کی حیثیت آج کے دور میں باقیات کی سی ہے۔ بلند امیرانہ خوش ہونا ایک قدرتی امر تھا مگر خوف مجھے اس کا محسوس ہو رہا تھا کہ نور الدین صاحب پل میں تولہ ہو کر مجھے راگ بے جے وقتی سے محفوظ فرمادیں۔ خیر مرحوم بڑی شفقت سے پیش آئے۔ اس لیے کہ کچھ تو ان کی صاحبزادی امینہ آپا نے میرا تعارف سراپا تصویر درو بنا کر کرایا تھا اور کچھ میں ان کے مزاج کی برہمی کے متعلق ذرا زیادہ ہی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ مگر امینہ آپا نے متعارف کرانے سے میری یہ مشکل آسان کر دی اور نام اور کام بھی انھوں ہی نے بتا دیا۔ نور الدین صاحب نے میرے اوپر طاری خوف کا اندازہ کر لیا۔ اس لیے بڑی شفقت کے ساتھ پیش آئے اس وقت ان کے یہاں اُردو کی ایک نامور تنقیدچی تشریف فرما تھی ان سے میرا بھی تعارف کرایا یہ ان کے ایک

قریبی دوست قاضی عبدالودود صاحب مرحوم تھے قاضی صاحب سے نہ صرف یہ کہ مجھے پہلی بار نیا ساز حاصل ہوئی تھی بلکہ میں نے دیکھا بھی پہلی بار تھا۔ خیر نور الدین صاحب نے ان سے پہلے سے چل رہی گفتگو کا سلسلہ پھر شروع کر دیا اتنے میں چائے اور چائے کے ساتھ وائے بھی آگئی نور الدین صاحب نے مشفقانہ انداز میں مجھے چائے بنانے کو کہا میں نے چائے بنا کر دونوں حضرات کو دیدی تو نور الدین صاحب نے مجھ سے چائے پینے کو کہا اور کچھ کھانے کے لیے بھی اشارہ کیا، میں نے عرض کیا کہ ابھی ناشتہ کر کے حاضر ہوا ہوں کہنے لگے میاں کھاؤ اس بھری جوانی میں کھانے سے احتیاط۔ ارے میاں کھاؤ گے نہیں تو چلو گے کیسے خیر اب میرے حواس ٹھکانے آچکے تھے لہذا میں نے چائے کم اور وائے زیادہ استعمال کر کے ابھی ناشتہ کر کے حاضر ہوا ہوں کا پورا ثبوت دیا نور الدین صاحب کے کورٹ جانے کا وقت ہو رہا تھا لہذا مجھے حکم ہوا کہ میں قاضی صاحب کو اسکوٹر میں لے کے قرو باغ جاؤں۔ میں نے حکم کی تعمیل کی قاضی صاحب اور میں اسکوٹر پر بیٹھ قرو ل باغ پہنچے وہاں قاضی صاحب کو اپنے ایک دوست سے ملاقات کرنا تھی جن سے قاضی صاحب نے میرا بھی تعارف کرایا اور ان کے بارے میں پتہ چلا کہ یہ صاحب اردو کے شاعر دوار کا داس قلعہ ہیں یہاں سے میں نے قاضی صاحب سے اجازت لی اور گھر واپس لوٹ آیا۔

نور الدین صاحب سے میری پھر اکثر ملاقات ہو کرتی میں گا بے گا بے ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا ان سے میری آخری ملاقات ان کے انتقال ہونے سے چند ماہ پیشتر ہوئی تھی اس وقت میں پی۔ ایچ ڈی کر چکا تھا صرف ڈگری ایوارڈ ہونا باقی تھی میں نوکری کا متلاشی اور قسمت کاشا کی تھا میں نے سوچا کہ نور الدین صاحب سے اپنی پریشانی بیان کی جائے بہت نہ ہوئی بالآخر پھر امینہ آپا سے روزنا رویا انھوں نے میری غیر موجودگی میں مرحوم کو میری ضرورت اور پریشانی سے آگاہ کیا۔ اور میں امینہ آپا کے کہنے کے مطابق دوسرے روز پھر جا پہنچا۔ دیکھا کہ مرحوم کے چہرے پہ غم اور غصے کے طے جلے آثار نظر آرہے ہیں مجھے بھایا اپنے سکرٹری کو کورٹ کے فائلوں کے متعلق کچھ بتایا اور پھر مجھے مخاطب ہو کر پوچھا کہ میاں پی ایچ ڈی کرنی میں نے کہا جی۔ پھر ادب کیا ہے؟ میری زبان سے مدعا بیان کرنے کی بجائے غیر ضروری طور پر غالب کا یہ شعر نکلا۔

ہو چکی غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

شعر تو میں نے پیدا نئی اُردو والے کی طرح پڑھ دیا لیکن پڑھتے ہی یکبارگی خیال آیا کہ یہ میں نے کیا کیا دل نے کہا کہ پیارے اب تیری خیر نہیں کیونکہ تیرا کمان سے اور شعر زبان سے نکل چکا تھا لیکن زبے نصیب کو تیرا نشانے پر صبح بیٹھا شاید اس لیے کہ غالب نے غالبانہ شعر آتی پریشانی میں کہا ہو مثنوی پریشانی کے عالم میں میں نے اس کا استعمال کیا تھا لہذا اس شعر کی علی تشریح یوں بیان ہوئی کہ نور الدین صاحب نے مجھ سے کچھ نہ کہہ کر فون اٹھایا۔ نمبر گھمایا اور دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر سروپ سنگھ کے گھر پر ملایا اور چند ٹھوں میں روایتی مزاج پر سی کر کے میرے پڑھے ہوئے بلکہ منہ سے نکلے ہوئے غالب کے Past Indefinite مصرعوں کی تشریح اپنے مخصوص مزاج کے عین مطابق Present Indefinite میں کرنا شروع کر دی جو وہاں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں، جیسے ہی فون رکھا۔ میں سر اپنا تسلیم ختم کا نوٹ ڈگری والا اینگل ٹکر بیٹھ گیا۔ آواز بلند ہوئی: "سانوں نے اُردو کی دکانیں کھلوا دی ہیں۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پر پی ایچ ڈیاں دے رہے ہیں۔ نہ نوکریوں کا پتہ ہے نہ مستقبل کا" میں نے پی۔ ایچ ڈی کی جب واحد سے جمع نئے سنا تو دل میں سوچا کہ چل بھائی صلاح الدین ہو گئیں بلائیں سب تمام اب دوسرے مصرعے کی علی تشریح اور بنے۔ نہ دین کے رہے نہ دنیا کے۔ نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم۔ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ یہ شاعرانہ وسوسے دل میں پیدا ہو رہے تھے کہ نور الدین صاحب نے اُسی غصے کے لیے میں کہا کہ میاں سروپ سنگھ سے بات کی ہے کل صبح تم اُن کے گھر چلے جانا اور انہیں تفصیل بتانا" یہ جملہ سنتے ہی میرے پیروں تلے سے زمین کل گئی میں نے کہلے بھی مل گئی نوکری ہو گیا تیرا کام اب تجھے کل ٹھینٹھ ہریانوی نور الدین سے بھی ملنا پڑے گا آج تو نے دہلوی زبان کی فصاحت کا نمونہ دیکھا ہے اب کل تجھے پیور کھڑی بولی کی بلاغت کا اندازہ بھی ہو جائے گا۔ اور وہ بھی صبح صبح۔

خیر مزاجیانا کرتا حکم ماکر مرگ مغافات کے مصداق غالب اور غالب کی شکل پسندی کو دل ہی دل میں گالیاں دیتا ہوا اگلی صبح کا انتظار کرنے لگا اور پہلی بار پتا چلا کہ واقعی غالب کی شاعری کے لیے شکل پسندی کا لفظ کیوں استعمال کیا جاتا ہے۔ نہ یہ شکل پسندی ہوتی نہ میرے شعر پڑھنے سے یہ مشکل پیدا ہوتی۔ کبھی سوچا ہاشم میں نے غالب کی شکل پسندی پر بنی پی۔ ایچ ڈی کر لی

جمع شدہ رقم کا سود کبھی نہیں لیا بلکہ بینک والوں کے حیرت و استعجاب کر کے پرہیزگار بن کر رہے۔ دیا کہ مسلمانوں کو سود لینا اور سود کھانا دونوں حرام ہیں یہ بات جن صاحب نے بتائی ان کے متعلق بعد میں پتہ چلا کہ یہ ایسی بینک کے ملازم تھے جہاں محرم اپنا روپیہ جمع کراتے تھے ایک اور واقعہ سے بھی شخصیت کے اس پہلو کی عکاسی ہوتی ہے وہ یہ کہ جب نور الدین صاحب دلی کے میز پر تھے تو اُس دوران حج بیت اللہ کی زیارت کا موقع نصیب ہوا مگر وہ اس طرح حکومت ایسے موقع پر جو سرکاری حاجی وفد کی صورت میں بھیجا کرتی ہے نور الدین صاحب اُس وفد کے سربراہ مقرر ہوئے لیکن محرم کی حیثیت نے اس بات کو گوارہ نہ کیا کہ وہ حج جیسے مقدس فریضہ کو حکومت کے پیسوں پر انجام دیں لہذا انھوں نے اس سرکاری وفد میں اپنی رکنیت کو باقی رکھتے ہوئے اپنے اخراجات کمی کل رقم متعلقہ حکام کو ادا کر دی اور کہا کہ میاں جب خدا نے مجھے اتنا دیا ہے کہ میں اپنے پیسے سے حج ادا کر سکتا ہوں تو مجھے کیا پڑی کہ سرکاری خرچ سے یہ مبارک فریضہ ادا کروں۔

نور الدین صاحب کی وضع داریاں بھی کچھ کم قابل ذکر نہیں ہیں۔ یہ میری پندرہ سولہ سال تک آنکھوں دیکھی بات ہے کہ وہ جمعۃ الوداع کی نماز جامع مسجد کے ایک پارچہ فروش معراج الدین کی دکان پر ادا کرتے کیونکہ جمعۃ الوداع جامع مسجد بھر جائیکے با پریڈ گراؤنڈ تک میں پڑھی جاتی ہے اس لیے وہ ان صاحب کی دکان پر ایک گھنٹہ پہلے آکر بیٹھ جاتے تھے اور نماز ادا کر کے جاتے تھے اس دوران چاہے وہ میز ہی کیوں نہ رہے ہوں لیکن انھوں نے اس وضع داری کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ یہ وضع داریاں۔ یہ رکھ رکھاؤ۔ یہ مردتیں۔ یہ روایتیں اب کتنے لوگوں میں باقی رہ گئیں ہیں شاید ایسے لوگوں کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔

غالب نے اپنے ایک خط میں گالیاں دینے کے جس طریقے کی طرف نشاندہی کرائی ہے نور الدین صاحب اس فن میں یکتا تھے اور نجی اور بے تکلف محفلوں میں دورانِ گفتگو برحسب اور برقت کلاسیکل اور نیم کلاسیکل گالیوں سے وہ کام لیا کرتے تھے جو بیسیوں جملے بھی پورا نہیں کر سکتے تھے۔ یعنی غالی کا جس قدیم صحیح اور مناسب استعمال نور الدین صاحب کرتے تھے اس کو سنکر گالی کی افادیت کا بھرپور اندازہ ہو جاتا تھا، کہا جاتا ہے کہ غزل اُردو شاعری کی آبرو ہے

اگر یہ کہائے جائے کہ نور الدین صاحب فنِ گالی کی آبروتھے تو بجا نہ ہو گا جی ہاں گالی دینا بھی نہیں ہے جو ہر ایک کے بس کی بات نہیں جب ہی تو غالب نے گال دینے والا کاشکوہ کیا تھا نہ کہ گالی کا۔ یہی وجہ تھی کہ نور الدین صاحب کی گالیاں سن کر سننے والا برا ماننے کے بجائے یہ سوچتا تھا کہ کاش وہ بھی اس فن سے آشنا ہو جائے۔ اب ایسے پراگندہ طبع لوگ کتنے رہ گئے ہیں جس کی گالیاں سن کر یوں کہنے کوچی چاہے۔

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کر قریب گالیاں کھاکے بے مزہ نہ ہوا
غالباً ۱۹۵۵ء کی بات ہے کہ وہ دلی میں اسمبلی کا الیکشن لڑ رہے تھے ایک نیک نیت جمال پرست ان کی موہنی صورت پر عاشق ہو گئی جہاں ان کی تقریر ہوتی وہ سرشام ڈانس کے قریب جا بیٹھتی نور الدین صاحب اسے دیکھتے تو بڑے گھبرا جاتا کرتے تھے ان کی کان کی لویں سرخ ہو جاتی تھیں، بڑی مشکل سے سانا کرتے پھر جب جلے کے اختتام پر وہ چلنے لگتے تو کچھ مزاحیر لوگ اسے ان کے پیچھے لگا دیتے۔ بیڑ صاحب پریشان ہوتے تو کوئی بے تکلف ایک فقرہ بھی کس دیتا۔ بس پھر کیا تھا نور الدین صاحب کے منہ سے پھول جھڑنے لگتے تھے اور یہ سلسلہ تا دیر قائم رہتا۔ ان کی جھڑکیوں میں غصہ بھی ہوتا تھا اور بیزاری بھی اور اس کے ساتھ ساتھ اس عاشق نامراد کی نام نہاد بے ہودگی اور جسارت پر ہلکا سا اعتبار بھی گویا کج ادائی کے پیچھے اخلاص جھلکتا تھا اب نہ وہ عاشق ہے نہ وہ نور الدین جیسا معشوق بات میں بات بکھل آئی تو یہ فسانہ یاد آگیا اللہ ان کی روح کو بہ شرمائے اور دونوں میری اس گستاخانہ چغلی کو معاف کر دیں

نور الدین صاحب دلی والے بھی تھے اور اپنی ذات کے اعتبار سے عموماً دلی والوں سے جدا بھی تھے۔ دلی والوں کی ایک عام پہچان یہ ہے کہ وہ شاہجہاں آباد کا ماتم کرتے رہتے ہیں۔ ماضی پر آنسو بہانا ان کا خاص وطیرہ ہے۔ نور الدین صاحب کا ذہن منہ نقطہ نظر کا حامل نہ تھا حرکتی تھا اور اس میں تغیرات کو قبول کرنے کی پوری پوری گنجائش تھی یہ بات میں نے کم دلی والوں میں دیکھی ہے۔

نور الدین صاحب کے کردار کا ایک اور پہلو بھی بڑا جاندار تھا۔ وہ مغربی تعلیم سے بہرہ ور ہونے کے باوجود ایک دیندار آدمی تھے آپ نئی دہلی کی کسی مسجد میں جائے تو مرحوم وہاں ضرور

مل جاتے تھے فقیروں اور دولٹیوں کے تکیوں پر بھی اکثر ماضی دیا کرتے تھے ان کے مزاج میں آخری عمر میں تو بلا کی قلندری آگئی تھی۔ گھر پر عموماً پیوند لگے کپڑے پہنا کرتے تھے حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی کے مزار پر ہر جمعرات کو ماضی دیا کرتے تھے مرنے کے بعد بھی ان کی آخری آرام گاہ یہیں بنی۔ خدا غریقِ رحمت کرے۔

نور الدین صاحب آج مرحوم ضرور ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی یادیں ان کی باغ و بہار یاتیں کبھی مرحوم نہ ہوں گی بلکہ ان کے چاہنے والوں، ان کے ملنے والوں اور ان کے جاننے والوں کے دلوں کو عرصہ دراز تک گرماتی رہیں گی۔ ربے نام باقی اللہ کا۔

کون ہوتا ہے حریفِ مئے مردِ افکنِ عشق

ہے مکرر لبِ ساقی یہ صلا میرے بعد

مؤ

ہمارے خاکہ نگار

۱۔ (علامہ) اخلاق دہلوی :- پشتی دلی والے ہیں۔ ماہر زبان ہیں۔ اردو گرامر اور املا پر متعدد کتابیں تصنیف کر چکے ہیں۔ دہلوی روایات اور وضع کے پاسدار ہیں۔ ادبی حلقوں میں اپنی بزرگی، علیت اور قابلیت کی وجہ سے ادب و اخراج کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۲۔ (ڈاکٹر) اسلم پرویز :- ادبیات کے ایک مقبول استاد اور جدید لب و لہجے کے ایک ممتاز شاعر ہیں۔ خوب صورت نظمیں اور پیاری شریک لکھتے ہیں۔ آج کل جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں شعبہ سے منسلک ہیں۔ انگنت ادبی مضامین کے علاوہ انشاء اللہ خاں انشاء اور بہادر شاہ ظفر پر پُرغز اور تحقیقی مقالے پر قلم کر چکے ہیں۔

۳۔ انور دہلوی :- دلی کے بزرگ سیاست دان ہیں، مقبول عوام شخصیت کے مالک ہیں۔ سیاست اور صحافت کے میدانوں میں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ایک طویل عرصہ سے صحافت سے وابستہ ہیں، آج کل اردو روزنامے عوام کے مالک و مدیر ہیں۔

دلی میٹروپولیٹن کونسل کے نامزد ممبر حکومت ہند کی نیٹرل ج کیٹی، دہلی وقف بورڈ اور دلی اردو اکادمی کے ممبر ہیں۔ دلی کی معتمدی ای اور سماجی تنظیموں کے سرپرست نڈر اور بے لاگ صفائی ہیں، زبردست وطن پرست ہیں اور ہر حلقے میں عزت و احترام سے یاد کئے جاتے ہیں۔

۴۔ انیس دہلوی :- دلی کے ادبی، سماجی اور صحافتی حلقوں کی ایک بے حد مہمان مہرج اور

فصل شخصیت کے مالک ہیں، ماہنامہ علمی ستارے کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ اعلیٰ پایے کے علمی صحافی
اُردو کے بے لوث خادم ہیں۔

۵۔ بہار برقی : شاعر اور صحافی ہیں بلند شہر کے رہنے والے ہیں، پچھلے تیس بیس سالوں سے دلی
میں مقیم ہیں۔ روزنامے الجمیعہ اور الجمیعہ ویکی جیسے اُردو کے موقر اخبارات سے وابستہ
رہ چکے ہیں۔

۶۔ (ڈاکٹر) تنویر احمد علوی : کیرانہ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے ہیں، پچھلے بیس بیس برسوں سے
دلی میں مقیم ہیں۔ دلی کالج مرحوم اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اُردو کے شعبوں سے منسلک رہے
ہیں۔ آج کل دلی یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں پروفیسر ہیں۔ اُردو کے نامور محقق، نقاد اور مہتر
صاحب قلم ہیں۔ گاہے بگاہے شعر بھی کہتے ہیں لیکن اصل میدان تحقیق ہے تقریباً ڈیڑھ دہائی
علمی و ادبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ذوق پر اتھارٹی تسلیم کئے جاتے ہیں۔

۷۔ (ڈاکٹر) جاوید وشیشٹ : فرید آباد، ہریانہ کے رہنے والے ہیں۔ کئی نسلوں کی ذہنی اور علمی
تربیت کرنے کے بعد (ڈاکٹر) ذکر حسین کالج کے شعبہ اُردو سے ابھی حال ہی میں ریٹائر ہوئے ہیں۔
اچھے شاعر اور منفرد انداز پر داز میں۔ نوک پلک سنوار کر شعر کہتے ہیں اور خوب صورت اور دلنیز
نثر لکھتے ہیں۔ شمالی ہند میں کئی ادب کے ماہر ہیں کئی شعری مجموعوں اور نثری کتابوں کے
مصنف ہیں۔

۸۔ خار دلوی : کھرے دلی والے، علامہ زار دلوی کے صاحبزادے اور جانشین داغ نواب
سائل دلوی کے شاگرد و رشید ہیں۔ دبستان دلی کی شعری روایات کے امین ہیں بڑے دروست
کے ساتھ شعر کہتے ہیں اور مشاعروں میں منفرد انداز سے ٹھہراتے ہیں۔ حال ہی میں ایک اعلیٰ
سرکاری عہدے سے ریٹائر ہوئے ہیں۔

۹۔ (ڈاکٹر) خلیق انجم : برصغیر ہندوستان و پاکستان کے اُردو حلقوں میں اپنی علمیت و قابلیت اور
اعلیٰ ادبی و میڈیاری حقیقی و تنقیدی مضامین کی بدولت احترام کی نگاہ سے دیکھی جانے والی
شخصیت، خالص دلی والے ہیں، عرصہ تک دلی کے کروڑی مل کالج میں شعبہ اُردو کے صدر
رہے، آج کل انجمن ترقی اُردو کے جنرل سیکریٹری اور اُردو ایکڈمی کے ممبر ہیں۔ غالب اُن کی

تحقیق کا خاص موضوع ہے۔ سودا حیات و خدمات، متقی تنقید اور خطو غالب کی سائنٹفک ترتیب و تدوین آپ کی اہم ادبی کتابیں ہیں سیکڑوں ادبی مضامین سپرد قلم کر چکے ہیں۔ نہایت جانفشانی اور تندہی سے اردو کی ترویج و ترقی کے لیے سرگرم عمل رہتے ہیں۔ ایک دلچسپ اور باغ و بہار شخصیت کے مالک ہیں اور دلی کے ادبی، علمی اور سماجی حلقوں میں بہت مقبول ہیں۔

۱۰۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی: ہندوستان میں اردو کے پہلے پروفیسر آف ایم ٹیس، اردو دنیا کی نگارہ روزگار اور مقتدر شخصیت، نامور محقق، ذی علم نقاد، معتبر صاحب قلم، اعلیٰ تنظیم اور شفیق استاد۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے معمار، جن کی مساعی جیلہ سے شعبہ اردو یونیورسٹی کے اہم ترین شعبوں میں گنا جانے لگا۔ ڈین آف آرٹس فیکلٹی اور صدر شعبہ رہے۔ کئی نسلوں کی ذہنی تربیت کر چکے ہیں۔ "میر حیات و شاعری" آپ کا علمی و تحقیقی کارنامہ ہے جس کو سائید اکیڈمی نے انعام سے نوازا، سینکڑوں علمی، ادبی اور تحقیقی مضامین سپرد قلم کر چکے ہیں۔ بڑوں میں عزت و احترام اور چھوٹوں میں عقیدت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اس دور پر آشوب میں آپ کی شخصیت اردو دنیا کے لئے غنیمت ہے۔

۱۱۔ رشید جن خاں: نامور اور معتبر محقق ہیں۔ مطالعو بہت وسیع ہے۔ کئی ادبی اور علمی کتابوں کے مصنف ہیں اور آج کل دلی یونیورسٹی میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ برصغیر ہندوستان و پاکستان میں اردو اطلالی نمایاں اور منفرد کام کیا ہے۔ متعدد شعرائے متقدمین و متوسطین کے کلام کا دیانتداری اور جانفشانی سے انتخاب مرتب کیا ہے۔ بے شمار تحقیقی اور تنقیدی مضامین اردو کے موقر اور مقتدر جریدوں میں سپرد قلم کر چکے ہیں۔ ادبی اور علمی حلقوں میں قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۱۲۔ سلیمان صابر: اردو صحافت اور ٹھنا بھونا ہے، ایک زمانے میں روزنامہ الحجیہ کے اہم رکن اور مولانا فاروقی کے دائیں بازو تھے۔ ملی اور قومی مسائل پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ دلی کی صحافتی برادری میں ممتاز مقام رکھتے ہیں، آج کل ادارہ قومی آواز سے وابستہ ہیں۔

۱۳۔ سید جن خاں:- دلی کے قدیمی باشندے اور ممتاز مجاہد آزادی جناب رشید جن خاں کے

فرزندِ اچند ہیں۔ ادنیٰ عمر سے ہی سیاسی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ دوستوں کے دوست اور بے حد مرعبان مریخِ شخصیت کے مالک ہیں۔ ایک عرصہ تک پندرہ روزہ 'طلی سوسائٹی' کی ادارت کرتے رہے۔ ملی اور ملکی مسائل پر گہری نگاہ رکھتے ہیں مینپول کارپوریشن کے ممبر رہے، دلی کے سیاسی، سماجی اور ادبی مطلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۱۴۔ ڈاکٹر شریف احمد : وطنِ مآلوت امروہہ ہے۔ ایک عرصہ تک ممبئی یونیورسٹی کے شعبہ اُردو سے وابستہ رہے، آج کل دلی یونیورسٹی میں شعبہ اُردو میں پروفیسر اور دلی اردو اکاڈمی کے ممبر ہیں۔ نہایت عمدہ اور شگفتہ نثر لکھتے ہیں۔ اسمِ باہمی ہیں اور مقبول شخصیت کے مالک ہیں۔ عبدالحلیم شرر پر تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔ مختلف تنقیدی مضامین پر مبنی ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

۱۵۔ ڈاکٹر شمیم محبت : اُردو کے خواتین قلم کاروں میں ایک اہم اور نمایاں نام ہے، آج کل دلی یونیورسٹی کے شعبہ اُردو سے منسلک ہیں۔ پریم چند کے ناولوں میں نسوانی کردار کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ پروفیسر شارب ردولوی کی نصف بہتر ہیں شعر کہتی ہیں اور اچھی کہانیاں لکھتی ہیں

۱۶۔ صالحہ عابد حسین : برصغیر ہندوستان و پاکستان کی خواتین افسانہ نگاروں میں ممتاز اور منفرد مقام رکھتی ہیں۔ مشہور زمانہ مفکر ڈاکٹر سید عابد حسین کی نصف بہتر ہیں خوبصورت اور رواں دواں نثر لکھتی ہیں، کہانیوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ادبی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ دلی اُردو اکیڈمی کی بزرگ اور اہم ممبر ہیں

۱۷۔ ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی :- شفیق الرحمان قدوائی جیسی نامور اور کیتائے زمانہ شخصیت اور مردِ قلندر کے فرزندِ رشید ہیں۔ آج کل جواہر لال نہرو میں شعبہ اُردو سے منسلک ہیں۔ ماسٹر اچند اور فورٹ ولیم کالج پر آپ نے اہم اور تحقیقی مقالے تحریر کئے ہیں دلی اُردو اکادمی کے ممبر ہیں۔

۱۸۔ ڈاکٹر صفی جہدی :- ڈاکٹر سید عابد حسین اور یگم صالحہ عابد حسین جیسی اُردو کی نامور شخصیتوں

کی آغوش میں تعلیم و ترقی پائی اکبر الہ آبادی پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، آج کل جامعہ ملیہ اسلامیہ میں شعبہ اردو سے منسلک ہیں۔ خوب صورت کہانیاں لکھتی ہیں۔ کئی ناول شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۔ ڈاکٹر صلاح الدین :- اس کتاب کے مرتب، دلی اردو اکیڈمی کے ممبر سہ روزہ سینا زدن والے کے ڈائریکٹر ڈاکٹر حسین کالج (دہلی کالج) کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں غیر اردو وال بنیاد کو اردو پڑھا کر اردو کی خاموش اور تعمیری خدمت انجام دے رہے ہیں۔ دلی کے ادبی اور سماجی حلقوں میں بہت مقبول ہیں۔ نوجوان اور ذہین ہیں، عمدہ اور خوب صورت شریک لکھتے ہیں۔ ریڈیو کے لئے مستقل لکھتے ہیں۔ شیفٹہ پر تحقیقی کام کر کے دلی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ دلی کے اردو خطوطات آپ کی اہم کتاب ہے جسے انجمن ترقی اردو نے اردو میں اور انڈیا انٹرنیشنل سنٹر نے انگریزی میں شائع کیا اس کے علاوہ تعلیمی استعداد کے اعتراف میں دہلی یونیورسٹی کی طرف سے "مرزا غالب ایوارڈ" اور "ڈاکٹر ادا کرسن ایوارڈ" حاصل کر چکے ہیں۔

۲۰۔ سید ضمیر حسن دہلوی :- دہلوی روایات و وضع کے امین یہاں کی تہذیب کے عاشق صادق دلی کی با محاورہ اور شگفتہ زبان لکھتے ہیں۔ اشرف صبحی، شاید احمد دہلوی اور مرزا محمود گیک جیسے اہل علم و قلم حضرات نے ان کے شری اسلوب کو نہ صرف سراہا ہے بلکہ پسند بھی کیا ہے آج کل ڈاکٹر ذاکر حسین کالج میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ خالص دہلوی زبان میں انگنت انشائے، افسانے، خاکے اور ریڈیو، ٹی۔ وی فچر لکھ کر اردو دنیا میں شہرت حاصل کی ہے۔ "دلی سے دلی تک" اور غالب کی دہلی جیسی مشہور کتابوں کے علاوہ ایک درجن سے زائد اور بھی ادبی اور تحقیقی کتابوں کے مصنف ہیں۔ نہایت معصم اور مرئیانہ شرح شخصیت کے مالک ہیں۔ ہر مکتبہ فکر کے حلقے میں عزت و احترام سے دیکھے جاتے ہیں۔

۲۱۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی :- نامور محقق اور نقاد جناب ضیاء احمد بدایونی کے فرزند ارجمند ہیں۔ پہلے دہلی کالج مرحوم کے شعبہ اردو سے وابستہ تھے آج کل دلی یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ شاعری بھی کرتے ہیں لیکن تنقید و تحقیق کے

میدان میں نمایاں و ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ مومن اور فانی پر قابلِ قدر تحقیقی کام کیا ہے مشرقی تہذیب کی جتنی جاگتی تصویر بے حد خلص اور پیاری شخصیت کے مالک ہیں۔ دلی ویرن دلی کے علمی و ادبی حلقوں میں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

۲۱۔ (ڈاکٹر) عبدالودود اظہر: فارسی ادبیات کے ماہر اور خالص دلی والے ہیں، سنگتہ اور دلیندر نثر لکھتے ہیں۔ آج کل جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں شعبہ فارسی کے سربراہ ہیں۔ اردو ادب اور اردو زبان کے مسائل پر گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ دلی کے ادبی اور تدریسی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جلتے ہیں۔

۲۲۔ عبد العزیز: دلی کے نوجوان اور ذہین نثر نگاروں میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ آج کل ڈاکٹر ذاکر حسین کالج میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں اردو رپورٹائر پر مبنی ایک کتاب ترتیب دے چکے ہیں۔ خوب صورت اور سنگتہ انداز تحریر اور دلچسپ شخصیت کے مالک ہیں۔

۲۳۔ عظیم اختر: مشہور شاعر جناب علیم اختر منظر نگری کے فرزندِ اجمند ہیں۔ دلی میں تعلیم و تربیت پائی، شاعر و ادیب ہیں۔ نثری نظیں اور شمسہ نثر لکھتے ہیں۔ آج کل دلی ایڈمنسٹریشن اسٹیٹ پریس آفیسر کے عہدے پر فائز ہیں۔

۲۵۔ (ڈاکٹر) عنوان چشتی:۔ منگور ضلع منظر نگر کے رہنے والے ہیں۔ چوتھائی صدی سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں اور آج کل شعبے کے سربراہ ہیں۔ شاعر، نقاد، محقق اور دانشا پرواز ہیں۔ زائد از نصف درجن ادبی کتابوں کے مصنف ہیں۔

۲۶۔ (ڈاکٹر) قمر رئیس: اردو تنقید و تحقیق کا ایک اہم اور معتبر نام، شاہجہاں پور کے رہنے والے ہیں۔ پچھلے بیس برسوں سے دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں لیکن تنقید و تحقیق میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ منشی پریم چند پر اتھارٹی تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ہندوستان و پاکستان کے ادبی جرائد میں سینکڑوں تنقیدی و تحقیقی مضامین سپردِ قلم کر چکے ہیں، موجودہ دور کے ترقی پسند مصنفین کے اہم ستون ہیں، تاشقند یونیورسٹی میں پروفیسر رہ چکے ہیں۔

۲۷۔ قیصر حیدری :- خیام البند حضرت حیدر دہلوی کے بھائی اور شاگرد رشید ہیں، شعر خوب کہتے ہیں اور شاعروں میں جرم کر پڑھتے ہیں۔ علم نجوم کے ماہر ہیں، ٹھیٹھ دلی والے ہیں۔

۲۸۔ (فکر) کامل ترقیتی : دلی کے شعری وادبی حلقوں کی ایک اہم اور نمایاں شخصیت، کروری مل کالج میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ خوب صورت شعر کہتے ہیں اور شاعروں میں چھاکر پڑھتے ہیں۔ دلی اردو اکیڈمی کے ممبر ہیں۔ دلپذیر نثر بھی لکھتے ہیں۔ خود شہری سے بے نیاز ہو کر شعر و ادب کی خاموش خدمت کرنے کے قائل ہیں۔ آپ کا شعری مجموعہ ”مہ کامل“ کے عنوان سے شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ متعدد تحقیقی مضامین مختلف اردو رسائل اور جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔

۲۹۔ کنور ہندرسنگھ بیدی سحر :- شاعر، ادب نواز اور انسان دوست شخصیت کے مالک ہیں۔ برصغیر ہندوستان و پاکستان کے ادبی اور سماجی حلقوں میں ممتاز مقبول ہیں۔ اعلیٰ سرکاری و سیاسی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ آئی۔ اے۔ ایس ہیں حکومت ہند کے ممتاز اور کلیدی عہدوں پر فائز رہے ہیں، آج کل ترقی اردو بورڈ کے سربراہ ہیں اور اردو اکادمی کے سینئر ممبر ہیں، غالب انسٹی ٹیوٹ کے نائب صدر ہیں، نیز متعدد ادبی اور سماجی ادارے آپ کی شخصیت کے گرد گھومتے ہیں

۳۰۔ (پروفیسر) محمد حسن :- اردو دنیا کے ایک باوقار افسانہ پرداز، محقق اور ناقد ہیں۔ مارکسی تنقید میں موجودہ عہد کے صف اول کے نقادوں میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ متعدد ادبی اور تنقیدی کتابوں کے مصنف ہیں۔ مشہور مقبول زبانہ کتاب ”دلی کی شاعری کا تنہیدی اور فکری پس منظر“ کے مصنف ہیں۔ برصغیر ہندوستان و پاکستان کے اہم ادبی جریدے ”عصری ادب“ کے مدیر ہیں۔ آج کل نہرو یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ نصف درجن سے زائد تنقیدی مضامین کے مجموعے شائع ہو کر ملک اور بیرون ملک میں مقبول عام ہو چکے ہیں۔

۳۱۔ ناز انصاری : برگزیدہ صحافی اور نامور افسانہ پرداز ہیں۔ روزنامہ ”تیج“، پیام شرق و کبلی اڈیٹو، پبل بورڈ سے وابستہ رہے۔ ایک عرصہ تک روزنامہ ”الجمیعتہ“ کے مدیر رہے، آج کل

دلی اور گورکھ پور سے بیک وقت شائع ہونے والے روزنامہ مشرقی آواز کے مدیر ہیں۔
نذر اور بے باک صحافی ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

۳۲۔ (ڈاکٹر) نثار احمد فاروقی، امروہہ جیسے نرم خیز قصبے کے ایک صاحب علم گھرانے میں پیدا ہوئے۔ پچھلے تیس پچیس برسوں سے دہلی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آج کل دلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں پروفیسر ہیں۔ اپنے تنقیدی اور تحقیقی، فکر انگیز اور میادری مضامین کی وجہ سے برصغیر ہندوستان و پاکستان کے ادبی حلقوں میں احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

۳۳۔ نور جہاں ثروت :- اپنے منفرد شعری سبب و لہجے کی بدولت اردو شاعرات میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ خالص دلی و نئی ہیں۔ ذہین صحافی ہیں، ایک قلیل عرصہ میں ادب اور صحافت میں نام کمایا ہے۔ پہلے ڈاکٹر ذکریٰ حسین کالج کے شعبہ اردو سے وابستہ تھیں، آج کل روزنامہ قومی آواز کی نائب مدیر ہیں۔ خوب صورت، شگفتہ اور دلی کی با محاذیہ زبان لکھتی ہیں۔

۳۴۔ رسولانا، واصف دہلوی :- اچھے شاعر، زبان و گرامر کے ماہر اور علوم دینیہ کے قابل قدر استاد ہیں۔ مفتی اعظم مولانا مفتی کفایت اللہ کے فرزند رشید ہیں۔ دلی کی قدیمی یونیورسٹی مدرسہ امینیہ، کیمٹری گیٹ میں قرآن و حدیث کا درس دیتے رہے ہیں۔ زبان و بیان میں صحت الفاظ اور گرامر کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ دلی کے مذہبی اور ادبی حلقوں میں باعزت مقام رکھتے ہیں۔

اُردو اکادمی دہلی

کی چند اہم مطبوعات

مرتبہ: پروفیسر شمیم حنفی، قیمت: ۶۰، صفحات: ۲۵۵	آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ
مرتبہ: ڈاکٹر اسلم پرویز، قیمت: ۱۰۰، صفحات: ۲۷۵	مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین
مرتبہ: محمود سعیدی، انیس اعظمی، قیمت: ۱۰۰، صفحات: ۲۷۶	اُردو تھیر کل اور آج
مرتبہ: محمد شاہد حسین، انعام عثمانی، قیمت: ۷۵ روپے، صفحات: ۲۲۳	اُردو ادب میں عوامی ذرائع ابلاغ
مصنف: پروفیسر محمد حسن، قیمت: ۱۲۰، صفحات: ۳۹۲	دہلی میں اُردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر
مرتبہ: پروفیسر عنوان چشتی، قیمت: ۱۲۰، صفحات: ۳۸۳	آزادی کے بعد دہلی میں اُردو غزل
مصنف: مہیشور دیال، قیمت: ۱۵۰، صفحات: ۵۱۶	عالم میں انتخاب - دلی
ترتیب اور ترجمہ: ڈاکٹر خلیق انجم، قیمت: ۱۰۰ روپے، صفحات: ۲۹۶	دہلی کے آثار قدیمہ
مرتبہ: ڈاکٹر صلاح الدین، قیمت: ۱۳۰ روپے، صفحات: ۱۷۱	دلی والے (جلد دوم)

رابطہ: سی۔ پی۔ او۔ بلڈنگ، کشمیری گیٹ، دہلی Ph : 23863858, Fax : 23863773